

海淀新版

主编：史铁生 铁凝 张抗抗 陈建功

KE WAI YU WEN

课外语文

(根据国家教委最新教学大纲编写)

审定：

- ★ 北大附属中学 李裕德
- ★ 景山中学 王国源
- ★ 北京汇文中学 马复华
- ★ 北师大一附中 陶小苏
- ★ 北师大二附中 徐美菊
- ★ 北师大实验中学 迟佳丽
- ★ 北京八中 余河海
- ★ 北京十二中 王俊鸣
- ★ 北京黄村一中 石佰河



yuwen

初中
二年级

广西师范大学出版社 内蒙古大学出版社

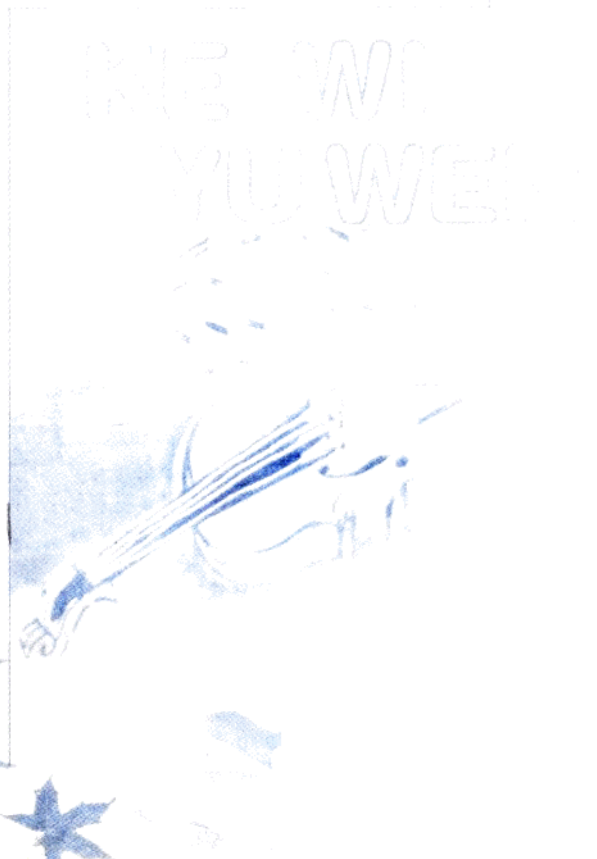
初中二年级

课外语文.

本册主编

李晓娟

李永富



内蒙古大学出版社 广西师范大学出版社

书	名	课外语文初中书系 海淀新版课外语文 (初中二年级)
责任编辑	主 编	张高里 孙莉莉 莫久愚 石 爽
封面设计	编 辑	内蒙古大学出版社 广西师范大学出版社
发行	行 刷	呼和浩特市大学西路 235 号(010021) 内蒙古新华书店
开印	本 张	河北省玉田县昊达印刷有限公司 850 × 1168 1/32
插字	页 数	71.75 印张
版	刷 本	142 万字
标	书 号	2001 年 2 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷
定	价	ISBN 7 - 81074 - 169 - 1/H · 24 89.60 元(本册 12.80 元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

声 明

为了编写好这套《课外语文》，我们与收入这套丛书作品的作者进行了广泛的联系，并得到了他们的大力支持，获得了大部分著作权的合法使用。在此，我们表示衷心地感谢。但是，由于时间所限，有一些收入作品的作者我们无法取得联系；也有一些作品是翻译外国的，有些没有翻译者的署名，我们更是联系不上。这套《课外语文》现已出版，凡拥有著作权的作者一经在书中发现自己的作品，请尽快与我们联系。我们已经将作品的稿酬保存起来，随时恭候各位领取。

通信地址：呼和浩特市大学西路 235 号(010021)

联系人：莫久愚

电 话：0471-7992915

《课外语文》编委会

主 编：史铁生 铁 凝 张抗抗 陈建功

执行主编：张高里 孙莉莉

副主编：周 丽 马复华 石恒河

主 审：

北京大学附属中学	李 榕 德
景山中学	王 国 源
汇文中学	马复华
北京师范大学一附中	陶小晋
北京师范大学二附中	徐美菊
北京师范大学实验中学	迟佳丽
北京师范大学实验小学	郭启玉
北京八中	余 河 海
北京十二中	王 健 鸣
北京市黄村一中	石恒河

