

冯梦龙 编

喻世明言

学生版中国古典文学名著



知识出版社

1

学生版中国古典文学名著

喻世明言

冯梦龙 编

· 1 ·

知 识 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

喻世明言/(明)冯梦龙编.-北京:知识出版社,1997.5
(学生版中国古典文学名著)
ISBN 7-5015 1492 5

I. 喻… II. 冯… III. 话本小说-作品集-中国 明代 IV. I 242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 04676 号

装帧设计:刘家峰
责任印制:徐继康 张新民

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号)

河北衡水冀峰股份有限公司印刷 新华书店经销

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32 印张:21 625

字数:446 千字 印数:1—15000 册

定价:34.00 元

出版说明

在中国历史发展的长河中，古典文学——尤其是小说的发展原远流长，达到了很高的文学成就，其丰富的内涵和多样的表现形式，至今仍教育着广大的读者，使他们爱祖国、爱民族，维护正义、反对邪恶，从而起到潜移默化的教育作用。

自不待言，时下市场上的中国古代小说的出版品种林林总总、琳琅满目，但如果以青少年读者为特定对象去衡量，则又存在着各种不足之处：或开本、装帧豪华，或版式太紧、文字太小，或选择标准有差，多不适合中小学生学习阅读。有鉴于此，我社从卷帙浩繁的中国古代小说名作中，精心选择、组合，出版了这套《学生版中国古代文学名著》。已经出版的丛书第一辑包括《三国演义》、《水浒》、《西游记》、《镜花缘》、《封神演义》、《红楼梦》、《说唐》、《儿女英雄传》、《说岳全传》、《三侠五义》等十部古典小说名著，此次出版的第二辑，收入的小说为《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》、《东周列国志》、《儒林外史》、《彭公案》、《飞龙全传》、《狄青全传》、《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》十种。

从中小学生的阅读兴趣和阅读特点出发，《学生版中国古代文学名著》的采择标准是，既要使公认的古典文学名著不致遗漏，又要使收入的古典小说要故事好看，引人入胜。因此，本系列中不仅有四大古代名著，还有像“三言”那样的

世态小说，像《封神演义》那样的神怪小说，像《三侠五义》那样的侠义小说，像《说岳全传》、《飞龙全传》那样的英雄小说，像《施公案》那样的公案小说，像《官场现形记》那样的讽刺小说。由于不以单一的标准来选取作品，就使得《学生版中国古典文学名著》总体上更加丰富多彩，从而使读者窥一斑而知全豹，在无力通观全部古代小说的情况下，对中国古代的各类小说有一个大概的认识。

为了方便中小学图书馆的购藏，方便中小学生的借还和阅读，《学生版中国古典文学名著》在装帧上富于学生特色，装订上采取一书多册形式，同时，从丛书的第二辑起，我们请专家对各部小说的文字进行了注释，将书中的疑难语词、古代职官、典故方言等加以简略的诠释，从而方便了中小学生对小说内容的理解。

本丛书上述特点，决定了它不仅是一般读者的消遣佳品，更是中小学生的良师益友，尤其是中小学图书馆的入藏上选图书。我社将在今后的两年里，再推出本书的第三、四辑，从而使《学生版中国古典文学名著》形成一个可观的阵容。

向广大的中小学生介绍中国古典文学名著是我们义不容辞的义务，我们也期待着得到广大青少年读者、全国的中小学图书馆的老师的支持和鼓励。

知识出版社

1997. 2.

前言

陈曦钟

中国古代白话小说的产生与宋代的“说话”艺术有着密切的关系。“说话”的“话”是故事的意思，“说话”就是讲故事，类似现在的说书。宋代的“说话”有不同的种类(分工)，其中最重要的是“讲史”和“小说”。“讲史”说的是一个或几个朝代的历史故事，需要讲很长的时间，后来发展成为长篇历史小说。“小说”则主要取材于现实生活，人物少，故事短，一两次就能讲完。“小说”的底本，文学史家称之为“话本”或“话本小说”，实际就是白话短篇小说。话本原是口头说唱文学的产物，在形式上有这样几个特点：一是通篇故事都用“说话人”的口气讲述。二是每篇都由“入话”和“正话”两部分组成。入话可以是一首或几首诗词，也可以是一个或几个小故事(又叫“头回”)，意在引出正文，同时也起着招徕和等候听众的作用。正话就是小说要讲的主要故事。三是篇中不时插入用作描写、评论或调整叙述节奏的韵文套语。后来一些文人模仿话本的形式创作的作品，被称作“拟话本”。总之，不论话本或拟话本，都是古代的话短篇小说。

