

# 修辭

福建人民教育出版社

中学教师进修教材

修 辞

上海教育学院

福建人民教育出版社

## 修 辞

---

编著：上海教育学院

出版：福建人民教育出版社

发行：福建省新华书店

印刷：福建新华印刷厂

787×1092毫米 32开本 4印张 86千字

1980年12月第一版 1980年12月第一次印刷

印数：1—55,000

书号：7159·570 定价：0.33元

## 出版说明

这套中学语文教师进修教材，是在上海市教育局领导下，为提高中学在职语文教师的专业水平，以适应四个现代化对语文教育事业的需要而编写的。

我们编写的原则是：既重视学科本身知识体系的科学性，又密切联系中学语文教学实际并注意讲求实效。教材内容力求达到师范院校中文系的专业要求，而注意做到提示简明及注释详尽，既可作为进修院校教材，又可供教师自学之用。其中与中学语文课本内容直接联系的部分，可作为教学时的参考资料；《附录》中的一些资料，可供有条件的教师进一步探索与研究。总之，这套教材的编写，既考虑眼前的急需，也适当照顾到今后语文教学的发展与提高的要求。

这套教材共八种，内容为：《中国现代作家作品选》、《中国古代文学读本》、《现代汉语》、《古代汉语》、《修辞》、《逻辑学》、《文学概论》、《中学语文教学法通论》等，除《现代汉语》一书由我院中文系与静安、黄浦两区教师进修学院协作编写外，其余各书均由我院中文系组织专人编写。这套教材的出版，得到各方面的热情鼓励与大力支持，谨此志谢。

上海教育学院

## 编 者 的 话

为了适应中学语文教师业余进修的需要，我们编写了这本《修辞》。本书例句，大部分选自全日制十年制学校初、高中语文课本。

“思考和练习”中有些题目，提出一些修辞学界有不同看法的问题，供讨论之用，不一定强作一致的结论。

本书由上海教育学院中文系温应时、江显芸、李遂孙三同志编写。

限于水平，错误之处在所难免，希望读者批评指正。

一九八〇年九月

# 目 录

|                |         |
|----------------|---------|
| 前 言            | ( 1 )   |
| 第一章 词语的选用      | ( 2 )   |
| 第一节 表意要确切      | ( 2 )   |
| 第二节 色彩要鲜明      | ( 7 )   |
| 第三节 声音要和谐      | ( 13 )  |
| 第二章 句子的锤炼      | ( 27 )  |
| 第一节 句式的选择      | ( 28 )  |
| 第二节 句子要繁简适当    | ( 40 )  |
| 第三节 句子的层次要清楚严密 | ( 49 )  |
| 第三章 常见的修辞方式    | ( 54 )  |
| 第一节 比喻         | ( 54 )  |
| 第二节 借代         | ( 62 )  |
| 第三节 比拟         | ( 66 )  |
| 第四节 夸张         | ( 75 )  |
| 第五节 双关         | ( 78 )  |
| 第六节 反语         | ( 83 )  |
| 第七节 对偶         | ( 87 )  |
| 第八节 排比         | ( 91 )  |
| 第九节 反复         | ( 95 )  |
| 第十节 对照         | ( 100 ) |
| 第十一节 引用        | ( 104 ) |
| 第十二节 设问        | ( 107 ) |
| 第十三节 反问        | ( 114 ) |
| 第十四节 修辞方式的综合运用 | ( 120 ) |

## 前 言

修辞是提高语言表达效果的规律。

提高语言表达效果，就是对语言进行调整、加工，使语言表达得确切、鲜明、生动，富有表现力、说服力和感染力。

提高语言表达效果的规律，包括词语的选用、句子的锤炼以及运用一些修辞方式等内容。本书介绍这些内容的基础知识。

修辞和语音、词汇、语法有密切的关系。语音、词汇、语法都是修辞的基础。不懂得语音，词语、句子声音的顺口悦耳就无从谈起；不懂得词汇，词语意义、色彩的确切、鲜明就难以做到；不懂得语法，句子残缺不通，提高语言表达效果就更谈不到了。

