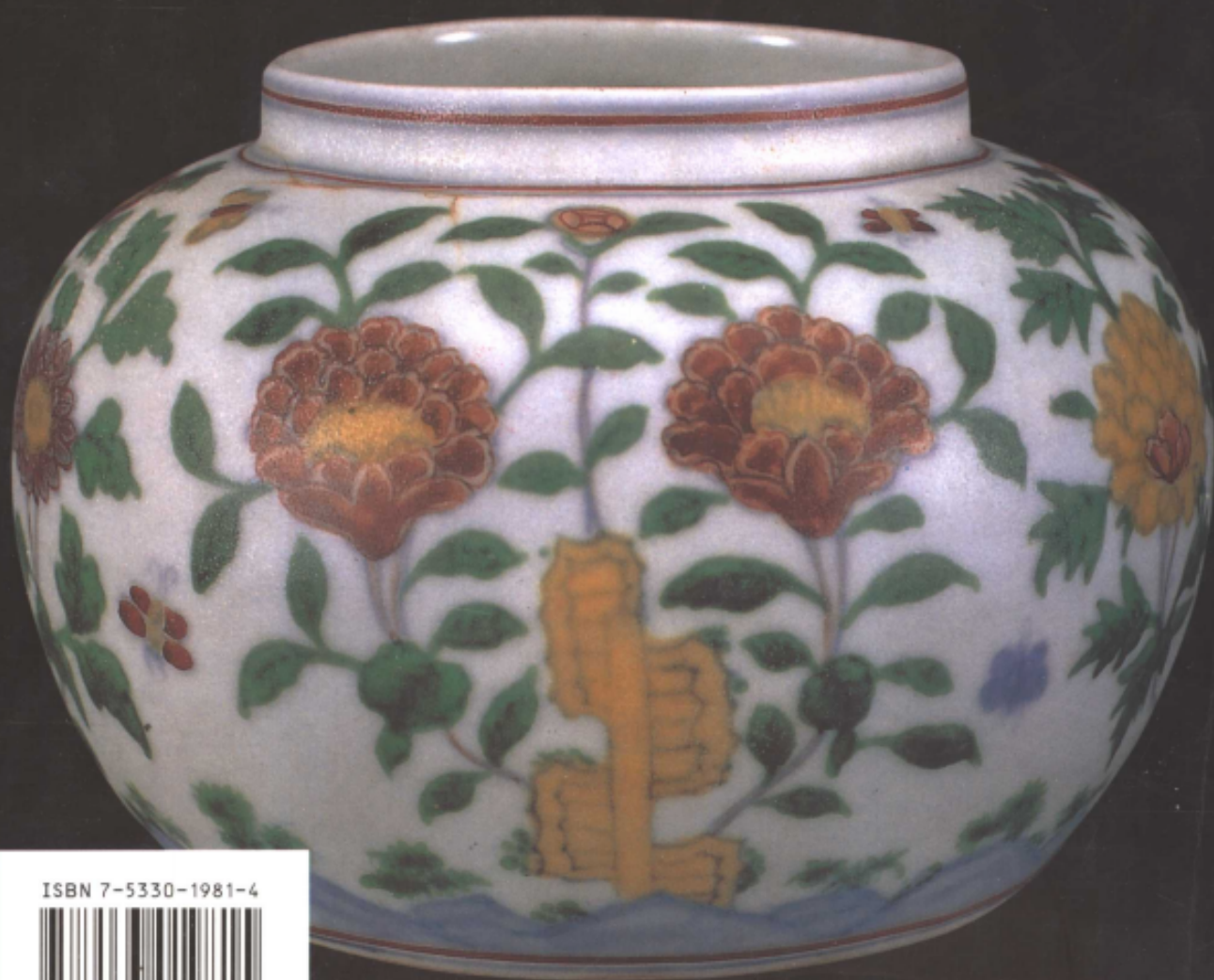




古瓷辨识

文物珍宝



ISBN 7-5330-1981-4



9 787533 019815 >

ISBN 7-5330-1981-4

J · 1980 定价: 168.00 元

图书在版编目 (CIP) 数据

古瓷辨识/叶佩兰主编. —济南: 山东美术出版社,
2005.1

ISBN 7-5330-1981-4

I. 古... II. 朱... III. 瓷器 (考古) - 鉴定
IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 111856 号

本书经由台湾艺术图书公司授权发行

责任编辑: 赵 玲 纪 伟

出 版: 山东美术出版社

地 址: 山东省济南市胜利大街 39 号

电 话: 0531-2098268

发 行: 山东美术出版社发行部

地 址: 山东省济南市顺河商业街 1 号楼

邮 编: 250001

电 话: 0531-6193019 6193028

传 真: 0531-6193029

制版印刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 880 × 620 毫米 8 开 27 印张

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 168.00 元

文物珍宝

古瓷辨识

Appraising Ancient
Chinese

CERAMICS

主编◆叶佩兰



文物珍宝

古瓷辨识

Appraising Ancient Chinese CERAMICS

主编◆叶佩兰

【前言】

近年来,文物界和文物市场相继出现了“中国古陶瓷热”,国内外工作者以及古陶瓷工作者纷纷卷入,推波助澜。但是由于我国陶瓷发展的历史悠久,各朝仿品颇多,特别是明清两代官仿官,以充官室,继而民国民仿官,仿品泛滥于市场。因此,在鉴别过程中,容易出现分辨不清或失误现象,目前已出版的图书中很少真仿对照的介绍。为了帮助广大古瓷爱好者提高辨识能力,中国文物报社特约北京故宫博物院陶瓷组人员,从藏品中选出具有代表性的真品与仿品,进行各方面对照,并系统地讲解鉴别知识。文章在该报连载后,深受海内外读者欢迎。为了满足海外古瓷爱好者的需要,中国文物报社又与台湾艺术图书公司合作,将原稿进行修订增拓,编辑成书,以飨读者。本书资料准确,描述细腻,既可增长知识,又作艺术欣赏,所录照片多为首次发表,更加弥足珍贵。

