

初中语文新编课本伴读

第三册

主 编 陈贞华

副主编 赵家琰

撰稿人 (依姓氏笔划为序)

马景贤 马书玲 王仲倩

白淑媛 陈贞华 张婉郁

宋光志 李森根 赵家琰

徐露放 康淑敏

北 京 出 版 社

初中语文新编课本伴读（第三册）

Chuzhong yuwen xinbian Keben bandu

主编 陈贞华 副主编 赵家琰

*

北 京 出 版 社 出 版

（北京北三环中路6号）

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 10.5印张 230,000字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1—13,000

ISBN 7-200-00600-9/G·157

定 价：2.40 元

序

张中行

我教过语文课，编过语文教材，勉强说也学过语文，可是说到所得，除了一堆难题之外，恐怕什么也没有。难题中最大的，是想不出切实有效的办法，把不会写而想会写的人教会了，拿起笔能够轻松愉快地表情达意。有不少人比我乐观，他们说或想，用他们的办法，或照他们的想法改，教会并不难。可是实际的情况象是比理想的情况艰苦得多。旧时代教语文，学语文，就初级的说，有各种形式的塾。程式都是老一套，三百篇，四书五经，先背诵，后讲解，辅以练对偶，作八股文。他们心里想着效果（进学、中举等）而口里不讲效果，至少不象现在，把效果提到理论的高度。讲效果，而且提到理论高度，这就不能不面对这样一种现实：人人都承认语文课重要，人人都希望学会写，可是学会的人，至少就中学阶段说，不多。教而不会，自然是方法有问题。有问题就要改。就我所知，这改的呼声，当然还伴之以行动，已经延续了几十年。这有如治病的处方，如果总在换，就证明前此的处方并没生效，换句话说，就是病还没有消除。近来，改的呼声更高了，名曰改革，看来是大举。这很好，有积极向上的大志总是可钦敬的。自然，大志能否变为实效，那还要等一等，看一看。

我多年不登讲台了。可是认识登讲台的人不少，认识与

语文活动有关的人也不少。有时坐在一起，闲扯，常常碰到如何学语文、如何写之类的问题。人各有见，我有时也说说自己的想法。我一直觉得，学语文主要是学书面语言，就是如何用笔表情达意。规律应该同说话一样，“熟能生巧”。小孩子出生，头脑空空，过几个月，听大人说，并渐渐跟着瞎嘟嘟，说吃糖、喝水、穿鞋、买小娃娃之类，由语言学家看，这是掌握了动宾结构的形式。但他不是根据形式类推；如果他类推，就会说“灭火”而不说“救火”。他说不错，不是因为他掌握了规律，而是因为他“熟”。怎么能熟呢？显然，听不能少，说也不能少。还可以换成积极的说法，最好是多听，多说，以至于不用思索就能理解，就能冲口而出。这是“熟”在听、说方面显神通。我想，这在读、写方面应该同样适用，就是想学会写，必须在多读多写的基础上求熟。如果承认这个规律，教语文和学语文，至少是原则上就有了办法，就是，不管用什么方式，总要做到，让学的人有机会多读，有机会多写，或更进一步，有兴趣多读，有兴趣多写，以期到相当的时候，如杜甫所说：“读书破万卷，下笔如有神。”

读，有读什么，怎样读，以及怎样找到读物等问题。写也同样，有写什么，怎样写，以及如何选定方向等问题。这类问题很复杂，也比较琐细，只好不谈。这里只想谈谈教法。记得不只一个人说过，他的语文方面的能力，都是课外学来的。几年前王力先生在上海说，语文可以完全靠自学。这类想法或者有轻视课堂教学之嫌。我们无妨断章取义，或打个折扣取义，说教语文、学语文，不要总在课堂和课本里打转转，因为这不利于多读多写。这样说，课堂教学就一定不能与多读多写调和吗？也不然，问题在于怎样利用课堂教学。我总是想，或总是希望，语文的课堂教学，主要任务是