修辞和语音、词汇、语法又有不同。语音介绍声母、韵母、声调、语调等知识，修辞运用这些知识，使某一场合使用的语言抑扬顿挫、和谐动听；词汇介绍词义辨析等知识，修辞运用这些知识，使某一场合使用的语言的词语选用恰当贴切；语法介绍语言结构规律的知识，修辞运用这些知识，使某一场合使用的语言的句子安排合适。总之，修辞虽运用语音、词汇、语法的知识，但必须看不同场合，用不同的表现方法，来提高语言的表达效果。

# 第一章 词语的选用

我们说的一句句话，都是由一个个词语组成的。要提高语言的表达效果，必须注意选用恰当的词语，使所选用的词语在一定的语言环境中表意确切、色彩鲜明、声音和谐。下面分别谈这三个方面的问题。

## 第一节 表意要确切

选用词语，必须理解词语本身的意义并考虑语言环境的需要。

有些词意义相近，但它们之间有明显的语意轻重、范围大小、具体概括、搭配习惯等的不同，必须注意辨析选用，避免组成病句，这在《现代汉语》的词汇部分已经谈过了。

有些词意义相近，然而它们之间的差别，不在于语意轻重、范围大小、具体概括、搭配习惯等，而在于在某一语言环境中表达效果不一样。这一节主要讨论这样的词的选用问题。

动词的选用很值得我们注意。例如：

(1) 另外一位先生听得厌烦，把嘴里的香烟屁股  
掷到街心，睁大了眼睛说：……

(《叶圣陶选集·多收了三五斗》一九五一年版)

(2) 另一位先生听得厌烦，把嘴里的香烟屁股扔  
到街心，睁大了眼睛说：……



(《叶圣陶文集·多收了三五斗》一九五八年版)

例(1)中的“掷”这个动词,例(2)改为“扔”。这一个字的修改,把米行里这位“先生”的心情神态刻画得更加深刻了。“掷”和“扔”都是把东西投出去的动作。但“掷”一般是有目的的,如“掷标枪”“掷铁饼”“掷手榴弹”;“扔”有时也用于有目的的动作,如“扔球”“扔手榴弹”,然而更多的是用于丢弃废物。在上面例子中用“扔”,一个脾气暴躁、乱丢香烟屁股、腾出嘴来训斥人的米行“先生”,就活龙活现地出现在读者面前了。

(3)这样想着,淑英迅速地蹲下身去,把手伸进炕洞里一阵摸索,在草灰里面,触着一个软绵绵的东西,她的心跳得更厉害了,手也颤抖着,把那东西掏出来一看,果然就是用棉被上撕下来的那块蓝布包着的,用手捻了一下,发出了沙沙的响声,似乎是包着一张纸。

(峻青《党员登记表》)

例(3),写黄淑英找到老赵藏的东西。炕洞里黑漆漆的,看不见,只能用手“摸索”;手的某一个部位碰到一个东西,用“触”;从炕洞里往外拿,用“掏”;用手指搓搓那个蓝布包,用“捻”。“摸索”“触”“掏”“捻”等词都用得妥贴。如果“摸索”“触”“捻”都改用“摸”,“掏”改用“拿”,那么,虽然也还可以说,但表达效果差多了,呆板平淡,动作的细微差别都不能表示出来。

形容词如选用得好,写人状物,就生动逼真、含意深刻。例如:

(4)总理满面笑容,英姿勃勃,目光炯炯地大踏步走进房间来,紧紧地握住了他的手。(徐迟《地质之光》)

例(4),《地质之光》发表于《人民文学》一九七七

年第十期时，“目光”后面的形容词作“闪闪”，节选编入中学课本时，作者把“闪闪”改为“炯炯”。“闪闪”的意思是“闪烁不定”，而“炯炯”的意思是“明亮”。用“炯炯”来形容总理的眼神，能更真实地反映总理的伟大形象。

(5) 寒风凛冽的冬夜，等妈妈睡着了以后，他轻轻地打开床边的窗户，躺在床上看星星，将观测的结果用圆珠笔写在手掌心上。(刘兰生《探索星空奥秘的年轻人》)

