

鄭

逸梅著

花果小品

承名世



# 花果小品

郑逸梅 著

•  
华夏出版社出版发行

(北京东四五条内月牙胡同10号)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷

•  
787×960毫米 32 开本 6.875印张 120千字

1988年8月北京第1版 1988年8月北京第1次印刷

印数1—4000册

ISBN 7—80053—187—2/J·066

定价：1.50元

## 前 言

这本《花果小品》，是我的旧作。

我家在文革中被抄，什么都付诸荡然，此书辗转得之，为仅存之硕果，侥幸出于意外，我就敝帚自珍，视为秘笈了。

我在民国初年，即喜涂抹，今则颓然一老，犹复炫丑怜痴，不辞翰墨。有人称我“涉笔生花七十春”，我虽不敢承此溢誉，但以写作岁月而论，的确超过半个多世纪，在这方面，未免沾沾自喜。

大约在三十年代吧，由于我爱花嗜果，所写的，不是评春萱秋蕙、夏菜冬茶，便是谈沉李浮瓜、交梨火枣。恰巧于其时，老园艺家黄岳渊辟新园于沪西高恩路，栽植名贵花木，菊凡一千数百种，杜鹃三百多种，桂花七十多种，且有没刺的月季，姚黄魏紫的牡丹，又青黄相间的竹枝，而青的反面为黄，黄的反面为青，尤为奇特。那些鲜果，无不应时登盘，朵颐大快。我和园主人相交有素，每逢星期休沐，总要到他园里疏散疏散，也就习以为例。周瘦鹃是座上的常客，相与谈笑，尽半日之欢。岳渊老人和他的儿子德邻，著有《花经》待

刊，委瘦鹃和我代为校订。于是耳濡灿灿群芳，目染离离嘉实，此后所写的花果文章连篇累牍。瘦鹃见了，怂恿我搜集成书，以饗同好。适我应中孚书局之聘，担任编纂，曾辑刊了若干种笔记。我所搜集的，称之为《花果小品》，也归中孚付梓，乃请吴湖帆、冯超然为该书题签，并采玉蟬研斋主蔡震洲四幅花果册页，制成铜版，作为插图。詎意行将问世，忽地战事爆发，金融立趋紧急状态，致中孚突然倒闭。这本《花果小品》只见样书，无从正式发行，成为不了了之的特殊刊物，也就没有机会和读者见面。我把它束诸高阁，不之措意了。

此次华夏出版社副总编张宏儒同志来沪组稿，我忽地忆及这本书，给他审阅，他很满意带了去，愿为重刊，又蒙孙丕评同志许为责任编辑，积极进行。在我来说，这是一件大好事。因我风烛残年，颇思把以往的写作整理一下，做着结束工作，华夏此举，正合我的意图。兴奋之余，复检出了若干篇，作为此书的补充，顺便写了前言，说明这本书的来历和经过，大约亦读者所喜见乐闻的吧！

一九八七年春郑逸梅时年九十有三

## 目 录

|          |       |
|----------|-------|
| 梅花.....  | ( 1 ) |
| 瑞香.....  | ( 6 ) |
| 杏花.....  | ( 8 ) |
| 牡丹.....  | (10)  |
| 芍药.....  | (18)  |
| 兰花.....  | (20)  |
| 桃花.....  | (25)  |
| 李花.....  | (28)  |
| 梨花.....  | (29)  |
| 海棠.....  | (30)  |
| 月季.....  | (33)  |
| 紫罗兰..... | (35)  |
| 琼花.....  | (36)  |
| 紫藤.....  | (37)  |
| 玉兰.....  | (38)  |
| 辛夷.....  | (39)  |
| 木兰.....  | (39)  |
| 紫荆.....  | (40)  |
| 樱花.....  | (41)  |
| 玉蕊.....  | (42)  |
| 玫瑰.....  | (43)  |