帮助学生、引导学生多读多写。初学读写，眼前一片漆黑，有困难，最需要的是有人指点方向，在向前走的过程中逐渐培养自己的眼力。教师手里有教材，即可以之为例，指明前进的方向。但要知道，这样做的目的是让学生往前走，不是在教材里原地踏步。自然，往前走，走远了，会走到教材以外，这就更好。只是有一样不能放任自流，就是不能闭目不读，袖手不写。读多了，深有体会，写多了，表意自如，会增长读和写的兴趣，这兴趣是学好语文的更有力的保证。培养读写兴趣当然不是很容易的事，这就需要在教法方面多动脑筋。我想，总的精神应该是，以学生的活动为主，教师的地位或任务只是引导学生多读多写，或退一步，陪着学生读，陪着学生写，或更退一步，象旧时宫廷官名所表示，“侍读”和侍写。对于现在课堂教学的情况，我所知不多，但根据点滴的见闻所及，似乎学生自主的活动，有兴趣多读，有兴趣多写，还远远不够。少读，少写，乞援于其他省时省力的办法，也能学会写吗？我总怀疑，虽然我也希望能够这样。陈贞华、赵家珪、张婉郁、徐露放、宋光志、康淑敏、王仲倩、马书玲、马景贤、白淑媛、李森根等同志多年从事语文教学工作，并深入研究过语文教学中的诸多问题。最近他们编了《初中语文新编课本伴读》，用意是，以新编的中学语文课本中的选文为例，指导学生靠自力学会精读；然后以此为基础，举一反三，再广泛地阅读其他作品。这个想法是好的，因为：（一）虽然仍是以课本中的选文为例，精神却是走出课堂，发展自力。（二）泛览应以精读为基础，有了坚实的基础，往外走，多读就可以减少困难。近年来，围绕着语文教材，各种辅助性的读物出版了不少，可说是各有千秋。这套《初中语文新编课本伴读》是一种新的试探，推想它

在帮助、引导学生学好语文方面，一定能起到它应有的作用。

1988年1月

编写说明

一、编写目的：这是一套配合新编语文课本，供初中学生课下预习、复习使用的指导性读物。

培养学生自学习惯，学会一套读书方法，可使之终生受益；同时，这也是语文教学改革的“最优化”选择。为此，我们编写了这套《初中语文新编课本伴读》（以下简称《伴读》）。

二、编写方针：《伴读》以国家教委颁布的《全日制中学语文教学大纲》为依据，配合人民教育出版社1988年秋季出版的新编初级中学语文课本进行编写。编写过程中，以加强基础知识、培养自学能力、发展智力为原则，力求注意科学性、实用性和启发性。

教会学生一套科学的、行之有效的读书方法，即：泛读、速读、精读三步读书法，使学生掌握自学程序和分步要求，做到粗读与精读相结合。在读懂课文基础上，注意知识检测，做到学练结合。训练过程中照顾到学生不同的接受水平，做到因材施教。

本书是学生课外预习、复习的良师益友。它将伴随读者一步步弄懂课文，教会学生如何使用工具书辨析字音、词义；如何理清文章脉络，划分段落、层次；如何读懂文章，归纳中心思想；如何提炼知识等等，从而培养学生的检索能力、快速阅读能力、捕捉重点的能力、分析理解能力、发现问题的能力以及鉴赏评析能力等。

启发性贯穿于教会学生阅读的全过程中，如多音字、多

义词的辨析，一篇课文的多种分段方法的选择等等，在比较中启发学生的思维。在帮助学生弄清每课书的重点和难点之后，还要引导学生进入进一步的求索过程，培养学生纵向、横向、顺向、逆向思维能力。

三、编写体例：这套书配合课本分六册编写。每册含“课文伴读”40课，“诗词伴读”16首及“语法新体系自学指导”5课，覆盖了教材的全部内容。

每课分三项编写。

(一) 三步自读：1. 泛读。目的是帮助学生扫清字词障碍，了解课文概貌。包括指导字的读音，指明如何抓住教材注释中的重点，并补充教材注释中的不足。2. 速读。目的是帮助学生理清作者写作的思路。教会学生在快速浏览时寻找自然段的中心句、过渡句、小结句，再合并相关的段落为一个整体，将课文分为若干个结构段，并概括段落大意。3. 精读。目的是深入领会文章内容及写作特点。教给学生反复细读文章中的精采段落，设疑、解疑。围绕课文重点和难点提出讨论题，并做精要剖析，最后归纳中心思想。

(二) 知识检测：为了使学生对所学知识能归纳类比，促进知识的迁移，编者根据教学大纲设计多种形式的练习题并附参考答案，使学生能全面而有重点的自我检测。

(三) 深入探求：这是为适应程度较高的学生深入研究课文而设计的一组问题，以对文章思想内容或写作技巧作深入探讨，使之在学完课文后，仍能反复咀嚼品味，获得更多的营养。同时，每单元最后一课还有简要小结，比较各课知识的共同性与差异性，强化单元训练重点。

书后附录有二：

(一) 诗词伴读。指导学生自学课本所提供的16首诗词，

使之能译解大意，欣赏其艺术特色。

(二) 语法新体系自学指导。帮助学生正确理解概念，提供练习题供学生自我检测。在此基础上，使学生对所学知识进行纵的联想和横的比较，深入探求，收到事半功倍之效。

四、编写成员：这套书的撰写者是北京市几个区部分中学里具有25年以上教龄的老教师。北京财贸学院李森根、白淑媛同志、民航干部管理学院王仲倩同志参加了本书的研讨与编写。语文界老前辈、人民教育出版社编审张中行先生担任审订。