例(5)，用“轻轻”来修饰“打开”。因为妈妈睡着了，他“轻轻”打开窗户，以免惊醒妈妈。这里用“轻轻”，把他的内心和动作都勾画出来了。这篇作品最先发表在《解放军文艺》一九七八年第三期，“轻轻”原作“偷偷”。“偷偷”只是不让别人察觉，不如“轻轻”含意丰富，形象生动。

(6) 我去时，特别带了整整一口袋小米。此后从《鲁迅日记》得知，他把这些小米还分给内山完造先生、周建人同志和茅盾同志。(曹靖华《小米的回忆》)

例(6)，用“特别”和“整整”这两个词，写出作者同鲁迅先生有深厚的感情，也写出鲁迅先生对小米十分喜爱。

摹声、摹状的词选用得好，事物的声音、色彩就鲜明生动。例如：

(7) 我拉住她问：“你的家离这儿多远？”她指着窗外，说：“就在山窝那棵大黄桢树下面，一会儿就能走到。”说着就咚咚咚地下楼去了。(冰心《小橘灯》)

例(7)，“咚咚咚”是摹声词。下楼的声音也有写“噔噔噔”的，但八九岁的小孩下楼，“咚咚咚”更象些。

(8) 几分钟，天地已经分不开，空中的水往下倒，地上的水到处流，成了灰暗昏黄的，有时又白亮亮的，

一个水世界。

(老舍《在烈日和暴雨下》)

(9) 大金帅苹果则金光闪闪，呈现出一片黄橙橙的颜色。

(峻青《秋色赋》)

(10) 牡丹被人誉为花王，但南国花市上的牡丹大抵光秃秃不见叶子，唯独这吊钟显示着异常旺盛的生命力，插在花瓶里不仅能够开花，还能够发叶。

(秦牧《花城》)

例(8)例(9)例(10)的“白亮亮”“黄橙橙”“光秃秃”都是摹状词。“白亮亮”“黄橙橙”描绘色泽，“光秃秃”描绘形态，都给人具体鲜明之感。

名词的选用，主要考虑语言环境。例如：

(11) 山上几乎开满映山红，比较盆栽的杜鹃，无论花朵和叶子，都显得特别有精神。

(叶圣陶《记金华的两个岩洞》)

例(11)，“映山红”就是“杜鹃”。这里开在山上的用“映山红”，栽在盆里的用“杜鹃”，就是为了配合语言环境。开在山上的用“映山红”，使人感到山色更加绚丽，又可避免重复。

(12) 你也许在火车上看过迅速掠过的美丽的大地；也许参加过几万人挑灯修筑水电站大坝的工程，在那种场合，千千万万人仿佛变成了一个挥动着铁臂的巨人，正在做着开天辟地的工作。

(秦牧《土地》)

例(12)的“铁臂”，在《长河浪花集》(一九七八年版)中原作“巨臂”。编入课本，作者作了修改。“巨臂”改为“铁臂”，避免与“巨人”的词素重复，意思也更为有力，同下文的“开天劈地”配合更加妥贴。

## 思考和练习

### 一、下面句子用括弧里哪一个词最恰当？为什么？

1. 听到这里，周总理笑着说：我们的地质部长很乐观，我很（拥护、支持）你。
2. 毛主席也笑了。他用柔和的（眼光、眼睛）看着他说，我们（支持、拥护）你。
3. 一个老农（捏、捧）起一把泥土，仔细端详，想鉴定它究竟适宜于种植什么谷物和蔬菜。
4. 古代中国皇帝把疆土封给公侯时，就有这么（一种、一个）仪式。