|          |      |
|----------|------|
| 蔷薇·····  | (45) |
| 杜鹃·····  | (47) |
| 萱花·····  | (49) |
| 夹竹桃····· | (50) |
| 绣球·····  | (52) |
| 榴花·····  | (53) |
| 昙花·····  | (54) |
| 梔子·····  | (55) |
| 凌霄花····· | (56) |
| 紫薇·····  | (57) |
| 木香·····  | (58) |
| 荷花·····  | (59) |
| 美人蕉····· | (62) |
| 木槿·····  | (64) |
| 茉莉·····  | (65) |
| 珠兰·····  | (66) |
| 玉簪·····  | (67) |
| 素馨·····  | (68) |
| 晚香玉····· | (69) |
| 向日葵····· | (70) |
| 牵牛·····  | (72) |
| 凤仙·····  | (73) |
| 鸡冠·····  | (75) |
| 秋海棠····· | (76) |
| 剪秋罗····· | (78) |
| 桂花·····  | (78) |

|          |       |
|----------|-------|
| 菊花·····  | (81)  |
| 雁来红····· | (89)  |
| 芙蓉·····  | (90)  |
| 芦花·····  | (91)  |
| 山茶·····  | (92)  |
| 腊梅·····  | (94)  |
| 水仙·····  | (96)  |
| 虎刺·····  | (99)  |
| 迎春·····  | (100) |
| 象牙红····· | (101) |
| 柳·····   | (101) |
| 芭蕉·····  | (104) |
| 梧桐·····  | (107) |
| 菖蒲·····  | (108) |
| 文竹·····  | (111) |
| 棕榈·····  | (112) |
| 黄杨·····  | (113) |
| 万年青····· | (114) |
| 吉祥草····· | (115) |
| 书带草····· | (115) |
| 枫·····   | (116) |
| 天竹·····  | (118) |
| 竹·····   | (120) |
| 冬青·····  | (123) |
| 松·····   | (123) |
| 甘蔗·····  | (125) |

|          |       |
|----------|-------|
| 荸荠·····  | (126) |
| 枣·····   | (128) |
| 龙眼·····  | (130) |
| 银杏·····  | (131) |
| 胡桃·····  | (132) |
| 苹果·····  | (133) |
| 櫻桃·····  | (135) |
| 梅·····   | (138) |
| 杏·····   | (139) |
| 桃·····   | (140) |
| 李·····   | (143) |
| 梨·····   | (145) |
| 杨梅·····  | (146) |
| 枇杷·····  | (149) |
| 荔枝·····  | (152) |
| 芡实·····  | (155) |
| 无花果····· | (156) |
| 瓜·····   | (157) |
| 西瓜·····  | (159) |
| 南瓜·····  | (162) |
| 葡萄·····  | (163) |
| 石榴·····  | (165) |
| 菠萝蜜····· | (166) |
| 檳榔·····  | (167) |
| 椰子·····  | (169) |
| 藕·····   | (170) |



|                 |       |
|-----------------|-------|
| 菱·····          | (172) |
| 柿·····          | (173) |
| 文旦·····         | (176) |
| 木瓜·····         | (177) |
| 香櫞·····         | (178) |
| 金柑·····         | (180) |
| 橙·····          | (181) |
| 红豆·····         | (183) |
| 香蕉·····         | (184) |
| 栗·····          | (186) |
| 桔·····          | (188) |
| 橄榄·····         | (192) |
| 葫芦·····         | (193) |
| 香国附庸·····       | (197) |
| (一)二十四番花信谈····· | (197) |
| (二)花朝·····      | (198) |
| · (三)落花·····    | (199) |
| (四)落叶·····      | (200) |
| (五)草角花须·····    | (202) |
| 周瘦鹃后序·····      | (208) |
| 朱天目后序·····      | (209) |

## 梅 花

岁寒三友中，惟一树梅花，最为妩媚。梅为落叶乔木，早者冬至前即开，晚者春分时始放，若栽植多株，则可以次第繁荣，相续不断。厥色或红或白。在含苞初坼之际，红者似点点胭脂。白者微晕嫩碧，遂有绿萼华之称。梅更有黄色者，炅官遗录云：西苑黄梅最多。上所好也，花时临赏。每折小枝，插于小瓶，遍置青霞轩、清暇居等处几案间。