特邀顾问：

北京大学中文系教授	吴晓东
北师大现代文学博士	王利丽

编 委：

史铁生	铁 凝	张抗抗	陈建功	张高里	周 丽
李榕德	王国源	马复华	陶小晋	徐美菊	迟佳丽
郭启玉	余河海	王健鸣	石恒河	吴晓东	王利丽
高英东	李 丽	李晚媚	李永富	鹿忠良	杨春艳
杨承云	张 越	高晓苏	于晓冰	赵宋圆	孙莹斌
王承恩	李伟华	陶 治	王利丽	沈荣海	王春才
郭 松	艾东升	王 亮	周 迁	杨德平	王金海
孙 武	张会云				

前 言

给中学生的话：

学生在减负后的课余时间，应该读一些什么样的语文课外读物？学生自身的语文素质、文学修养将怎样进一步提高？为此，我们特别邀请著名作家张抗抗、铁凝、史铁生、陈建功亲自主编，并由北京九所重点中学教师审编，奉献给同学们一套优秀课外读物——《课外语文》。

《课外语文》所选文章是具有各种题材的经典美文。通过阅读，你将在潜移默化之中提高自身语文水平，逐渐加强阅读理解能力和口头、文字上的表达能力，写作也将更富有文采。这样，你将从容面对各种以查考语文综合素质为目的的作文试题，提高应试能力。

《课外语文》所选文章全部由著名中学教师经过精心编写导读与练习题，在以最新教学大纲为基础的前提下，重点培养学生把握作者写作意图，掌握写作技巧，提高阅读量。

各位老师在选择时，着重从大语文教学角度出发，使同学们不仅能够得到写作训练，同时能够体会到文学的魅力，提高自身素质，进而陶冶情操。文学的美感、品行的培养、能力的提高都是本套丛书的主旨。

给家长的话：

您的孩子在减负之后，将如何提高自身素质，阅读何种课外读物既能陶冶情趣又不会耽误学业，这恐怕是您最为关切的事情。在考虑到以上的种种问题，为了解决您的后顾之忧，我们推出《课外语文》这套丛书，在新世纪中作为一份珍贵的礼品，奉献给您的孩子。

通过阅读，您的孩子将会提高最大的阅读兴趣，阅读之后他们的写作水平将得到很大的提高，您的顾虑也将解除，这就是我们给您敬上的一份心意。

给老师的话：

为了配合您的教学工作，我们特意选编了本套丛书供您参考。这样，您就不用抽出大量的时间去为您的学生们选择课外语文读物。如果可行的话，建议您选择几篇文章作为范文在课堂上让学生们阅读并讨论一下。

由于时间比较紧，希望社会各界人士、教师和家长对我们的不足之处予以赐教。我们将不断修改、完善，以期成为学生们的最佳读物。

——编者

2001年1月

目 录

塾师	傅德岷(1)
敲钟人	吴 江(6)
那袋沉沉的苹果	黄秀梅(9)
让我为你唱支歌	周华诚(14)
上学的第一天	格·霍普特曼(18)
爱意宽大是无限	向 伟(22)
我原来很帅	李 瑛(25)
永远的风景	杨 挺(29)
燕雏	牧 玲(33)
兄弟	缪崇群(38)
失踪的钱	雏当荣(41)
小鹌鹑	(俄)伊·屠格涅夫(44)
父父子子	薛尔康(47)
钟摆	(马来西亚)朵拉(50)
河豚子	王任叔(53)
王囡囡	丰子恺(56)
芭蕉花	郭沫若(61)
钓鱼	(法国)法郎士(65)
恶邮差	(印度)泰戈尔(68)
扁豆	苏雪林(70)
马	(日本) 德永直(72)
母亲的像册	陆星儿(77)
父亲,你是座耸 立的山	胡章平(80)

尽在不言中
 赢得生命
 站立着,我们
 当是一棵树
 我的十六岁

亦然(83)
 游新衡(86)
 王慧琪(93)
 陈雅莉(95)

