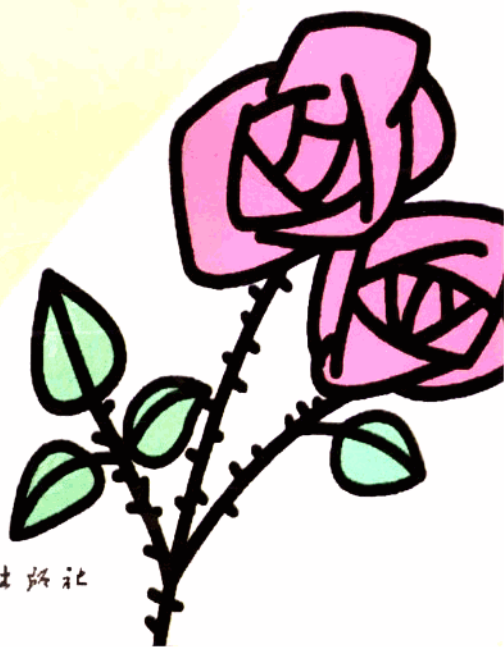


开在路边的蔷薇花

刘炳南 著



中国文联出版社

诗也属于老年

——刘炳南《开在路边的蔷薇花》序

苗得雨

人们说，诗属于青年。其实，也属于老年。属于一切人，男女老幼，只要有一颗永远的诗心。有人写作，年轻写诗，后来写了别的；有的一直写诗，年轻写，年老也写，与诗同生命，直写到大自然的生命终止，艺术的生命留下。这样的诗人，古今中外很多。近年，在干部队伍中，有个“五九现象”，即到了 59 岁，再不捞点，没时间了，于是就出了事。忙活了一生，也一锤子砸了一生。这是一种负面现象。我看，还有一种正面现象，即“老年学诗现象”。年轻时曾爱诗，但行政工作忙，顾不上挪点时间作专门的钻研，离退后，时间充裕了，有人学起了书画，有人就伺弄诗，以至痴迷到一发而不可收，发表诗，出版诗集，忙得老而忘老。看这些年，出了多少这样迷诗的老干部！今年已 63 岁的刘炳南同志，从事教育工作三十余年，从山东煤炭教育学院院长到中国煤炭经济学院院长，就是离开岗位后转入迷诗的一位。

2. 序

他已出版诗集一本《开在路边的牵牛花》，由诗人孙友田作序；现在，新作又成一本，名为《开在路边的蔷薇花》。看来，他这“路边的花”还要开下去。

炳南同志给我的信上说：“我想退休之后除了静静地看点书外，利用这种方式和老朋友交流感情，和青年人互相勉励，他们认为从中有所获益，我也感到晚年生活充实，各得其所，我也就有了积极性。这其中还有个挥之不去的教育情结，从事了三十多年的教育工作，和学生有感情，退休之后也总想尽力做一些有助于他们进步提高的事。”他就是带着这种想法写诗的。

他的诗，不敢说首首都佳，虽然有 1957 年就开始的作品，毕竟是老来才全力以赴，基本上属于“半路出家”。在创作实践上经验还不十分丰厚，不像一些青年诗作者那样充满灵气与想象力，在诗法上还偏些平实。但他读书多，学问广，生活经历丰富，写作目的明确，他是抱着“关注社会，贴近生活”，“有话就说，有感就发，不取宠，不媚俗，尽量使写出来的东西有益于社会，有益于青年”的态度写作，他的诗中生活气息浓厚，语言朴实，情感真挚，有着一一般青年作者所明显缺乏的长处。青年有青年的优长，老年有老年的优长。

这本集子分“希望篇”、“温馨篇”、“忧思篇”、“篇外篇”四辑。主题是自勉与勉人。运用的形式有旧体、新体，有长些的抒情诗，也有短些的哲理诗。比较起来，旧体比新体写得更自如些，有些哲理诗也颇耐咀嚼，有思想上的深度，这显然得力于他经历、阅历的丰实。《无题》写老来学诗的心境：“回首一生仓促中，十门学问九不通，谁言四十不学艺？老夫六十才启蒙。”《六十二岁

