

家用织物手工艺

家用织物手工艺

编著 潘喜华



JIA YONG ZHI WU SHOU YI

江苏美术出版社

159355/32

社

家用织物手工艺

潘吾华 编著



辽宁美术出版社

责任编辑
书籍装帧
责任校对

张东明
侯俊华



家用
织物
手
艺

家用织物手工艺

*

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号)

辽宁省新华书店发行

锦州印刷厂印刷

*

开本: 787 × 1092 1/24 印张: 6 彩色 6

印数: 1—2,910

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

ISBN 7-5314-0893-7/J · 212

「辽」第2号

定价: 7.00元

目 次

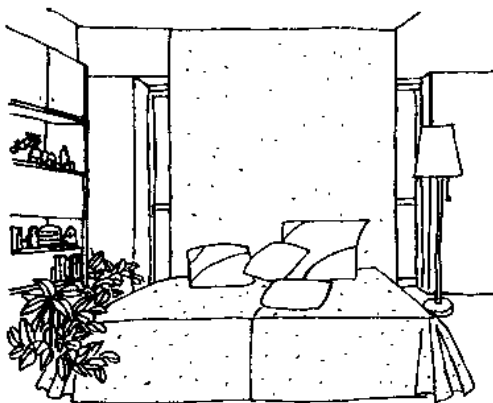
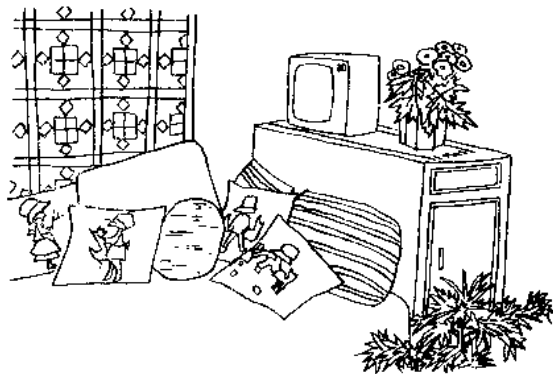
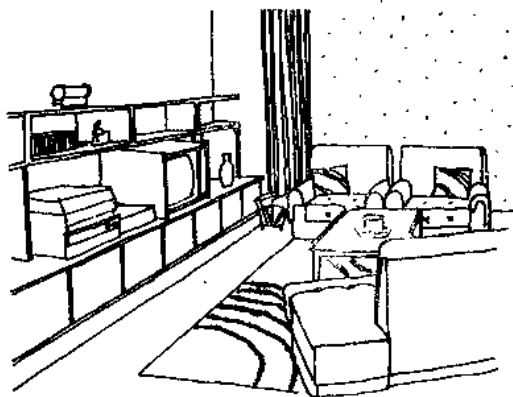
第一章	织物在家庭美化中的作用	1 — 10
第二章	家用织物的种类及制作图	11 — 72
第三章	家用织物的工艺	73 — 116
第四章	印、染、挑、补、绣、织	
	形象资料	117 — 138

1

织物在家庭美化中的作用

- 织物的实用性
- 用织物划分和联系室内空间
- 织物在室内的调整作用
- 室内织物的装饰作用
- 室内织物的衬托作用
- 室内织物与室内的总体设计

织物在家庭美化中的作用



目前织物已渗透到室内设计的各个方面，在现代室内设计中，织物使用的多少，已成为衡量室内装饰水平的主要标志之一。室内设计不外乎是形、色、光、质的有机组合，而织物在这几个方面都能扮演重要的角色。单纯地把室内织物理解为窗帘、床罩等孤立的铺设，已经贬低了织物的效能。织物在室内的量变——日趋增多，随着生活水平的提高已成为一种发展趋势；而其质变——提高设计质量，则是设计人员面临的重要课题，也是对室内织物

设计的业余爱好者提出的更高要求。

室内设计的各个方面均应融为一个整体。由于织物在室内的覆盖面积大，所以能对室内的气氛、格调、意境等起很大作用。织物具有柔软的特性，触感舒适，所以又能相当有效地增加舒适感。在一些公用空间内，软性材料可能只是作为点缀性、缓冲性出现，至于私密空间，则几乎全部以软性材料为主题，塑造出居室应有的温暖。