### 二、分析下面句子中加点的词的修辞作用。

1. 于是大家分头寻淘笋。她先到厨下，次到堂前，后到卧房，全不见淘笋的影子。四叔踱出门外，也不见，直到河边，才见平平正正的放在岸上，旁边还有一株菜。

（鲁迅《祝福》）

2. 圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

（鲁迅《故乡》）

3. 华政委又脱下自己的棉衣，轻轻地盖在马开旺身上，然后写了介绍信，派人护送马开旺去后方医院治疗。

（谢明清《华政委关心咱庄户人》）

4. 当他带着他的连队走过荒无人烟的大草地时，就是这样走着的；当他带着他的团队通过日寇的封锁线时，当他带着他的师跨进“天下第一关”时，他也是这样走着的。

（王愿坚《普通劳动者》）

5. 一走近“大厦”，只见成群结队的蜜蜂出出进进，飞

去飞来，那沸沸扬扬的情景会使你想，说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。

（杨朔《荔枝蜜》）

## 第二节 色彩要鲜明

### 一、要注意感情色彩

某些词语，除表示一定的意义外，还表示褒贬感情色彩。表示喜爱、崇敬感情的叫褒义词，表示厌恶、鄙视感情的叫贬义词。对于带感情色彩的词要注意辨析，看不同场合选用不同的词语，恰当地表达对某一事物的爱憎感情。例如：

（1）“吓！”声音很严厉，左手的食指坚强地指着，“这是中央银行的，你们不要，可是要想吃官司？”

（《叶圣陶选集·多收了三五斗》一九五一年版）

（2）“吓！”声音很严厉，左手的食指强硬地指着，“这是中央银行的，你们不要，可是要想吃官司？”

（《叶圣陶文集·多收了三五斗》一九五八年版）

例（1）的“坚强”在例（2）中改为“强硬”。例中说话的是为地主资本家效劳的米行帐房先生。“坚强”含有褒义，“强硬”没有明显的感情色彩。对于帐房先生，用“强硬”更为合适。

（3）“比去年都不如，只有五块钱！”伴着一副懊丧到无可奈何的嘴脸。

（《叶圣陶选集·多收了三五斗》一九五一年版）

（4）“比去年都不如，只有五块钱！”伴着一副懊丧到无可奈何的神色。

（《叶圣陶文集·多收了三五斗》一九五八年版）

例(3)的“嘴脸”在例(4)中改为“神色”。  
例中说话的是向米行柴米的贫苦农民旧毡帽朋友。“嘴脸”带有贬义，改用“神色”，感情色彩就和谐了。

(5) 劳动者的力量把大地改变得多美！一个巧手姑娘所绣的只是一小幅花巾，广大劳动者却以大地为巾，使本来荒凉单调的地面变得象苏绣广绣般美丽了。

(秦牧《土地》)

例(5)的“荒凉单调”，在《长河浪花集》中原作“丑陋难看”。“丑陋难看”含有贬义，同全文的热爱祖国土地的感情不大协调，改用“荒凉单调”，就无厌恶的色彩了。

有些词语本身没有什么褒贬色彩，但在特定的语言环境中，也能有助于表达鲜明的爱憎感情。例如：

(6) 联队的党代表，在观音山反击敌人的一次冲锋中负了重伤。他紧紧握住我的手说：“同志，你们继续战斗吧！希望你们坚决地打退敌人的反攻，守住联队的阵地。”

(徐向前《奔向海陆丰》)

例(6)，“紧紧”本身没有特定的感情色彩，是中性词。但用在这里，强调了党代表临终时对革命的坚强信念和对同志的热切希望。

如果在有褒贬词语可供选用的地方用了中性词，就会有爱憎不够鲜明的毛病。例如：

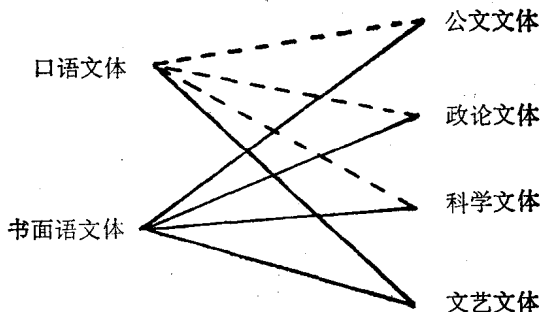
(7) 在“四人帮”横行的日子里，他们这一伙掌管舆论工具，散布了许多谬论。

例(7)，“掌管”是中性词。如果把“掌管”改为贬义词“把持”，憎恨的色彩就更为浓重了。

## 二、要注意文体色彩

文体可以从不同的角度来划分。从语言形式上看，可以

分为口语文体和书面语文体。口语文体便于反映人民的生活和斗争，书面语文体便于议论辩驳，说明事理，写景抒情。从表达内容上看，大致可以分为公文文体、政论文体、科学文体、文艺文体等。形式与内容之间又有各种不同的联系，大致是这样的（实线表示经常有较紧密的联系，虚线表示偶尔有某种程度的联系）：