欢迎广大读者对本书提出宝贵意见和建议。

编 者

1988年1月

目 录

序.....	张中行(1)
编写说明.....	(1)

第 一 单 元

一 一件小事.....	(1)
二 变色龙.....	(6)
三 制台见洋人.....	(13)
四 第二次考试.....	(19)
五 最好的顾客.....	(27)

第 二 单 元

六 蜘蛛.....	(37)
七 春蚕到死丝方尽.....	(43)
八 巍巍中山陵.....	(49)
九 海光.....	(55)
一〇 兔.....	(61)

第 三 单 元

一一 谁是最可爱的人.....	(69)
一二 生命的支柱.....	(76)
一三 金杯之光.....	(82)

——中国女排夺魁的曲折道路

- 一四 “面人郎”访问记……………(88)
 一五 故乡情……………(95)

第 四 单 元

- 一六 苏州园林……………(103)
 一七 中国石拱桥……………(109)
 一八 故宫博物院……………(115)
 一九 雄伟的人民大会堂……………(121)
 二〇 凡尔赛宫……………(126)

第 五 单 元

- 二一 故乡……………(135)
 二二 七根火柴……………(143)
 二三 牛郎织女……………(149)
 二四 连升三级……………(155)
 二五 永不忘记……………(159)

第 六 单 元

- 二六 周总理，你在哪里……………(168)
 二七 梅岭三章……………(174)
 二八 回延安……………(178)
 二九 天上的街市……………(182)
 三〇 西里西亚的纺织工人……………(188)

第 七 单 元

- 三一 批评和自我批评……………(196)
 三二 俭以养德……………(201)

三三	从三到万·····	(207)
三四	畏惧错误就是毁灭进步·····	(213)
三五	论“基本属实”·····	(218)

第 八 单 元

三六	愚公移山·····	(227)
三七	大铁椎传·····	(233)
三八	冯婉贞·····	(239)
三九	短文两篇·····	(247)
	陋室铭	
	爱莲说	
四〇	诗词七首·····	(253)
	木兰诗	
	望天门山	
	十一月四日风雨大作	
	杜少府之任蜀州	
	春夜喜雨	
	忆江南	
	渔歌子	

附录一	汉语知识·····	(260)
	主谓句和非主谓句·····	(260)
	句子的主干·····	(266)
	几种特殊的句式(一)·····	(270)
	几种特殊的句式(二)·····	(276)
	复杂的单句·····	(280)
附录二	古代诗歌·····	(291)

无衣(《诗经》)·····	(291)
长歌行(乐府歌辞)·····	(293)
芙蓉楼送别辛渐·····	(294)
辋川闲居赠裴迪·····	(296)
客中行·····	(298)
秋登宣城谢朓北楼·····	(299)
塞下曲·····	(302)
雨过山村·····	(303)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(305)
金陵图·····	(308)
咏田家·····	(310)
焚书坑·····	(312)
浣溪沙·····	(314)
海棠·····	(316)
生查子·····	(317)
咏石灰·····	(318)

第一单元

一件小事

这是一篇小说。文中的“我”不是鲁迅，而是鲁迅塑造的一个新型的知识分子形象。1919年的鲁迅目睹了辛亥革命没有从根本上动摇封建统治，革命成果被袁世凯等篡夺，继而发生称帝复辟的丑剧。面对军阀连年混战，日益恶化的国家形势，他深感失望，但仍然坚毅地探索社会和革命的新路。1917年俄国十月革命胜利，1919年我国又爆发了五四运动，使鲁迅看到了新时代的曙光，看到了劳动人民是反帝反封建的革命力量。这篇小说就是在这个背景下写的。小说歌颂了人力车夫的高尚品质，但它的意义决不只此。鲁迅在文中还从“我”的思想感情的变化，说明知识分子要向劳动人民学习，要自觉改造世界观，革命才有希望。这是他努力探求中国革命新路的一个重要结果。在这一点上他超过了同时代的所有作家。阅读时要着重理解对劳动人民和知识分子的行为、性格的对比描写。

三步自读

一、泛读。这步阅读的目的是：扫清字、词障碍，了解课文概貌。默读一遍课文，用笔在自己不认识的字词下面划横线，然后读课文的全部注释，再查字典给生字、生词注音、释义（以下各课泛读都这样做）。本课至少应包括以下内容：

正音

伊(yī) 憎恶(zēng wù) 踌躇(chóu chǔ) 诧(chà)
刹(chà) 凝(níng) 滞(zhì)