述怀》又进一步表达这种心情：“莫道耳顺人已老，相顾耄耋我尚小。欣逢盛世当奋发，曾遭劫难应罢了。鞍马倥偬庸碌多，斋庠远违文墨少。夕阳虽好西山近，擎竹握管争分秒。”当今七、八十多岁，仍有作为于世，包括写作中仍勤奋者不少，与六十岁是有几十岁之差，几乎顶一个“小青年”的时间，不是实实在在“我尚小”吗？再加争分夺秒，收效多，消耗少，也实在是奋发的大好时光，可使“西山近”变为不近。《人生感悟》是一组自勉诗：“先天不足莫哀伤，后天努力可补偿。争分夺秒苦钻研，先飞笨鸟是榜样。”“少小一刻值千金，人生基础在青春。悬梁刺股非为过，韶华逝去再难寻。”“人生百年路漫漫，春风秋雨冬雪寒。如花似玉非尤物，相知相助好侣伴。”凡自勉诗也是勉人诗，人生百年，在漫漫的长路上，是春风秋雨冬雪相伴，不要追求那“如花似玉”，真正的“侣伴”是“相知相助”。我们大家都可以想想这样的意思。《迎春花》是自勉也是勉人诗：“春风乍暖，绿枝款款，绽开黄花串串，洒满山坡路边，一片天真的笑颜。/ 报春梅花早占，从不争宠哀怨。羞登大雅之堂，愿与绿茵为伴，野花它为先。/ 富贵高雅不羡，自爱粗陋平凡，勿烦园丁呵护，年年黄花送冬还，迎春天！”《爱的含义是什么》两句一节，写了作者对人生普遍哲理的深刻理解：“花前月下的漫步，朔风泥泞的搀扶。/ 静夜良宵的依偎，狂风暴雨的掩护。/ 艳阳草地上的嬉闹，冰天雪原上的越趄。/ ……新婚久别的亲吻，重病床前的辛苦。/ ……漫漫的人生之路，日子越久，你会有越深的感悟。”《读李商隐无题诗有感》，是 1959 年写，1999 年又整理出的一首哲理诗，有了中间的四十年，也有了对人生意义的更深

.4. 序

体会：“相见时难别亦难，忙针匆匆催人还。春蚕自缚为丝尽，蜡烛成灰芯先燃。朝思为党沥心血，暮想为民化甘泉。宜将痴情藏深处，切莫遗笑在人前。”《赠某君》也不妨为赠诸君：“宦海风波无时平，沉浮起落自珍重。精神富有最可贵，物质无求亦足敬。扶正扬善是官本，战邪斗恶非称雄。而今超脱心安然，管它身后咒与颂。”常说“心安理得”，“理得”才“心安”，只要时时事事不和真理别腿，为人正直，办事公道，在是非的原则面前对人对己一样，无愧才无悔，就不怕身后人说什么。“蔷薇，生长在路边，她给行路人以鼓励，愿和好人永远相伴。 / 对于不走正路的人，她有着耐心一片，用带刺的枝条，扯住他的衣衫。 / 你不听她的劝告，皮肉刺痛莫要埋怨。她分明告诉你，人走的路在这边。”（《代后记》）这是全书的主题歌，也是为人作诗的主题歌。愿我们多些“老来学诗”的同志，多些这样的“开在路边的花”，因助人而生机盎然，会让你觉得又一个青春到来。

1999年12月20日于济南

苗得雨 中国现当代诗人，中国新文学学会副会长，中国解放区文学研究会副会长，山东省大众文学学会会长，省文联特邀顾问。

目 錄



希 望 篇

- | | |
|----|---------------|
| 3 | 建国五十周年庆典赞(四首) |
| 6 | 十一届三中全会开在我身边 |
| 12 | 二十年 |
| 19 | 希 望 |
| 21 | 筑 路 |
| 23 | 麦 收 |
| 25 | 回家吧，澳门 |
| 28 | 团 徽 |
| 32 | 啊，山顶上那棵榕树 |
-