① 织物的实用性

室内织物属于实用美术这一范畴，有用性是美学的真正内容，故首先应突出其实用性。室内空间只有通过家具和其它设备，才能赋予其真正的使用价值，而织物（如沙发面料、靠垫等）则增添了人们使用家具时的舒适感。例如，地毯给人们提供了一个富有弹性、防寒、防潮、减少噪音的地面；窗帘可以调节温度和光线，隔音和遮挡视线；陈设覆盖物可以防尘和减少磨损；屏风、帷幔等可以挡风和造成私密空间；墙面和顶棚采用织物可以改善室

内音响效果……；织物实用性的例子是举不胜举的。一般说来，在室内（特别是居室内）如果没有织物，那将是一个冷冰冰的生硬呆板的环境。

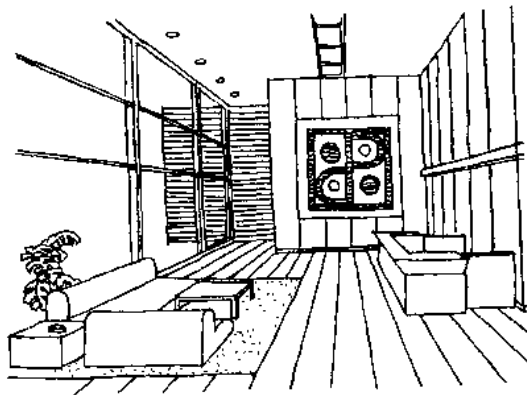
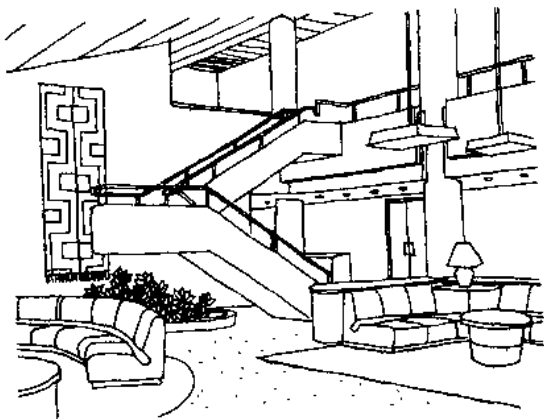
② 用织物划分和联系室内空间

现代室内设计的趋势是争取流动的具有可变性的空间，面织物的利用，则是达到这种目的的重要手段。用帐幔、帘帐、织物屏风划分室内空间，是我国传统室内设计中常用的手法，具有很大的灵活性和可控性，提高了空间的利用率和使用质量。人们只有在与自己身体比例协调，具有安定性、私密性的空间内，才真正意识到自我的存在，并感到舒适安逸。比如中国南方流行的架子床，则是在卧室内的大空间里利用床架和帐帘为自己创造一个小私密空间；由于织物的透气性和纱帐那种半透明性，又使这个睡眠小空间不是完全封闭沉闷的，而提供这种舒适温暖的小空间，织物是最能胜任的。

织物在家庭美化中的作用

地毯可以创造象征性的空间，也称“自发空间”，在同一室内，有无地毯或地毯质地、色彩不同的地面上方的空间，便成为从视觉上和心理上被划分了空间，形成了领域感；在同一块地毯上方的空间，就形成了一个活动单元，有时还可以形成室内的重点。

在一些大型室内空间，比如说一个带夹层的大厅内，空间相当高，就可以用壁挂等饰物进行竖向联系，并且还可增加导向性。



③ 织物在室内的调整作用

由于室内织物的铺设受建筑结构的制约性不大，色彩、图案、质感等有很大的灵活性，可以利用这一优势对室内许多不理想的方面进行调整。

（一）利用织物图案给人的错觉对空间造型进行调整，比如较低矮的空间可以采用带有竖向线条图案的窗帘和壁布，这样看起来房间会显得高些；反之，可选用横向线条的图案。如果室内显得空旷，则可选用色彩强烈和立体感较强的图案。