今天，我们之所以还能够看到大量的宋、元、明时代的话短篇小说，应该归功于明代的著名通俗文学家冯梦龙。冯梦龙(1574—1646)，字犹龙，又字子犹，别号龙子犹、墨憨斋主

人，长洲（今江苏苏州）人。他积极提倡通俗文学，毕生致力于小说、戏曲和民歌等的编辑、整理工作。他在文学史上的最大贡献，是搜集了大量的白话短篇小说，先后编辑、出版了《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》三部短篇小说选集。这三部书，人们习惯上合称“三言”，共收120篇小说，包括宋、元的旧作（约四五十篇）和明代的拟作，其中也可能有少量的冯梦龙自己的作品。“三言”是话本小说的艺术宝库，可以说，宋、元、明三代的优秀白话短篇小说基本上都已汇总在里面了。

“三言”的第一部是《喻世明言》（一名《古今小说》）。所收40篇小说中，也包括了宋、元、明三代不同时期的作品。其中大致可以断定为宋、元旧作的，有《赵伯升茶肆遇仁宗》、《史弘肇龙虎君臣会》、《陈从善梅岭失浑家》、《杨思温燕山逢故人》、《张古老种瓜娶文女》、《简帖僧巧骗皇甫妻》、《宋四公大闹禁魂张》等篇。这些产生于宋、元的早期作品，反映了尖锐的社会阶级矛盾和人民的反抗斗争。《宋四公大闹禁魂张》写宋四公、赵正、侯兴、王秀等侠盗惩处为富不仁、贪吝刻薄的财主张富和作弄腐败无能的封建官吏的故事。构成矛盾冲突的双方，不是单个的个人，而是两个对立的阵营：以赵正等为一方，代表的是受压迫剥削的穷苦人；以张富和官府为一方，代表的是封建统治阶级。作者把赵正等为封建统治阶级所不容的“盗贼”，作为正面的英雄人物来歌颂，赞扬他们劫富济贫的侠义心肠，表现他们的机智勇敢。这显示了作者鲜明的爱憎感情和自发的阶级意识。当然，这种阶级意识还是很模糊的，所以在作者的笔下，赵正等人仍不脱盗贼的面目，他们的行为缺乏明确的目的，有时只是单纯为了炫耀自己的本领。这篇小说情节曲折离奇，惊险热闹，但也有结构松散的缺点。《简帖僧巧骗皇甫

妻》叙述一个奸僧设下圈套骗取有夫之妇的故事，深刻反映了妇女处境的悲惨。奸僧看中了军官皇甫松的妻子杨氏，故意差人给杨氏送去三件东西，以引起她丈夫怀疑妻子不忠。果然，皇甫松不容妻子分辩，即送官审问。官吏在威吓逼供无效而又无任何证据的情况下，竟然准许皇甫松把妻子给休了。杨氏身负冤屈，走投无路，在跳河自尽时，被一个自称是她姑姑的婆子所救，又被婆子设计转卖给了奸僧。善良无辜的杨氏，面对着的是坏人的奸诈阴险、丈夫的凶暴无情、官府的昏聩专横，令人深切感到封建社会中妇女的处境是何等险恶，命运是何等悲惨！作者巧妙地设置了悬念，直到小说将近结束时，读者才知道事情的真相，原来一切都是奸僧伙同婆子预设的阴谋，从而更加同情杨氏的不幸遭遇，更加痛恨社会的黑暗不公。《杨思温燕山逢故人》是一篇从题材到风格都别具一格的小说。它叙述杨思温因靖康之难流落北方，元宵节在燕山看灯，勾起对昔日汴京繁华的追忆。当晚看见义兄韩思厚的妻子郑意娘，恰值韩思厚奉使北方，便将此事告知韩思厚，方知郑意娘早已被金人掳掠，不屈而死，思温所见乃意娘之鬼魂。韩思厚设誓不再重娶，携带意娘骨灰回南，后韩思厚在金陵负心另娶，终被意娘鬼魂拽入江心而亡。全篇充满怀念祖国的悲凉情绪，作者用富于诗意的抒情笔调，抒发了国破家亡之痛，风格哀怨，悲切动人。即此数篇，就不难看到宋、元时代的短篇小说在思想艺术上已达到了令人惊叹的水平。

《喻世明言》收入的明代作品数量更多，表现的题材也更加广泛。在众多描写爱情婚姻题材的作品中，列在《喻世明言》卷首的《蒋兴哥重会珍珠衫》，是一篇最富时代气息的佳作。这篇小说通过商人蒋兴哥与妻子王三巧离而复合的故事，