本书在编辑过程中得到著名古陶瓷专家冯先铭、叶哲民先生的悉心指导,尤其受益于耿宝昌先生《明清瓷器鉴定》一书,在此表示衷心的感谢。

本书还得到故宫博物院院长吕济民先生及有关人员的大力支持,在此亦深表谢忱。



序

古瓷辨识

蔡喆民

● 蔡喆民

中国陶瓷一向以其历史悠久、制作精美而驰誉古今，蜚声世界。但是，数千年来传世珍品不可胜计，难免真伪混杂，混淆视听，每使人陷于困惑之境。或为继绝续断而移花接木，如《隋书·何稠传》所记“稠博览古图，多识旧物。时中国久绝琉璃之作，匠人无敢措意。稠以绿瓷为之，与真无异”；或为趋时谋利而鱼目混珠，如宋人周辉《清波杂志》所说“辉出疆时，见虏中所用定器色莹净可爱。近年所用乃宿、泗近处所出，非真也”。此外，类似文献记载尚有不少。尤其根据多年考察窑址得知，当时河北临城，北京龙泉务，山西平定、孟县，内蒙赤峰、林东，乃至安徽萧县，四川彭县等窑，均曾烧造类似白瓷，而且个中精品堪与定瓷媲美。其他如钧窑、汝窑、磁州窑、耀州窑以及越窑、龙泉窑等之典型技法，在当时即已影响南北各地，所制瓷器大同小异。有的甚至“青出于蓝而胜于蓝”，辗转流传，往往令人难分窑口，莫辨真伪。至于明代更是仿制古瓷成风，一时名品迭出，身价百倍。如万历时人李日华在其《六研斋笔记》内即曾针对此种情况指出：“南宋余姚秘色瓷，今人率以‘官窑’目之，不能别白。间见叠出，以乱真实又如此。好事者指某器曰‘定’，某器曰‘官’，安知不为贗鼎所惑也。”他还在《紫桃轩杂缀》一书内具体提到其好友吴十九（吴为）时说“浮梁人吴十九，能吟，书逼赵吴兴。隐陶轮间与众作息，所制精瓷妙绝人巧。尝作卵幕杯薄如鸡卵之幕，莹白可爱，一枚重半铢。又杂作宣、永二窑，俱逼真者。”另按清人蓝浦《景德镇陶录》记载，隆庆、万历间仿古瓷名家辈出，其中最负盛名者如崔国懋、周丹泉等，前者号称“崔公窑瓷，四方争售”，后者居然“逼真无双，千金争市”。由此可见当时仿品之精与风气之盛，因而也给今日鉴定工作带来一定的困难。

清初制瓷技术精益求精，嗜古、仿古之风变本加厉，尤其康熙、雍正、乾隆三朝所仿宋代五大名窑及景德镇官窑瓷器，无论在釉色、胎质、造型、纹饰方面多已达到理想境界。当时以“郎窑”、“唐



