

教育部

当代工作委员会委员理论中心审定图书

元曲

經史子集



學三尖子中國傳統文化丛书

中國人民大學出版社

江上晚来堪画处
钓鱼人一蓑归去

咫尺的天南地北
霎时间月缺花飞

铺眉苦眼早三公
裸袖揎拳享万钟

元曲



图书在版编目(CIP)数据

元曲/石延博编写. —北京:中国和平出版社, 2004.12

(学生必读中国传统文化丛书)

ISBN7-80201-094-2

I. 元... II. 石... III. 汉语拼音—小学—课外读物

IV. G624.213

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第138196号

元曲

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区鼓楼西大街154号 100009)

电话:010-84026161

山东省烟台市牟平区新华印刷有限公司

2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/36 印张:4.5

ISBN7-80201-094-2/G·056 定价:10.00元

公司网站:www.coolfish-book.com



元曲是在唐诗、宋词之后我国文学史上的又一突出成就。它曲调清新明快，读起来琅琅上口；率直的语言和内容的广泛都让它散发着无穷的生机和魅力。

元曲产生于两宋，兴于元朝，并且成为元朝文学的主旋律。广义的曲包括杂剧和散曲，狭义的曲则单指散曲，本书收录的作品都是散曲。

为什么元朝存在的时间那么短，而又出现了这么多作品呢？因为元朝的政权是由蒙古贵族掌握的，他们统治着汉族人民，但一点都不爱护他们，经常实行残酷的民族压迫，使汉族人

民的生活非常悲惨。这些激起了汉族人民的不满和反抗。另外，蒙古贵族不喜欢任用汉族文人，这就使很多文人一直生活在社会的底层。他们广泛地接触人民和民间文化，又有了充分的创作激情和时间，所以会在短时间内创作出大量的作品，并且这些作品还带着世间的清新质朴的风气。

本书所收集的作品比较全面地展示了元曲风貌，我们对每一首元曲都进行了点评，语言通俗易懂，很容易为小读者们所接受。这会使小读者们在体味元曲韵味的同时，也了解一些当时元代社会的风土人情。