反映了明代中后期在商品经济迅速发展的背景下,城镇商人的习俗风尚和思想观念的变化。蒋兴哥和王三巧本是一对恩爱夫妻,由于蒋兴哥长期外出经商,逾期不归,三巧儿受到另一年轻商人陈商的引诱,与陈商偷情,后为蒋兴哥发现,三巧儿被休,嫁给知县吴杰为妾。陈商因染病和思念三巧儿而亡故,其妻嫁与兴哥。最后真挚的爱情战胜了传统的贞操观念,三巧儿仍回到兴哥身边,做了偏房,团圆到老。虽然小说中仍残留着因果报应、劝善惩恶的说教,但本质上已经突破了传统的妇女观和婚姻观,特别是在女子的贞节问题上表现出了崭新的思想倾向,反映了鲜明的时代特色。这篇小说在艺术构思和情节安排上巧妙而自然,对于不同人物的思想性格的刻画描写,更是真实细致,令人信服。如果说《蒋兴哥重会珍珠衫》对在特定条件下“失足”的女子抱有理解和同情的话,那么《金玉奴棒打薄情郎》则辛辣地讽刺谴责了天理难容的负心男子。穷秀才莫稽在穷困潦倒的时候,入赘到乞丐头子金老大的家里,娶了金老大的女儿金玉奴,当时觉得称心如意。在金玉奴的资助下,莫稽中举做了官,便以与金家的婚姻为“终身之玷”,顿起恶念,将金玉奴推入江中,希图另攀高门。后莫稽与上司许德厚的女儿结婚,新婚之夜进入洞房,却遭到一顿痛打,原来“新人”就是被他推入江中而为许德厚救起的女奴。莫稽磕头求恕,自此夫妇和好。“棒打”是全篇的高潮,充满了大快人心的戏剧效果。但通过“棒打”,轻易地把一个深刻的社会悲剧转化为喜剧,把一对已经恩断义绝的夫妇重新捏合在一起,又显见其主导思想仍是女子只能“从一而终”的封建伦理观,因而使得作品没有能达到应有的思想高度。但这篇小说的批判性和喜剧性毕竟赢得了读者的喜爱,所以曾被改写成

戏曲搬上舞台。

暴露封建统治的黑暗，描写重大的政治斗争，始终是古代白话短篇小说中的一个重大题材。《喻世明言》中的《沈小霞相会出师表》是这方面的一篇代表作。小说直接取材于明代嘉靖年间的一个真实事件，描写沈炼父子及其亲友反抗祸国殃民的大官僚严嵩一党的斗争故事。作品通过尖锐激烈的忠奸之间的矛盾冲突，刻画了沈炼、贾石、闻淑女等几个主要人物不畏权奸、敢于斗争的性格。写得最出色的是沈小霞之妻闻淑女。她不避艰险，跟随丈夫长途跋涉，在关键时刻，能临危不惧，巧妙而泼辣地与如狼似虎的公差周旋，使丈夫安全地逃脱魔掌。作者把这样一个有情义、有胆识、有智慧的妇女形象，写得十分光彩照人。本篇中的《出师表》，不但和《蒋兴哥重会珍珠衫》中的珍珠衫一样，是贯穿故事发展的一个关目，而且还起着揭示人物精神面貌的作用，足见作者的艺术匠心。

以上仅仅简略介绍了《喻世明言》中的若干优秀作品，全书的内容自然更为丰富多彩。当然，我们也不能忘记，古代的短篇小说，毕竟是封建时代的产物，其中固然不乏优秀的篇章，但充满封建说教乃至荒诞迷信的东西，也随处都有，需要我们细心分辨，区别对待。

目 录

出版说明	1
前言	1
第 一 卷	
蒋兴哥重会珍珠衫	1
第 二 卷	
陈御史巧勘金钗钿	38
第 三 卷	
新桥市韩五卖春情	62
第 四 卷	
闲云庵阮三偿冤债	79
第 五 卷	
穷马周遭际卖雉媪	95
第 六 卷	
葛令公生遭弄珠儿	104
第 七 卷	
羊角哀舍命全交	113
第 八 卷	
吴保安弃家赎友	121
第 九 卷	
裴晋公义还原配	135