36	无 题
37	自 识
40	六十二岁述怀
41	蝉
43	新 岁
44	海 边 的 脚 印
47	无 烟 煤
50	石 头
52	水
53	期 望
54	人 生 感 悟
59	告 诉 青 年 几 句 话
	——用我平生的经历
62	不 要 小 看 自 己
63	你 和 伟 人
64	胸 怀
65	境 界
67	瞄 准 天 上 的 星
68	困 难 像 弹 簧

69	要 想
70	痛 苦
71	追 求
73	命 运
74	迎 春 花
76	人，怎样成为巨人
92	校园三景
96	给毕业生的祝福
99	年轻的朋友，走好！
103	致年轻的朋友， 跨世纪的共青团员

温 馨 篇

117	献给教师的歌
118	母 校
125	爱的含义是什么
127	爱的历程

130	生活的艺术
131	爱情的火焰
132	家
134	初 约
136	再 会
138	他 坐在我身边
140	等
142	冷
144	月 夜
145	綴
146	无 題
147	未婚妻的心
149	无 題
150	偶相会
152	寄 语
153	思 念
155	问 答
157	春 夜
159	想

160	四十年代 姥娘家的乡音
164	老照片
169	心的家
171	示 儿
172	小 虎
175	孙 儿
177	我的保身诀
180	我的老师和朋友
185	建培同志长青大临别壮行
186	悼老领导子光同志

忧 思 篇

189	水 泥
190	高高举起民主大旗
197	权 力
209	网
211	毒 雾

213	恶 流
215	歪门赞
216	公仆到
217	进 言
226	盼雨谣
228	心不平
230	包 装
235	转变观念
240	老牛说.....
242	是非的由来
244	紧密配合
247	五九叹
250	人海之浪
254	佛光普照
257	国粹谣
261	贺中国体育彩票在烟台推出
265	见某地火车站广场“老伙 计快餐店”招牌有感
267	真与假

- 269 小宝上大学
271 才子叹
273 风 箏
275 婚姻发展史
277 读《丘逢甲诗选》有感
279 二李乱华
284 李登辉自白
286 毒 蘑

篇 外 篇

- 291 我们这个世界
295 临海的窗
296 美国政客的中国逻辑
300 赠克林顿
302 寻找敌人
305 炸弹下的舞蹈
308 “捍卫人权”
-

310	克林顿太健忘
315	洋教师又在讲人权
321	力 量
322	夏 雨
323	秋 窗
325	思
326	叹 梅
327	赠某君
328	地瓜花与仙客来
330	读《流沙河诗集》有感
333	看电视剧《水浒传》有感
334	梦 境
336	读史有感
337	误 会
339	瓜名辨
342	小鱼与大船
343	原 谅
344	开在路边的蔷薇花
	—— 代后记

希
望
篇



建国五十周年庆典赞(四首)

升旗

炮声隆隆叙峥嵘，
英烈化作仪仗兵。
囚徒牢房绘图样，
战士沙场血染红。
独夫落荒逊旧弊，
万众高举迈新程。
三代齐唱义勇军，
四海波涌五岳惊。

阅兵

八一战旗穿硝烟，

解放军歌吼向前。
横扫顽敌神鬼惧，
忠心保国刺刀寒。
铁甲轰鸣震大地，
雄鹰电掣傲长天。
最是女兵显英姿，
红装飒爽花木兰。

群众游行

流光溢彩气势壮，
花团锦簇笑声扬。
三代领导挥巨手，
亿万人民心向党。
建国创业历艰辛，
改革开放创辉煌。
高歌腾飞新世纪，
白鸽少儿闹广场。

焰火晚会

火树银花不夜天，