元曲

目录



元好问

〔双调·骤雨打新荷〕…………… 1

倪瓒

〔越调·小桃红〕…………… 3

杨果

〔越调·小桃红〕(四首)…………… 4

刘秉忠

〔南吕·干荷叶〕(三首)…………… 7

张鸣善

〔双调·水仙子〕讥时…………… 9

关汉卿

〔双调·沉醉东风〕…………… 11

〔双调·大德歌〕(四首)…………… 12

白朴

〔双调·庆东原〕…………… 15

〔双调·沉醉东风〕渔夫…………… 16

马致远

〔越调·天净沙〕秋思…………… 18

〔双调·落梅风〕江天暮雪…………… 20

〔双调·清江引〕…………… 21

〔南吕·金字经〕…………… 22

〔双调·拨不断〕…………… 23

张养浩

〔中吕·山坡羊〕潼关怀古…………… 24



〔双调·折桂令〕过金山寺…… 25

〔双调·雁儿落得胜令〕…… 27

〔中吕·普天乐〕…… 28

〔中吕·普天乐〕

大明湖泛舟…… 30

〔中吕·二十月兼尧民歌〕

寒食道中…… 31

乔吉

〔中吕·满庭芳〕

渔父词(二首)…… 33

〔正宫·绿么遍〕自述…… 35

〔中吕·山坡羊〕寓兴…… 36

〔中吕·山坡羊〕自警…… 38

〔越调·凭阑人〕金陵道中…… 39

〔南吕·玉交枝〕失题…… 40

〔双调·卖花声〕悟世…… 42

〔中吕·山坡羊〕冬日写怀…… 43

〔双调·水仙子〕寻梅…… 44

〔双调·清江引〕即景…… 46

〔双调·水仙子〕咏雪…… 47

〔双调·水仙子〕

重观瀑布…… 48

〔越调·天净沙〕即事…… 50

〔双调·殿前欢〕

登江山第一楼…… 51

赵善庆

〔中吕·普天乐〕江头秋行…… 52

〔中吕·山坡羊〕长安怀古…… 54



〔双调·折桂令〕西湖……………55

商道

〔越调·天净沙〕……………57

盍西村

〔越调·小桃红〕江岸水灯……………58

奥敦周卿

〔双调·折桂令〕西湖……………60

杨朝英

〔双调·清江引〕……………62

〔双调·水仙子〕自足……………63

吴西逸

〔越调·天净沙〕闲题……………64

李致远

〔中吕·红绣鞋〕晚秋……………66

赵显宏

〔中吕·满庭芳〕渔……………67

唐毅夫

〔双调·殿前欢〕大都西山……………69

刘燕歌

〔仙吕·太常引〕

钱齐参议回山东……………70

庾天锡

〔双调·折桂令〕

拟《滕王阁记》……………72

宋方壶

〔中吕·山坡羊〕道情……………74

卢挚

〔双调·沉醉东风〕秋景……………76



〔双调·沉醉东风〕闲居……………77

〔双调·沉醉东风〕春情……………78

〔双调·折桂令〕田家……………80

〔双调·寿阳曲〕别朱帘秀……………81

〔双调·殿前欢〕……………82

〔黄钟·节节高〕……………

题洞庭鹿角庙壁……………84

朱帘秀

〔双调·寿阳曲〕……………

答卢疏斋……………85

陈草庵

〔中吕·山坡羊〕……………87

姚遂

〔中吕·满庭芳〕……………88

〔越调·凭阑人〕……………

寄征衣……………90

贯云石

〔双调·蟾宫曲〕送春……………91

〔双调·清江引〕惜别……………93

〔双调·殿前欢〕……………94

赵孟頫

〔仙吕·后庭花〕……………96

滕斌

〔中吕·普天乐〕……………97

王伯成

〔中吕·阳春曲〕别情……………99

鲜于必仁

〔双调·折桂令〕棋……………100



曾瑞

〔中吕·山坡羊〕自叹……………102

郑光祖

〔双调·折桂令〕……………103

张可久

〔黄钟·人月圆〕春晚次韵……………105

〔黄钟·人月圆〕

山中书事……………106

〔黄钟·人月圆〕

吴门怀古……………108

〔正宫·醉太平〕感怀……………109

〔双调·折桂令〕九日……………110

〔中吕·普天乐〕秋怀……………111

〔双调·殿前欢〕客中……………113

〔双调·折桂令〕西陵送别……………114

〔越调·小桃红〕

寄鉴湖诸友……………116

〔越调·寨儿令〕

鉴湖上寻梅……………117

〔双调·水仙子〕次韵……………119

〔越调·凭阑人〕江夜……………120

赵禹圭

〔双调·风入松〕忆旧……………122

刘时中

〔仙吕·醉中天〕……………123

〔双调·雁儿落带得胜令〕

送别……………125

〔双调·清江引〕……………126



王元鼎

〔正宫·醉太平〕寒食……………128

阿鲁威

〔双调·蟾宫曲〕咏史……………129

〔双调·蟾宫曲〕……………131

薛昂夫

〔正宫·塞鸿秋〕……………132

〔中吕·朝天子〕……………134

〔双调·楚天遥带清江引〕……………135

〔双调·楚天遥带

过清江引〕……………136

〔中吕·山坡羊〕述怀……………137

吴弘道

〔南吕·金字经〕伤春……………139

马谦斋

〔越调·柳营曲〕叹世……………140

徐再思

〔中吕·普天乐〕西山夕照

（《吴江八景》之八）……………142

〔双调·沉醉东风〕春情……………144

〔双调·蟾宫曲〕春情……………145

〔双调·殿前欢〕

观音山眠松……………147

〔双调·水仙子〕夜雨……………148

任昱

〔双调·清江引〕题情……………150



元好问

作者简介

元好问(公元1190~1257年),字裕之,号遗山,山西太原秀容(今山西忻县)人。金亡不仕,在家乡筑“野史亭”,隐居其间。著述甚丰,但散曲仅存小令9首。

双调·骤雨打新荷

原文

1

lǜ yè yīn nóng biàn chí tíng shuǐ gé piān
绿叶阴浓,遍池亭水阁,偏
chèn liáng duō hǎi liú chū zhàn duǒ duǒ cù hóng
趁凉多,海榴^①初绽,朵朵蹙红
luó^② rǔ yàn chū yīng nòng yǔ yǒu gāo liǔ míng
罗^②。乳燕雏莺弄语,有高柳鸣
chán xiāng hè zhòu yǔ guò zhēn zhū luàn sǎ dǎ
蝉相和。骤雨过,珍珠乱撒,打
biàn xīn hé
遍新荷。

rén shēng bǎi nián yǒu jǐ niàn liáng chén měi
人生百年有几?念良辰美

【注释】 ①海榴:石榴。
②罗:轻柔的丝织品。



jǐng xiū fàng xū guò qióng tōng qián dìng hé yòng
景，休放虚过。穷^③通前定，何用
kǔ zhāng luó mìng yǒu yāo bīn wán shǎng duì fāng
苦张罗^④。命友邀宾玩赏，对芳
zūn qiǎn zhuó dī gē qiě mǐng dīng rèn tā liǎng
樽^⑤浅酌低歌。且酩酊，任他两
lún rì yuè lái wǎng rú suǒ
轮日月，来往如梭。

点评

该曲上阕以写景为主，下阕抒发感情。上阕描写了绿阴遮蔽下的亭台楼阁与一池碧水，清风徐来之时，莺声燕语，蝉鸣唧唧。阵雨后，雨珠在荷叶上滚动，粒粒如珠，勾勒出一幅清凉闲适的图画。下阕作者笔锋一转，借美景抒情，突出了作者淡泊功名的心境。全曲声韵和谐，琅琅上口，清新洒脱，虽有消极情绪，但仍彰显了作者豁达的胸怀。