十月先开岭上梅。古人名句，传诵至今。或谓岭指百粤，非大庾岭。百粤地气较温，故梅花早放，说亦近理。

长物志云，幽人花伴，梅实专房，取苔藓护封。枝稍古者，移植石岩或庭际，最古。另种数亩花，时坐卧其中，令神骨俱清。绿萼更胜，红梅差俗。更有虬枝屈曲，置盆盎中者极奇。盖梅含春绰约，缀雪清妍，自是人间尤物也。

梅宜曝日。春间取核，埋诸既壅之地，即能茁生。着花后，旧枝条均宜剪去，使其老干复生新条，则枝枝有花。若惜其旧枝不剪，则新枝细而且弱，不宜蓓蕾也。剪枝后，须灌粪一、二次，以培其元气。春季用肥，叶上反生锈虫。灌水须在午前，则花繁而有力。

我吴虎阜居民，都以蒔花为业。附近有地名磨坊基者，尤多古梅。劈干而旁生枝茎，著花有致。以视沪上所见之只以剪扎为能事者，相去不啻霄壤。

武林留下镇之百家园，最近忽发现梅花泉。泉水澄清，深可见底。泉中有小孔五六，泉源自小孔中涓涓而出，形似朵朵梅花，照以日光，色彩耀目，遐迩来观者，途为之塞。

灵峰处西湖之北，介桃源秦亭之间。道光时，长白固庆于山下广栽果木，植梅尤伙。洪杨乱后，梅悉无存。有清末季，周梦坡补栽数百本，得复旧观。

梅谱：成都有卧龙十余丈，相传唐物也，名梅龙。群芳谱：芒种后，有黑壳虫似萤火，肚下黄色，尾上一钳，名曰菊虎。梅龙菊虎，天然巧对。

折枝梅宜火烧折处，始得多日不萎。然花插瓶中，瓶水极毒，最忌入口。

邓尉以产梅著。曩岁，许指严丈过苏，当筵醉酒，遍徵粉黛于金阊。蜡屐登临，来访梅花于玄墓。其时同游者，为尤半狂，程得时，赵眠云，叶柳村诸子；及爱天香眉史，予亦趋陪杖履焉。一路梅花，低枝碍帽。柳村遂有触梅头之雅谑。而指严丈亦逸兴遄飞，口占绝句，有云：金阊游侣尽多情，踏遍名山一日程。为爱天香春自在，万峰寺里证仙盟。平生梦想香雪海，到此偏疑未是春；我欲子妻都敝屣，重来学做种花人。以纪一时隽游之

盛。奈曾不几时，而指严丈与程君得时，先后下世。爱天香嫁作商人妇，美人迟暮，绿叶成阴，抚今追昔，不禁感慨系之。

沧浪亭可园，为予友蒋吟秋君治事之地。予访吟秋，辄据亭榭一隅，作半日清谈。而池上有铁骨红梅一株，着花秾赤，折枝亦表里同赭。徘徊花间，暗香笼袖，使人心脾俱清，此身几欲仙去。

同社朱君枫隐，善制谜，尝有林和靖寻梅，射予名逸梅者，尤见巧思。

梅性高野，宜山隈，宜篱角，宜小桥溪畔，宜松竹丛中。若置诸金屋玉堂，便非梅花知己。

我友贺天健君，尝评产梅之地。谓：排列如豆瓜，无锡梅园之梅也；枯秃如老桑，苏州邓尉之梅也；欹瘦如剥皮松，江宁龙蟠之梅也；攒处交错如荆榛，杭州孤山之梅也；放旷高骞如散人，江西大庾之梅也。又云：梅宜静观之，更宜于山深林密中观之。语绝隽妙，是真识花有眼者。

彭雪琴誓画十万梅花，士林传为韵事。既归道山，湘绮老人挽以联云：诗酒自名家，看勋业烂然，长增画苑梅花色；楼船欲横海，叹英雄老矣，忍说江南血战功。哀感豪迈，一时传诵焉。