半张纸
 母鸡
 人,又少了一个
 火光在前方闪现
 悼念乔治·桑

(瑞典)斯特林堡(98)
 老舍(101)
 聂华苓(103)
 (俄国)柯罗连科(105)
 (法国)雨果(107)

老妇人的绝望
 邻居
 鲨鱼
 山口

(法国)波德莱尔(110)
 卢隐(111)
 (俄罗斯)列夫·托尔斯泰(115)
 (俄罗斯)蒲宁(118)

百万富翁的悲哀
 我的海底
 风雨中这点痛算什么
 同是天涯求职人
 无语人世
 享受沉默

(英国)萧伯纳(123)
 王水林(126)
 祁云校(131)
 曾兴明(134)
 郑春妹(137)
 王全民(140)

为自己伴奏
 失去的滋味
 取舍之间
 不许喝水才能
 活下去
 声音

萌娘(144)
 丁美霞(150)
 冯菊枝(154)
 奥斯卡·希斯高尔(157)
 叶君健(161)

小号的呼唤
寓言三则
女娲造人
一根毛竹
智力测验
一位老者和他的歌

张守仁(164)
《伊索寓言》(167)
(169)
邹当荣(171)
赵大年(173)
(西班牙)巴罗哈·内
西 (176)

白痴
请给我年轻的权利
温柔
启程
假如我能呼风唤雨
寄自夏日的明信片
人生的价值在于奉献
昨天在哪里

(黎巴嫩)纪伯
伦 (179)
杨俊蕾(182)
高 低(184)
崔晓柏(186)
詹姆·密斯(188)
王贵刚(192)
张 欣(194)
顾均正(196)

妙喻赋雪韵, 夸饰
生春晖
人是需要有点精神的
我拥有的这片小天地
九龙桥
与青年朋友谈读书
马

赵丽玲(199)
潘新玲(201)
聂 品(204)
应 斌(206)
金开诚(209)
布 丰(212)

生活是美好的
猎狼记
我们还要战斗
殉情的鲑
笑
回忆

(俄罗斯)契诃夫(214)
(法国)大仲马(216)
(俄罗斯)屠格涅夫(219)
许钦文(221)
高士其(224)
(法国)罗曼·罗兰(227)

菱角的喜剧	秦 牧(228)
我若为王	聂绀弩(232)
有没有上帝	(美国)毕晓普(235)
人类的文明	(英国)乔德(237)
风雨花	柳 明(240)
纵然失落也潇洒	江艺平(243)

昙花开的晚上	艾 雯(246)
人类需要梦想者	邓琮琮(250)
回忆鲁迅先生	萧 红(253)
忆长征	杨成武(256)
处决	靳 以(258)
芦苇	孙 犁(261)
芦花荡	孙 犁(264)
活着就是一首好诗	晨 曦(270)

风景这边如画	远 方(273)
天山景物记	碧 野(275)
晚霞	闻 捷(277)
金茶花	杨羽仪(279)

观舞记——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹	冰 心(282)
卖书	郭沫若(284)
麦琪的礼物	欧·亨利(288)

丛林	伊瓦尔沃罗(295)
附录——参考答案	(296)