窑”制品最能逼真。如清乾隆时人阮葵生在《茶余客话》中曾称颂说：“我朝御窑，超越前代。……又有郎窑，紫垣中丞开府江西时所造。仿品酷肖，万不能辨。今之所谓成、宣者，皆郎窑也。又熊窑亦不多让。近则年窑、唐窑皆入赏鉴。”另外，许谨斋在其《戏呈紫衡中丞诗》中也曾赞扬“郎窑”瓷器说“比视成宣欲乱真，乾坤万象归陶甄。雨过天青红琢玉，供之廊庙光鸿钧。”因而《景德镇陶录》评论说“仿肖古名窑瓷器无不媲美，仿各种名釉无不巧合。”刘廷玑《在园杂记》也认为“仿古暗合，与真无二。”至于成书于雍正、乾隆之际的《南窑笔记》内，除记叙宋代五大名窑及龙泉窑等特征以及釉彩、原料、分工与窑炉结构颇详外，更在“龙泉窑”项下提及“又有吉州窑一种，今南昌仿龙泉，深得其法，肥润翠艳亚于古窑。”结合几次调查两窑窑址所见，记叙果然可信。这些古人笔记不仅为我们今日研究古瓷真伪的历史特征提供了确凿有力的线索，同时也说明了鉴别古陶瓷的难度和重要性迄今依然有增无减。

清末民初，由于中外收藏家搜求我国古瓷渐多，因而仿古能手相继涌现。上自原始社会彩陶、黑陶，下到唐三彩、五代越窑与宋代五大名窑、磁州、吉州、龙泉、建阳等窑名品，乃至明代德化白瓷和永乐、宣德、成化、正德、嘉靖、隆庆、万历、天启等御窑典型器物，以及清代康熙五彩，雍正、乾隆粉彩、珐琅彩等几乎无不仿作，而且惟妙惟肖，稍一不慎即难免入其彀中。时至今日，虽然这些能工巧匠多已相继离世，然其大量留存的仿品仍旧混迹人间，甚至有不少已流往海外。因此，对于这般赝品的辨识恐怕也是个值得深入探讨的课题。

然而，过去对于中国陶瓷的考古研究多注重其历史或工艺的讨论，而比较忽视这方面的研究与出版。回忆30年前我在故宫博物院追随孙瀛洲老师研习古陶瓷期间，曾执笔为先生总结出《元明清瓷器的鉴定》两篇，相继发表在《文物》及香港《大公报》上面，颇受海内外鉴藏家及文博界的重视。原定陆续写作出版，不料“文革”一旦忽起，被迫遽然中断。以后孙先生不幸逝世，悼念之余此事遂寝。我则改去中央工艺美术学院执教，既失去良师的亲自指导，更缺乏实物的对比条件，蹉跎至今不觉年近古稀，已然力不从心，每以未能完成先生这一宏愿为憾。于今喜见当年同在故宫的叶佩兰女士继承遗志，而且再传授于下一代青年们，共同写成《古瓷辨识》一书。这是她在担任故宫博物院保管部陶瓷组组长的数年间，带领全组青年学者对馆内藏品一一进行周密的观察、研究，寒暑不懈、诚恳施教的成果。我不仅佩服其图文并茂、论证翔实，尤以此道后继有人，“青出于蓝而胜于蓝”，更感到无比欣慰。联想李商隐“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”的名句，深信今后在此基础上续编、新作将源源不绝。特别是正当国内外“中国古瓷收藏热”方兴未艾之时，这一著作的及时问世，必然有其更为深远的意义。故不自揣谫陋特为之序，聊表庆祝之忱。