仙家清供，将梅之落英净洗，用雪水煎煮，名梅花粥。食品清雅如许，彼羊羔美酒辈，岂知有此味者。

清高宗朝，和珅当国。有某太史者，欲得和相欢心，曲事其左右。既而恃才傲物，对于旧所援引

之人，不复在其心目，左右咸不悦之。时又有与之争宠者，见某太史所呈和相梅花诗<sup>66</sup>，有相公妩媚等语，因谓：此盖讽刺相国者，意在讥相国附谀顺旨也。按此诗系相府有梅一树，春日盛开，招诸翰林之在门下者，饮酒赋诗。某太史独有妩媚一语，他翰林虽有用宋广平典作谀颂者，顾妩媚二字咸避而不用，可谓黠矣。太史因是谪官，后读宋刘潜夫句云：却被梅花累十年。因笑曰：刘公被抑于史弥远，与余将毋同。

杨云史佐吴孚威戎幕，素有才子之目，于汉上识校书陈美美，备极缱绻。云史固擅丹青，遂擘金笺调红脂，绘梅花四帧，有枝头交颈，花底同心之致，并媵八绝。其警句如：自是上阳高格调，一生悲喜为梅花。又，近来英气消磨尽，只画梅花赠美人。非名士风情，曷克臻此。

游梅花胜地，而非其时，最为可憾。予曩年与石予师至无锡梅园，时为孟冬，梅未蓓蕾。然天寒气肃，忽而降雪，霏霏不已。石予师遂有多感天公忙点缀，满山飞雪代梅花之句。常熟徐枕亚游湖过时，抵孤山未见癯仙踪影，亦有诗云：芳时已过客停车，来访孤山处士家。底事行迟二三月，料无清福对梅花。

周瘦鹃，录近人香奁诗为绿窗艳课。其中佳什颇多涉及梅花者，录之以实我梅话：曾约西园载酒过，相携团扇赌新歌。爱郎诗句清如雪，绣上梅花小幅多。扫将晴雪试煎茶，暖阁层层翠幔遮。小饮

助郎诗思好，一盘生菜是梅花。才向窗前罢晚妆，纤纤手捧小笭篋。梅花纸帐银缸艳，别有氤氲一种香。迎年佩要隔年装，里外浓薰荳蔻香。体贴檀奴有深意，梅花绣上紫纱囊。

予爱读古人咏梅诗，偶检某诗话，得读天目山释明本中峰有九字梅花诗，为从来所罕觐。诗云：昨夜西风吹折千林梢，渡口小艇滚入沙滩拗，野桥古梅独卧寒屋角，疏影横斜暗上书窗敲，本枯半活几个恹蓓蘖，欲开未开数点含香苞，纵使画工奇妙也缩手，我爱清香故把新诗嘲。虽非正派，足备一格。

沈子咏清，园艺家也。昨承邀往其所设之绿杨花店，一赏其所藏之古梅。冷蕊疏枝，巡檐索笑。彼势禄中人，几曾领略此寒香高格，足以傲视之矣。梅由吴中虎阜收罗而来，都数百盆，加以剪裁，自成隽品。有骨里红，花秾艳胜常，予曰：此唐宫美人之酒晕妆也。咏清笑颌之。玉蝶梅与绿萼梅，含苞时最难辨别，盖玉蝶梅亦微带浅碧，至盛开则白绿自异。且白者黄蕊，绿者绿蕊，亦各判然有别。绛梅最多，雨浴脂凝，欹斜有致，若映衬雪中，则其妩媚又将何若。嗜梅如予，不觉有鄙弃一切，愿为花奴之想。绝名贵者，乃古梅数株，干已半劈，如无生意，而忽旁茁枝茎，依旧著花，且弥复艳冶。咏清云：年愈久则干愈枯蚀，至仅剩一皮，犹能蓓蕾而红，盖纤维不断，生意亦不绝也。世俗往往以梅与兰若菊若竹并称，顾祇能求之于丹

青，无从见诸于事实，因四者不同时，难以骈致一室以为供玩也。咏清以善于护藏栽培故，于是晚菊尚存，早兰已放，罗得虞山寿星之竹，与此瘦影姗姗为伴，而四者全矣。更以梅偶石菖蒲者，询之，则曰：此梅花古且艳，祇合伴蒲郎也。为之留连者久之。