（二）如果室内家具布置及造型呆板，可选用图案和色彩活泼的织物，这有助于打破呆板的局面。

（三）对于室内动线不够明确的空间，可以利用地毯、壁挂等起引导作用。

（四）对于零乱的室内布置，可用有统一色彩、肌理或图案的织物起统帅作用，取得整体感。

（五）如果室内建材过于生硬粗糙，增加织物可起调和作用，并能增加质感的对比。

（六）织物反光柔和，吸音力强，可以用来调整室内的声光效果。

④ 室内织物的装饰作用

前面侧重谈了织物的实用性。当然，在强调其实用性时也不能忽略其装饰性。有人说：“凡是实用的东西都是美的”。这话也不无道理，但有其片面性。室内设计是一种包括织物在内的综合设计，要遵循艺术规律，有目的地追求，才能达到装饰美的目的。

对于审美观念，因时代、地域、国家、民族以及一些个人因素而异，它不是固定不变的。以织物而论，过去多以织法细腻、色彩与图形逼真者为上品，而现今多强调较粗犷的肌理和强烈而抽象的色彩和造型，侧重由于发挥各种不同织物的功能而形成美感，并注意色泽、肌理、图案等给人以视觉和触觉反应中的对比和协调。

织物的肌理是一种新颖而有独特效果的美的形式，是织物装饰作用的重要内容；织物的肌理大多是人为的，故有很大的随意性。在现代的室内设计中，往往是以巧

妙地组织织物间的肌理对比,以及与其它材料的质感对比而取得审美效果的。

对于肌理的显示和光线的方向、形式等均有重要关系,光线的良好配合,可以加强肌理效果。比如织物与人的相对位置,也决定了织物肌理的隐现程度,细腻的肌理在与人的距离远时,则不能充分发挥其优势,而往往被其色彩效果所冲淡,所谓“远看颜色近看花”,“远取其势,近取其质”,这些流传至今的关于工艺美术的格言,对我们是很有参考价值的。

织物可以无形而有色,但不可能无色而有形,所以装饰织物的色彩设计是极为重要的,对人的视觉来说,形和色相比,色彩是“先声夺人”的。织物的色彩设计不能孤立地进行,而应纳入室内总体设计中去,使之系列化,以和谐统一代替杂乱无章。设计时首先要确定室内的基调,并在空间内进行均衡的色彩布局,可以说织物系列色彩设计的核心是色彩的空间构成。过去的染织设计家们多侧重并擅长平面设计,而要想把织物设计纳入整个室内设计这一系列之中,则必须增强立体构成能力,特别是要加强“色立体”的感觉能力。

⑤ 室内织物的 衬托作用

“红花还得绿叶扶”,作为室内家具等陈设,以及在室内活动的人,都需要有相应的背景作为衬底。我国民间艺术也特别讲究环境对重点事物的衬托,把衬景称为“托头”。墙面和地面是室内最大的衬托面,织物用于地面(地毯)已经比较普遍,用于墙面(壁布)的作法在日益增多,甚至在顶棚上使用织物的也屡有可见。我国在唐代就有用织物装饰墙面的作法,称为“壁衣”,由于织物本身的色彩、肌理、图案等丰富多采,作为背景或对比,或协调,可以收到情景交融、相映生辉的艺术效果。

⑥ 室内织物与室 内的总体设计

室内设计应在满足功能要求的前提下,是各种室内物体的形、色、光、质的组合。这个组合是一个非常和谐统一的整体,在整体中的每一个“成员”必须在艺术效果的要求下,充分发挥自己的优势,

共同创造一个高舒适度、高实用性、高精神境界的室内环境。

室内装饰织物由于材料和工艺手段的丰富多采，以及用途的广泛，在室内设计中具有举足轻重的地位。为此，对室内装饰织物的选择与设计，就更需具有整体观念，孤立地评价装饰织物的优劣是无关紧要的，关键在于它能否与室内整体“情投意合”。整体搭配得当，即使是粗布乱麻，也能为室内生辉；面选用不当，即使是绫罗绸缎，也不能为室内增添光彩。

装饰织物在肌理、色彩和图案方面的表现力是极为丰富的。“肌理”是织物本身所具有的重要特性，从光滑的丝织物到织纹起伏明显的毛织物，其变化异常丰富，能给人以美感。对这一特性，世界室内设计师已注意到并在充分地运用，比如当今世界上流行的室内设计流派“平淡派”，它主张把室内装饰减到最少的程度，色彩也追求纯朴、淡雅。为了避免单调枯燥，应特别讲究材料的肌理质感，所以织物肌理的表现已成为丰富室内空间的重要内容。