塾 师

傅德岷

导
读

本文以质朴的文笔，真挚的情感再现了一位坚持正义，同情贫苦，刚正善良的默默无闻的教师形象，表达了作者对老师的一份刻骨的思念。

初
中
二
年
级

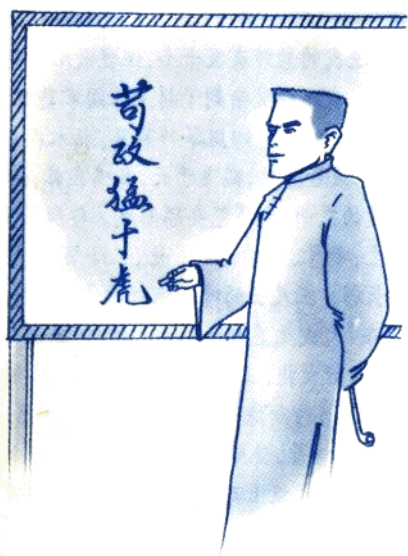
一生中教过我的老师有数十个，但我最难忘的是塾师。

1949年春天，我跟随父亲到了村上的阎家塾馆。

这是一座破落的庄院，四周翠竹葱笼，柏木森森，几棵大楠木树上鸟巢点点，晨昏雾起，鹤飞于天，鸟鸣在林，倒也幽静。书屋设在阎家大厅的东面，由蔑芭夹隔而成。塾师姓王，据说是落魄的高中毕业生，新学、旧学都好。他，三十多岁，中等身材、蓄平头，穿灰布长衫，三尺长的叶子烟杆常作手杖。我们走进书屋，焚香点蜡，在“大成至圣先师孔子之神位”前跪拜，塾师立刻拉起我，说：“不必行大礼，三鞠躬就可以了。”当他知道我的腿是因抗争一富家子弟的欺侮而被打伤致残时，慨然地说：“天下为公，谈何容易！”接着，他带我到一张书桌旁，送给我一部书，说：“你已修完高小六年级上期的功课，不必读‘四书’了。学《古文观止》吧！数学也不要丢！”

从此，我就在旧学、新学的交叉轨道上读书、背书、练字、演算。我不但没有忘却小学的功课，而且在古代散文名篇的熏陶下，领略了《陈情表》（李密），《祭十二郎文》（韩愈）的挚情，《出师表》（诸葛亮）的忠心，《岳阳楼记》（范仲淹）的忧乐……也许这就是我的“文学启蒙”吧！

塾师家在青石桥，离塾馆有十多里，他只好寄食在阎家。塾



馆三十多名学生,除了按时交学米外,还在端午、中秋、重阳等节日,给他送些粽子、月饼、捞糟酒之类。按规矩,他要回赠学生一些香包的。由于师母不在这里,他便自制书笺,并针对性地题上诗句,送给我们。记得给我的书笺上,他写的是:“逆水行舟,功在不舍;残而不废,有志事成。”读着这些充满激情和鼓励的文字,我想起腿残后遭受到的嘲弄、白眼、耻笑,泪水在眼眶里滚来滚去。

塾师家境贫寒,加上子女多,生活非常困窘。因此,他对穷人总是怀着一腔的同情和热爱。记得一天下午,他应邀去写碑文,临走时要我们好好读书、练字。不料,他走后不久,龙卷风起,潘家晒在黑石河滩上的土纸,满天翻飞。不知谁喊了一声:“走,放风筝去!”于是,我们一起冲出书屋,在河滩上跳着、笑着、闹着。塾师归来时,气虎虎地凶了一顿,说:“潘家靠造纸为生,你们不帮助抢纸,反而助风为虐,恻隐之心安在?”

还有一次,仿佛是秋末的一天黄昏,保长带着乡丁冲进书屋,要抓一位刘姓同学的壮丁。塾师虎着脸,在桌上拍了一巴掌,说:“我的学生,谁也不准拉走!”保长陪着笑脸,说:“战事吃紧,上司命令扩大壮丁名额!”塾师不容分说,严肃地说:“政府不是明文规定,不准拉在校学生当兵吗?”

“王先生,那是指‘官学’。你这是‘私学’!”

“胡说!‘私塾’就不是学堂吗?苏东坡、杨升庵不是‘私塾’培养的吗?”塾师张红着脸,手一挥:“走吧!”

第二天一早,刘同学没来上学,听说被乡丁抓走了。塾师沉默地吸了三支叶子烟后,站起来,在黑板上大书几个字:“苛政猛于虎!”然后就让我们学《礼记·檀弓》篇中关于“孔子过泰山侧”一文。

这年(1949)冬天,解放战争胜利的消息不断传来,塾师特别高兴。一天,他对我们说:“要解放了!孟子的‘五亩之宅,树之以

桑,颂白者不负载于道路矣’的‘王道’理想就要实现了。我教你们唱一首歌吧!”

塾师还能唱歌?我们感到新奇,都说:“要得!”