## 瑞 香

一年芳讯，梅占春先，而瑞香冒寒破萼，亦有不不甘落后之概。瑞香为常绿小灌木，本高四五尺，枝叶繁茂。叶为长圆形，质厚有光。有杨梅叶者，有枇杷叶者，有荷叶者，有球子者，有李枝者。李枝其节李曲，如断折状，香更烈。叶边有晕者，名金边瑞香。花有紫绛白三色。紫者有如丁香，号紫风流。南唐后主尝取数十根植于移风殿，名蓬莱紫，盖自古视为珍卉也。性喜阴，然又恶湿，旧时闺阁，常摘取其花，簇而成球，悬诸钿床罗帐间，鸳枕梦回，并头笑指，花香人气两氤氲，别有一种旖旎情况也。

瑞香一作睡香。清异录云：庐山瑞香始开，一比丘昼寝磐石上，梦闻花香，既觉，寻香求之，因名睡香。四方奇之，谓花中祥瑞，遂以睡易瑞。或云：楚辞露甲，即瑞香是。

黄瑞香，枝柔韧，可绾结，花色鹅黄，残落后，始生叶。实则此为结香。以其形似瑞香，乃袭取其名耳。

瑞香不宜粪浇，惟用浣沐垢水灌之，则自茂美。芒种时剪取嫩条，破开，置大麦一粒，用乱发缠缚，插入土中，勿使见日。苗长甚速，其根甚甜，易藏虫类，尤宜注意剔之。

瑞香仿佛素馨，又似椒花，故杨万里诗有：未折犹疑紫素馨。又云：椒花具体微。其他古人咏瑞香，颇多佳什。如刘克庄云：自惭甕牖绳枢子，不称香囊锦伞花。郝庄云：雕玉馨浓团瑞雪，翠翘春暖插轻霞。张芸叟云：槛中紫艳绕盈握，天上花香暗袭人。陈古润云：晓露染成鸡舌紫，东风吹作麝脐香。

瑞香尚多异号。西溪丛话：瑞香为闽客。天禄识余：瑞香一名锦薰笼，一名锦被堆。三余赘笔：曾端伯花十友，瑞香珠友。

曩岁在苏，凭庀钮家巷学友袁纘之家。庭院中一树瑞香，花白侔雪，晴烘透馥，读书写稿其间，觉香气拂拂从书页稿楮中出也。于今时隔十年，足迹未至旧地，不知此粉面芳心之瑞香，犹敷荣著花否也。

南皮张之万志青，抚江南，有政声，晚年退隐林泉，以栽植卉木为乐，家园中罗致诸花，四时不断。但独阙瑞香点缀春光。有知之者曰：其如夫人某，为某巨家婢，本名瑞香，故不许园中植瑞香



花，亦云趣矣。

吴中尤润生君来函，谓其友孙丽生君植有瑞香花大小两株，大者高过人头，已垂五十余年之久，小者亦达廿载，高约四尺许。往岁开花，皆在废历十二月间。去年则不然，含苞多时，直至红杏时节始行怒放。芳香馥郁，气胜幽兰。及三月花落，则较小之一株，忽结红子一颗，色侔珊瑚，形似樱实，异常可爱。今两阅月矣，老枝萎败，而此子犹留存枝头。其友引以为奇，遍询于人，均莫知其蕴妙。尤君因以此见询，但见闻寡陋，予尤为甚，爰录之于此，以转质世之博物者。

## 杏 花

晴薰而醉，杏红于染。树高丈余，为落叶亚乔木。二月着花，有单瓣重瓣二种。剑州山中有重瓣者，花先红后白，但饶色少香。树高大而根生殊浅，须以土石压根，则不致倾折。其他尚有杏梅，实扁而斑。沙杏甘而多汁，世称水杏，柰杏实青而微黄。金杏硕大似梨，色灿若金桔，尤为佳品。

杏之花叶，与梅绝相似。犹忆曩日寓居吴门府桥西街，楼之东为邻家园圃，有巨杏一，浮晖满树，丽色迎人。予初认为晚梅，后乃始知不然。开窗赏对，落英缤纷，往往因风飘入，几案间尽是春