除了织物之间的质感、肌理对比外，织物与室内其它物体，如家具陈设、墙壁、

地面、顶棚及其它装修物的肌理对比，也是丰富室内艺术性的重要手段。长纤维的粗毛地毯与光滑透明的玻璃桌面的对比；呢料沙发面与光洁的木护手的对比；柔软的床罩与坚硬光挺的金属床头的对比；丝质窗帘与粗纹壁纸的对比等等。由于对比而突出了各自的个性，但千万不可忘记这类对比只不过是几个比较响亮的“音符”，它们不应过多过杂而成为刺耳的噪音，应该谱成一首具有主旋律的和谐而富有变化的室内设计交响诗。

优美的织物肌理的表现，能增强室内装潢高贵、含蓄和文明的气氛。立体感较强的肌理加上一定灯光角度的反射，效果气氛更为突出。

在强调织物肌理之后，织物的色彩也是绝对不能忽略的。色彩是室内设计中的灵魂，室内色彩对室内的空间感、舒适度、环境气氛、使用效率，对人的生理和心理均有很大影响。色彩是所有形象艺术中最有力的艺术语言，在一个固定环境中，最先闯进我们视觉感官的是色彩，面最有感染力的也往往是色彩。不同的色彩映入人们的眼帘，可以引起不同的冷暖感、轻重

织物在家庭美化中的作用

感、距离感、软硬感和时间感，好的色彩环境就是对这些感觉的理想组合。人们从和谐悦目的色彩中，产生美的遐想，化景为情，大大超越了室内环境的局限。

织物有很强的色彩表现力，但不可滥施色彩，必须服从室内整体色彩设计。室内色彩设计不外以下三种类型：（一）同类色的运用；（二）邻近色的运用；（三）对比色的运用。

在采用了上述任何一种手法后，织物的色彩选择实际上就被限定了范围。比如室内整体色彩确定为统一的蓝色调，那末织物的色彩，必须在蓝色的同类色中选择，只能在冷暖、明度、纯度上加以调节变化，这样室内色彩将非常调和统一，端庄大方，这种同类色的运用，使室内烘托出某种气氛。冷或暖色调，宁静或热烈，当然运用同类色，并不排斥少量对比色的存在，如增加对比色的靠垫、灯罩等，这样可以打破单一色的沉闷，活跃室内气氛，但应注意不要破坏主色调。

邻近色的色彩范围较广泛，因为任何一种颜色都会有“远亲近邻”。以红色为例，它的近邻可以用桔红、玫瑰红、朱红、

土红、洋红、粉红等；它的远亲可以包括含有红色成分的土黄、紫色、棕色以及红灰、紫灰等。因为织物可以用各种彩色线织成，也可先织后染，所以对色彩的选择是自由的，可以根据要求出现复杂而微妙的色调。以一种色线为主，辅以其它色线，则产生很协调的邻近色，丰富了织物色彩，使室内整体色调统一。

对比色的运用是比较活跃的手法。在一般情况下，还是应该避免互补色的对比，如红绿、紫黄、青橙。对比色的面积应有差异，比如在一个蓝灰色为基调的房间内悬挂一副浅黄色的窗帘，窗帘的面积并不大，但在蓝灰色的对比下，也能成为室内的重点装饰。

表现各种美丽的图案也是织物的重要特色，一般认为织物之美是质感、肌理、色彩与图案的巧妙结合。

对于室内装饰织物的肌理、色彩、图案的选择和设计如何符合室内环境的整体感，举例如下：

（一）室内织物设计要服从于室内陈设物总的艺术设计，即在众多的陈设物主色调前提下进行设计。

以深棕色的仿明式家具为主的房间，蒙面料的色彩应比家具的颜色浅些、鲜些、暖些，质地可以粗些，和家具既对比又统一。地毯色彩的选择就应能衬出家具的中间灰调或较浅的沉着色为好，它和家具、蒙面料均发生联系。床罩及窗帘在上述情况下，可以是素色，也可以是花的图案；如果用花纹的图案床罩，也应和明式家具能相匹配的传统创新图案，从而取得风格上的一致性。中南海紫光阁接见厅的地毯，设计时就考虑以顶棚的立粉画为传统的如意纹作装饰，地毯纹样则采取了素凸式的散点如意团花相呼应，取得风格上的协调。