第十卷

滕大尹鬼断家私····· 146

第十一卷

赵伯升茶肆遇仁宗····· 167

第十二卷

众名姬春风吊柳七····· 179

第十三卷

张道陵七试赵升····· 192

第十四卷

陈希夷四辞朝命····· 208

第十五卷

史弘肇龙虎君臣会····· 218

第十六卷

范巨卿鸡黍死生交····· 245

第十七卷

单符郎全州佳偶····· 253

第十八卷

杨八老越国奇逢····· 263

第十九卷

杨谦之客舫遇侠僧····· 277

第二十卷

陈从善梅岭失浑家····· 293

第二十一卷

临安里钱婆留发迹····· 305

第二十二卷

木绵庵郑虎臣报冤····· 334

第二十三卷	
张舜美灯宵得丽女·····	363
第二十四卷	
杨思温燕山逢故人·····	374
第二十五卷	
晏平仲二桃杀三士·····	392
第二十六卷	
沈小官一鸟害七命·····	399
第二十七卷	
金玉奴棒打薄情郎·····	412
第二十八卷	
李秀卿义结黄贞女·····	424
第二十九卷	
月明和尚度柳翠·····	436
第三十卷	
明悟禅师赶五戒·····	450
第三十一卷	
闹阴司司马貌断狱·····	467
第三十二卷	
游酆都胡母迪吟诗·····	484
第三十三卷	
张古老种瓜娶文女·····	496
第三十四卷	
李公子救蛇获称心·····	512
第三十五卷	
简帖僧巧骗皇甫妻·····	521

第三十六卷

宋四公大闹禁魂张..... 535

第三十七卷

梁武帝累修归极乐..... 563

第三十八卷

任孝子烈性为神..... 585

第三十九卷

汪信之一死救全家..... 602

第四十卷

沈小霞相会《出师表》..... 628

第一卷

蒋兴哥重会珍珠衫

仕至千钟①非贵，年过七十常稀。浮名身后有谁知？
万事空花②游戏。休逞少年狂荡，莫贪花酒③便宜。
脱离烦恼是和非，随分安闲得意。

这首词，名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘④作乐，莫为“酒”、“色”、“财”、“气”四字，损却精神，亏了行止⑤。求快活时非快活，得便宜处失便宜。说起那四字中，总到不得那“色”字利害。眼是情媒，心为欲种。起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。假如墙花路柳⑥，偶然适兴，无损于事；若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义，——假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？古人有四句道得好：

人心或可昧，天道不差移。

我不淫人妇，人不淫我妻。

看官，则今日听我说《珍珠衫》这套词话⑦，可见果报不爽⑧，好教少年子弟做个榜样。

话中单表一人，姓蒋名德，小字兴哥，乃湖广⑨襄阳府枣阳县人氏。父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东做客买卖。因为丧了妻房罗氏，止遗下这兴哥，年方九岁，别无男女，这蒋

世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路^⑩，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。这孩子虽则年小，生得：

眉清目秀，齿白唇红。行步端庄，言辞敏捷。聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。人人唤做粉孩儿，个个羡他无价宝。

蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家到^⑪走过三代了。那边客店牙行^⑫，都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的。因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏^⑬，好几年不曾走动。这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵挂！今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那^⑭一个不欢喜。

闲话休题。却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会，父亲也喜不自胜。何期到一十七岁上，父亲一病身亡。且喜刚在家中，还不做客途之鬼。兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。殡殓之外，做些功德超度，自不必说。七七四十九日内，内外宗亲，都来吊孝。本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍叙话。中间说起：兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持。因话随话^⑮间，就有人撺掇^⑯道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配^⑰，教他夫妇作伴，也好过日。”王公未肯应承，当日相别去了。众亲戚等安葬事

毕，又去撺掇兴哥。兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？况且孝未期年^⑮，于礼有碍。便要成亲，且待小祥^⑯之后再议。”媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

光阴如箭，不觉周年已到。兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。有《西江月》为证：

孝幕翻成红幕，色衣^⑰换去麻衣。画楼结彩烛光辉，合卺花筵^⑱齐备。那美妆奁富盛，难求丽色娇妻。今宵云雨足欢娱，来日人称恭喜。

说这新妇是王公最幼之女，小名唤做三大儿；因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。王公先前嫁过的两个女儿，都是出色标致的。枣阳县中，人人称羨，造出四句口号^⑲，道是：

天下妇人多，王家美色寡。
有人娶着他，胜似为駙马。

常言道：“做买卖不着，只一时；讨老婆不着，是一世。”若干官宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。后来娶下一房奇丑的媳妇，十亲九眷面前，出来相见，做公婆的好没意思。又且丈夫心下不喜，未免私房走野^⑳。偏是丑妇极会管老公，若是一般见识的，便要反目；若使顾惜体面，让他一两遍，他就做大^㉑起来。有此数般不妙，所以蒋世泽闻知王公惯生得好女儿，从小便送过财礼，定下他幼女与儿子为婚。今日娶过门来，果然娇姿艳质，说起来，比他两个姐儿加倍标致。正是：