课文注释中必掌握的词语

睹 生计 踌躇 诧异 凝滞 文治武力 子曰诗云
自新

补充释词

1. 幸而：指由于某种有利条件而侥幸避免不良后果。
可以和“不然”、“否则”等连用。

2. 姑且：表示暂时地。

3. 分明：清楚。

二、速读。这步阅读的目的是理清文章的结构。首先在各自自然段前添加序号，弄清全文有多少段。再集中注意力抓住每段中的关键词语和重点句循文求义，把握每段的中心。最后将相关段落合并在一起，把全文分成若干结构段（以下各课速读都这样做）。

本文开头和结尾都是议论，中间是叙事，可借此理清结构。

全文共分三部分。

第一部分（1—2段）：引出小事。

第二部分（3—16段）：叙述小事。

第三部分（17段）：总结小事。

其中第二部分，可按情节分为三层。

一层（3—4段）：写车夫急跑中，车把带倒一个老女人。

二层（5—12段）：写车夫扶老女人走向巡警分驻所。

三层（13—16段）：写车夫不能再拉车。

三、精读。这步阅读的目的是：深入领会文章的内容和写作上的成功之处，提高分析理解能力。要反复地、细致地研读课文中的精采段落或重要的句子，设疑，解疑（以下各课精读都这样做）。

1. 细读第1、2自然段，说说这两段写了什么内容？怎么写的？为什么这么写？

这两段的内容要从第2段来概括，因为两段间用“但”字相连，是转折关系，主要意思在第2段，即指出这件小事于“我”有意义。作者是用对比方法写的。用“大事”和“小事”对比；用“很不少”和“一件”对比；用“在我心里，都不留什么痕迹”和“至今忘记不得”对比；用“增长了我的坏脾气”和“将我从坏脾气里拖开”对比。这样写的目的是，通过对比否定“国家大事”，肯定“小事”，使小事对我的影响鲜明、强烈。因而也吸引读者关心这是一件什么样的小事，自然地引出对小事的叙述。

2. 这件小事于“我”的意义在文章结尾点明：“教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望”。这是全文的中心，也是阅读的重点。

提示：从小事的情节，特别是“我”的心理活动来理解。先划出文中描写“我”心理活动的句子，再看看“我”的心理活动有什么变化？“我”觉悟了什么？

①“教我惭愧”。惭愧是因为自己有缺点、做错了事而感到不安。“我”的“惭愧”表现在“突然感到一种异样的感觉”。一是对车夫的感觉异样了：不再认为他们“满身灰尘”、愚昧、低下，而认为是“高大的”。“后影”照理说距离越远就越小，而此处却“愈走愈大”。这种感觉决不是来自身体的“后影”，而是精神的“后影”。“须仰视才见”的是车夫纯朴无

私的品格，强烈的阶级同情心和责任感。另一是对自己感觉的异样：原来穿着皮袍的体面的“我”却是“小”的。这“藏着的小”，也不是体格的小，而是精神的渺小，是自私，冷漠，推卸责任的丑恶灵魂。这两个“异样”相反相成，突出了车夫的大和“我”的“惭愧”。“我”的“惭愧”还表现在“几乎怕敢想到我自己”。抓一大把铜元给车夫，是自觉地补过，但“我”觉得自己渺小得根本没资格评判“高大”的车夫。“怕敢想”和“不能回答自己”是惭愧得无地自容的表现。

②“催我自新”。“我”对这件小事“时时记起”，一记起就惭愧、自责，“因此也时时熬了苦痛”，表现了小事对自己的鞭策。“努力地要想到我自己”，是想到自己应该怎样做，做一个正直无私的人。

③“增长我的勇气和希望”。先要弄清原来“我”对什么失去了“勇气和希望”。第1段说“我”对六年间的“所谓国家大事”“不留什么痕迹”。结尾段又提到“几年来的文治武力”就象背不上小时学的“子曰诗云”一样，一点记不得了。这两处否定告诉我们，“我”对当时的社会政治是失望的，是丧失“勇气”的。而这件小事让“我”看到了社会真正的革命力量在劳动人民中。知识分子要向劳动人民学习，克服自己的弱点。于是从厌恶与失望中得到了勇气和希望，一种改造旧中国、建造新中国的勇气和希望。

3. 归纳本文中心思想。

本文通过一件使“我”思想感情发生深刻变化的小事，歌颂劳动人民正直无私的优秀品质，解剖了知识分子内心深处的自私观念。指出真诚地向劳动人民学习，用劳动人民的高尚品质鞭策自己是中国知识分子革命的道路。这在五四时期是非常进步的。今天仍对我们有教益。