(二) 室内所设计选用的织物，在图案和色彩方面不宜过多过杂，以免令人烦躁。以沙发蒙面料和帷幔关系为例：

1. 家具的蒙面料以织纹纹理为主要艺术效果时，幔帘就可用带纹样的织纹来配合。

2. 家具的蒙面料以花纹作主要装饰时，幔帘就可以用织纹纹理来配合。

3. 如果家具和幔帘均为花纹图案时，那末明度对比不宜太强，可以有三种办法相配合：①同样花纹，不同明度；②同样

花纹，不同布局；③纹样一致，大小不同；只要花素适度，既有对比，又求调和。如某卫生间的室内织物、窗帘与壁纸是用企鹅装饰图案，同一色调，适用大小企鹅图案，布局各异，富有装饰趣味。

(三) 一般在较单调的室内，可以选择带有图案纹样的装饰织物来布置。室内布置太单调，和病房一样没有亲切感是不合适的，尤其是居室环境设计，应该活泼而有生机，往往采用对比色调、邻近色调，花纹也可以明显，排列上也可以活泼。如建国饭店客房利用变形的樱花图案作窗帘、床罩，色彩用红绿对比色，显得清晰可爱，有如身在家中的温情。

(四) 一般带纹样的装饰织物，其题材和尺度一定要考虑与室内陈设物的整体艺术效果，如大幅纹样的织物，适宜在较宽敞高大的室内使用。带纹样图案的织物，就题材内容和风格也应和室内陈设物的整体艺术效果相协调。

(五) 一般没有明显花纹的织物，则要在色彩和纹理、织纹对比上，进行挑选。

例如：1. 色相对比；

面积大小对比；

明度的对比。

2. 纹理变化对比:

平凸对比;

平凹对比;

凸凹对比。

某国驻华使馆会客室的墙壁是白色的, 整面墙用乳白色的暗纹柞丝绸作垂地长窗帘, 地毯是浅驼色长毛毯; 沙发用起伏多变的灰色面料, 其上摆放红色平纹布的靠垫, 色彩鲜艳, 引人注目。它和沙发面料不同质料相对比, 不论在色彩与肌理上都取得很强烈的对比美。

色彩基调的确定首先应根据功能要求, 结合自然条件、物理及人的生理因素, 以及审美情趣而定。基调确定之后, 要对色彩的明度、纯度慎重调配。艺术家罗丹说“美即和谐”, 色彩的协调与否, 是色彩设计成败的关键。

织物印染技术的发展, 使织物更添风采, 手工扎染、蜡染、手绘、转移印花, 特别是夜光花布、固体发光织物的出现, 给织物色彩设计开阔了更加广阔的领域。

艺术壁挂是以装饰性为主的织物, 可以作为室内壁面的重点装饰, 形成室内的

视觉中心。由于它的质地反光柔和, 吸音力强, 增加了室内的安逸气氛, 它的软质肌理从视觉上给人以亲近感。

平时拆毛衣剩下的各色毛线头、裁衣服剩下的毛呢下脚料, 都可以粘缝成壁挂或制成各种装饰品, 给室内增添情趣。

靠垫在室内有神通广大的装饰作用, 它可对室内色彩构图及质感等进行调整。

窗帘、床罩及其它陈设覆盖织物, 既能起维护作用, 又丰富室内造型, 增加美观。如茶垫、餐巾等, 无论色彩造型和肌理, 均能为室内增色。

在选择品类繁多的装饰织物时, 切记要少面精, 不可使装饰织物“泛滥成灾”, 要有主次, 有条理, 有韵律, 有意境, 千万不要破坏整体的和谐。

2

家用织物的种类 及制作图

●窗帘 帷幔

●床罩

●靠垫 座垫

●桌布 几垫

●沙发套 沙发巾

●织物灯罩

●布玩具

●壁挂 吊织物

●装饰包

●信插 工具袋

●穗子

① 窗帘、帷幔

人们常说：“眼睛是心灵之窗”。从这种比喻我们可以体会到，窗子是建筑物上的很具有感情色彩的设施。处理得美妙的窗口，对于建筑的室内和外观，都有画龙点睛的作用。从室内而言，窗子是赖以通风、采光和取得室外景观以及与室外沟通的不可少的设施。设置了窗帘的窗子，带来莫大的舒适度与意趣。