- 【注释】 ③穷：处境艰难困苦。
④张罗：谋划计算。
⑤芳樽：用酒杯代指美酒。



倪瓒

作者简介

倪瓒(公元1301~1374年),初名珽,字元镇,号云林子,江苏无锡人。元代著名画家,且工诗、文、散曲。性情豪放闲适,晚年弃家泛舟五湖。

越调·小桃红

原文

yī jiāng qiū shuǐ dān hán yān shuǐ yǐng míng rú 3
一江秋水澹寒烟,水影明如
liàn ① yǎn dǐ lí chóu shù háng yàn xuě qíng tiān
练①,眼底离愁数行雁②。雪晴天,
lǜ pín hóng liǎo cēn cī jiàn wú gē ③ dòng jiǎng
绿蘋红蓼参差见。吴歌③荡桨,
yī shēng āi yuàn jīng qǐ bái ōu mián
一声哀怨,惊起白鸥眠。

点评

倪瓒是元末四大画家之一,他的元曲作品同他的画一样,宁静致远。曲中以深秋的江水与碧空作为背景,一群大雁划过天际,更添几分离愁。



- 【注释】 ①水影明如练:秋水明净,犹如一条白练。
②雁:候鸟。
③吴歌:吴地的民歌。吴地指苏南水乡。



江南水乡，白雪
与绿蘋红蓼杂然
相间，相应成趣。
轻舟过江时摆渡
人的民歌惊飞白鸥，
愈发突显了江南水乡
的宁静与幽远。

杨果

作者简介

4

杨果(公元1195~1269年)，字正卿，号西庵。祁州蒲阴(今河北省安国县)人。擅长写文章，尤其是乐府散曲。著有《西庵集》。现存小令11首。

越调·小桃红

(四首)

原文

bì hú hú shàng cǎi fú róng rén yǐng suí
碧湖湖上采芙蓉^①，人影随
bō dòng liáng lù zhān yī cuì xiǎo zhòng yuè míng
波动，凉露沾衣翠绡^②重。月明
zhōng huà chuán bù zài líng bō mèng dōu lái yī
中，画船不载凌波梦。都来一

【注释】①芙蓉：指荷花。

②绡：生丝所织的绸，质轻。全句意为：冰凉的露水打湿了采莲女青色的绸衣，使绸衣显得很沉。



duàn hóngchuàng cuī gài xiāng jìn mǎn chéng fēng
段，红幢翠盖^③，香尽满城风。

mǎn chéng yān shuǐ yuè wēi máng rén yī lǎn
满城烟水月微茫^④，人倚兰

zhou chàng cháng jì xiāng féng ruò yē shàng gé sān
舟^⑤唱，常记相逢若耶上。隔三

xiāng bì yún wàng duàn kōng chóu chàng měi rén xiào dào
湘，碧云望断空惆怅。美人笑道：

lián huā xiāng sì qíng duǎn ǒu sī cháng
莲花相似，情短藕丝长。

cǎi lián rén hé cǎi lián gē liǔ wài lán zhōu
采莲人和采莲歌，柳外兰舟

guò bù guǎn yuān yāng mèng jīng pò yè rú hé
过，不管鸳鸯梦惊破。夜如何？

yǒu rén dú shàng jiāng lóu wò shāng xīn mò chàng nán
有人独上江楼卧。伤心莫唱：南

cháo jiù qǔ sī mǎ lèi hén duō
朝旧曲，司马泪痕多。

bì hú hú shàng liǔ yīn yīn rén yǐng chéng bō
碧湖湖上柳阴阴，人影澄波

jìn cháng jì nián shí duì huā yǐn dào rú jīn
浸，常记年时对花饮。到如今，

xī fēng chuī duàn huí wén jīn xiàn tā yī duì
西风吹断回文锦^⑥。羡他一对，

5



【注释】 ③红幢翠盖：幢，旌旗。盖，伞盖。用来形容船的华丽。

④烟水：水气如同烟雾。蘋花：花花一片。

yuān yāng fēi qù cán mèng liǎo huā shēn

鸳鸯飞去，残梦梦花深。

点评

6

杨果的《越调·小桃红》组曲共八首，这里选录前四首。第一首描写水乡夜景的静谧与安详，采莲女子忙碌的身影与阵阵荷花香气相辉映。第二首描绘了江南水乡青年男女纯洁坚贞的爱情，表达了作者对远方情人的思念。第三首转而抒发作者对国家兴亡的慨叹。第四首写作者回忆家乡的美好生活，夫妻相敬如宾，温情脉脉，而如今只能对着水中鸳鸯流露羡慕之情。此曲语言朴实无华，琅琅上口，情感真挚动人。



【注释】⑤兰舟：兰木做的小船，比喻船身精致优美。

⑥回文锦：用锦线织成的回文诗。回文诗，诗回环往复地读，都能成句表意。