有些词语，在某一种文体中常用，在另一种文体中少用或者不用，这种词语带有文体色彩。例如：

（8）继续分马。各家都分了称心的牲口。白大骡子，张景瑞的后娘，都分到相中的硬实马。老田头夫妇牵了一匹膘肥腿壮的沙栗儿马，十分满意。李大个子不在家，刘德山媳妇代他挑了一匹灰不溜的白驢马，拴到他的马圈里。

.....

李毛驴又悲又喜。被杜善人牵去的毛驴又回来了，这使他欢喜；但因这毛驴，他想起了夭折的孩子，走道的媳妇，心里涌起了悲哀。（周立波《分马》）

例（8），《分马》选自《暴风骤雨》，反映东北土地改革运动。这部小说用的是口语，为了使作品带有明显的地

方色彩，其中还有不少是东北方言。例中的“相中”“硬实”“儿马”“灰不溜”“骗马”等，只用于口语文艺文体，其他文体一般不用。至于方言词如“走道”等，在其他文体中一般就更少用了。

(9) 这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，象少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，象涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

(朱自清《绿》)

例(9)是书面语体的散文。例中的“厚积”“皱缬”“裙幅”“尘滓”“宛然”“温润”等词，一般只用于书面语文艺文体。

(10) 在一些山区的沟谷中，由于地表径流对山坡和沟床不断地冲蚀掏挖，山体常常崩塌滑坡，塌滑下来的大量的泥沙石块等固体物质被水流挟带搅拌，变成粘稠的浆体，在重力和惯性力的作用下急速奔泻。这就是人们常说的泥石流。

(《一次大型的泥石流》)

例(10)是书面语科学文体。“地表”“径流”“沟床”“山体”“浆体”“重力”“习惯力”等词，都带科学文体色彩，其他文体很少用。

所以，选用带有特定文体色彩的词语，要考虑是否与文章的体裁风格协调。如果不是特定的需要而在公文文体中用上“牯牛”“骡马”，在文艺文体中用上“总而言之”“由此可见”，在政论文体中用上“亭亭”“袅娜”“脉脉”，那就使人有格格不入之感。

不过，各种文体用词的选择不是绝对的。举例来说，如果文艺文体的小说戏剧的情节同科学有关，那自然可以酌量



用些带科学文体色彩的词语。政论文有时要写得生动活泼、诙谐风趣，也可以运用些人民群众口头上的用语。例如：

(11) 但是，最近这里工作很紧张，到处都是冒着风雪劳动的人。发电机、卷扬机、混凝土搅拌机和空气压缩机的吼声，震荡山谷。点点昏黄的火球，就是那无数的电灯。看不清天空里蛛网似的电线；只见运材料的铁斗子，顺着架在山腰里的高架索道上，来回运转。

(杜鹏程《夜走灵官峡》)

(12) 我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。

(毛泽东《反对党八股》)

例(11)的“混凝土搅拌机”“空气压缩机”“高架索道”“运转”等是带科学文体色彩的词语。例(12)的“懒婆娘的裹脚，又长又臭”是口语。前者渲染铁路工地紧张工作的气氛，后者形象地批判空洞的长文，都另有修辞作用。

带有特定文体色彩的词语不是固定不变的，有些词语能逐渐渗入其他文体之中而失掉它特有的色彩。例如，“积极”“鼓掌”本来是带有书面语色彩的，但现在群众口语中经常使用，它们的文体色彩就日益浅淡了。

### 思考和练习

一、指出下列句子中带感情色彩的词语，并分析其修辞作用。

1. 我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决、百折不回的气概，曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，