窗帘

窗帘的主要机能是调节光线、温度、声音和视线，而其装饰性也是非常值得重视的。

根据窗帘的质料和厚薄，大致可分为纱、绸、呢三种。

(一) 纱帘 优质纱帘薄如蝉翼，可增加室内的轻柔、飘逸气氛；透过它观看室外景色，朦胧含蓄，意味无穷。由于它的透光性好，所以悬挂纱帘对室内亮度影响不大，但光线却柔和得多，使室内气氛亲切温馨，增添了不少情趣。纱帘都悬挂于最外层。一般可用乔其纱制做，但因其久经日晒易污损，所以目前多用抽纱、编

纱、网扣、腈纶毛织物、民间棒槌花、色芯的确良、烂花等。纱帘多为白色、乳白色，也有用浅灰、蛋青及素雅色调的。

(二) 绸帘 属于半透明性，故能遮阳和调节光线，又因其能遮挡视线，故能满足私密性的要求。通常悬挂于中层，介于纱窗帘和呢窗帘之间。我国的丝绸织物品种繁多，目前多采用泡泡纱、柞丝绸、丝绸的确良等，以织纹细密、纹样清晰、材质柔韧而无强烈闪光者为佳。

丝绸有单色的，有单色夹金线花饰的，图案较清晰，但又柔和；印花丝绸则丰富多彩，多采用几何纹、植物纹、动物纹等，纹样的排列为平排，也有1/2、1/3阶梯排列和波形、菱形、连缀等，而散点排列用的较少。

绸窗帘能更好地发挥色彩和图案的机能，所以它往往能成为室内的重点装饰。

一般室内只挂一层绸窗帘，便可基本满足功能要求，用布帘的情况也是常见的。

(三) 呢帘 遮光、保温、隔音的性能最好，在标准比较高的房间内，经常是在纱帘和绸帘之内挂一层呢帘。呢帘可以

提供更安静的私密性环境，在寒冷地区能起很好的保温作用。由于它完全遮光，故可以避免天然光的干扰，而有条件创造理想的人工照明的光环境。

过去多用丝绒、立绒或长毛绒来做厚窗帘，但这类织物表面平板、有闪光，特别是在倒绒、脱毛之后，显得格外陈旧，所以现在多用呢料。呢料织纹变化多，肌理丰富，质感好，装饰作用强，而且经久耐用。

目前还流行一种以布或的确良涂胶，或与胶布缝合以代替呢帘的，遮光效果也很好，并且可以有多种花色，容易与床罩、壁面等配合，而价格却比呢绒便宜得多。

此外用竹、木、百叶、塑胶等制作窗帘也很普遍，其中竖百叶有时也采用织物、竹、木窗帘，在编结上也常结合艺术编织，在色彩与造型上都较讲究。

窗帘的悬挂方式有平拉式、垂幔式、挽结式、波浪式和半悬式等，一般以平拉式为主，而其它方式趋于繁琐，启闭不便，遮挡过多，易积尘灰。但为了取得某种室内艺术效果，在悬挂方式上适当变换花样

也是可以考虑的。

平拉式窗帘的幅度，一般应等于窗宽的一倍到一倍半，否则折皱起伏不够，显得平板寒伦。幅长一般量到窗下15~30厘米处，如果是落地窗，则窗帘离地2厘米。

窗帘用料估计：

1. 量窗的宽度。
2. 加15厘米作为窗轨的长度。
3. 帘宽的计算：

标准褶帘所需帘宽 = 轨长 × 1.5厘米；

束线型褶帘所需帘宽 = 轨长 × 2厘米；

捏褶型褶帘所需帘宽 = 轨长 × 2.5（或3）厘米；

轨道式褶帘所需帘宽：各加10厘米。

4. 帘长的计算：

短型帘：从帘轨量到窗台；

中长帘：从帘轨量到窗台下10~15厘米；

长型帘：从帘轨量到距地面2.5厘米。

帷幔

主要用于调整室内空间造型，分隔室内空间（称帘幕），保护墙面、器物（如