塾师在黑板上写下《锄草歌》,喝了两口茶,润了润喉咙,唱道:

手把锄头锄野草呀,
锄去那野草好长苗呀!
呀呼嘿,呀呼嘿,
锄去那野草好长苗呀,
呀呼嘿呀呼呀嘿!

他,感情激动,声音宏亮、圆润,仿佛心都要跳出来似的。我们也扯破嗓子地唱,放学以后,“呀呼嘿呀呼呀嘿”的歌声,还在广阔的田间村野上飘荡。

1950年春天,乡人民政府成立。塾师满腔热情,准备把塾馆办得更好。可惜那时实行单一的教育制度,塾馆停办。一天清晨,我上学后,书屋里异常寂静,大家不吭声,埋头写字,默默念书,不见塾师的影子。我正奇怪,秀成君哽咽着说:“先生回家了!他希望大家种田的种田,读书的读书,前途珍重!”

我望着空荡荡的书屋,想起塾师在这里度过的日日夜夜,想起他离开书屋时的苍凉心情,想起他对我们的谆谆教诲,眼泪禁不住扑簌簌地流了下来……

四十多年了。悠悠岁月总也抹不去我对塾师的思念。眼前常浮现他那蓄平头,穿灰布长衫,手拄叶子烟杆的身影;四十多年了,虽然我多次探询,终未见塾师一面,但他给我的“逆水行舟,功在不会;残而不废,有志事成”的题词,在我艰难的生活道路上,始终在耳畔回响……

阅读训练

1. 给加点字注音完全正确的一组是 ()

落魄 轨道 熏陶 哽咽 扑簌簌

- A. pò guǐ tāo yè sù
B. pò guǐ táo yè shù
C. può gǔi táo yān shù
D. pò guǐ táo yè sù
2. 用“||”标出本文分几部分。
3. 第三自然段主要运用了什么表达方法?描写的对象是什么?
4. 倒数第二自然段运用了什么表达方法?表达了怎样的思想感情?
5. 第二自然段的作用怎样?

●语文杂趣

一个逗号

有一次,英国著名作家王尔德举行宴会,宾客们济济一堂,在客厅里等了很久,也不见主人的到来,很是着急。后来,王尔德匆匆忙忙赶来了,急忙向客人施礼道歉。客人们问他干啥去了,他回答说:“在修改我的诗稿。”客人又问:“这么大半天,一定做了不少工作吧?”王尔德满意地笑着说:“我做了一件极其重大的工作,我删去了一个逗号,但后来经过反复思考,我又把它加进去了。”

一个逗号的取舍,也用了半天时间,对诗句的文字呢,那更不用说了。这种对写作严肃认真的态度,是值得提倡的。

敲钟人

吴江

导
读

人物思想境界的刻画，是通过典型事例表现的，同是一个学校的三个老师，在敲钟问题上，态度不尽相同，钟声响起后，有的惭愧，有的内疚。病逝的老工友把敲钟的重任委托给他的儿子，当钟声每次响起时，不知三位老师及所有的人作何感想呢？运用衬托手法表现了人物的不同的精神风貌。

俗语说“望山跑死马”，一点不假。坡头小学虽然和邻近3个自然村遥遥相对，可从村里到学校足有七八里路。于是，学校里专门有个敲钟人。每天6点整，他就得摸黑爬上山顶敲那口钟。第一次敲，催促小学生们起床；敲第二遍，敦促孩子们该上学了；敲第三次，是上课了。学校有一个校长、三个教师和一个老工友。这位老工友从50年代末就在学校敲钟了。

这一年寒假刚过，学校准备上课了，正在这时，山那边传来了消息：老工友病了。

住西房的语文老师小周一边打开铺盖一边想：校长到县城开会还未回来，明天谁去敲钟呢？当然，自己最年轻，这活嘛，非己莫属了。想罢，不觉拣了条木柴，打算过对面向邓老师借把刀削个敲钟棍。走到窗前，小周忽然看到里面红光闪闪一个大奖状，心里忽然格登一下：人家邓老师是模范人物，一向事事带头，自己犯得着逞这个能么？伸出的脚不觉缩回，再一想，索性“打道回府”了。

再说东屋的数学老师老邓，一向办事缜密周到，“打钟”一