——一九九二年八月处暑 于上陶室





- 精美瑰丽的明朝仿古瓷
- 再现明朝风范的康熙仿古瓷
- 尊崇各朝各代的雍、乾仿古瓷
- 别有新意的晚清仿古瓷
- 五光十色的民国瓷器

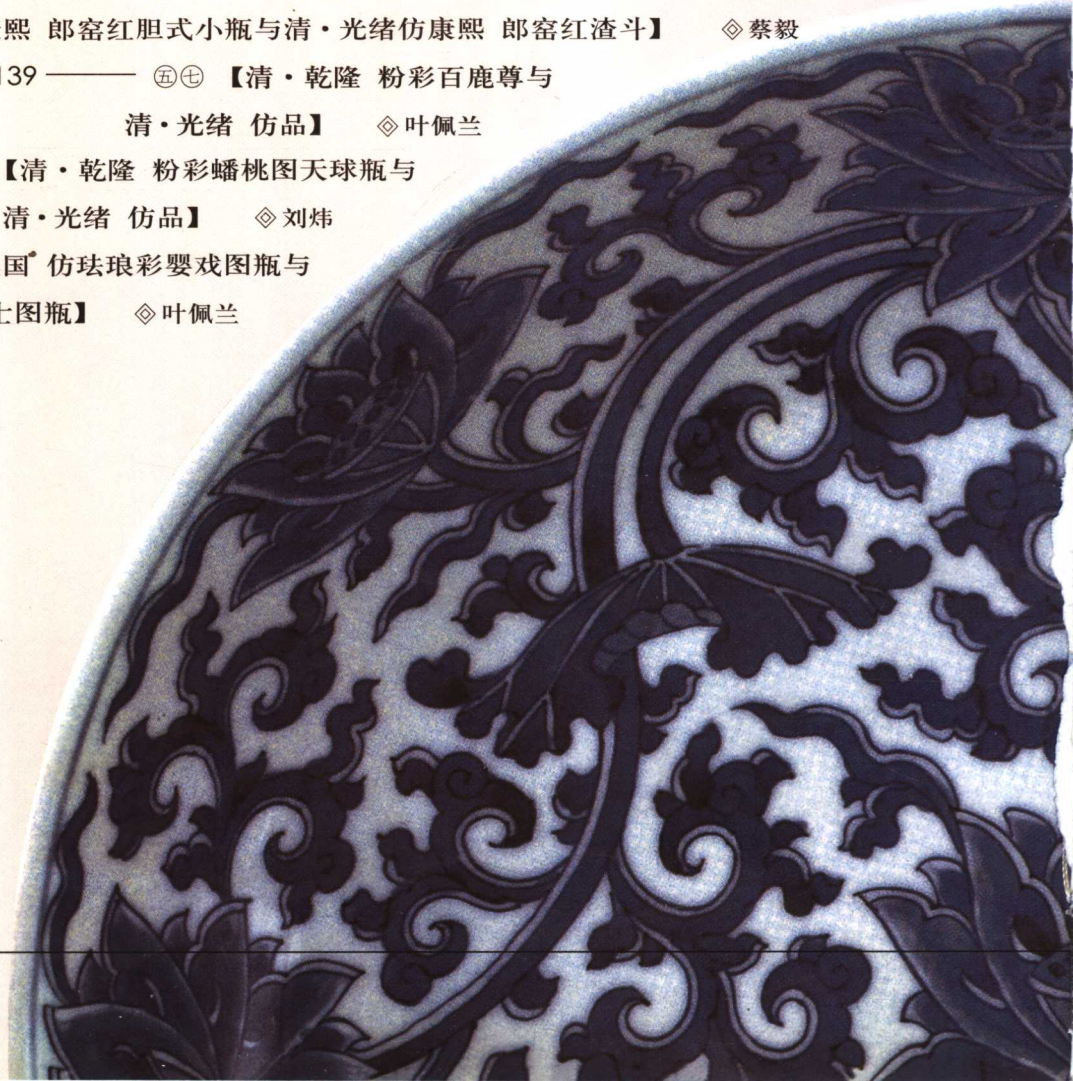
- 23 —— ② 【明·永乐仿宋 影青釉刻花碗】 ◇ 叶佩兰
- 24 —— ② 【明·永乐仿宋 龙泉釉高足碗】 ◇ 叶佩兰
- 25 —— ③ 【明·宣德仿宋 哥釉鸡心碗】 ◇ 邵长波
- 26 —— ④ 【明·宣德仿宋 汝釉盘】 ◇ 邵长波
- 27 —— ⑤ 【明·永乐 青花缠枝花花浇与明·宣德 青花缠枝花花浇】 ◇ 叶佩兰
- 29 —— ⑥ 【明·成化仿宋 哥釉葵瓣小碗】 ◇ 赵宏
- 30 —— ⑦ 【明·宣德 青花缠枝花纹盘与明·正德 仿品】 ◇ 叶佩兰
- 32 —— ⑧ 【明·成化 斗彩婴戏杯与明·嘉靖 仿品】 ◇ 王健华
- 34 —— ⑨ 【明·正德仿宣德款 斗彩红鱼纹盘与清·康熙仿宣德款 斗彩红鱼纹盘】 ◇ 叶佩兰
- 36 —— ⑩ 【明·宣德 青花折枝花果纹花口碗与明·万历 仿品】 ◇ 蔡毅
- 38 —— ⑪⑫ 【明·万历 仿款青花鹿纹小碗】 ◇ 叶佩兰
- 40 —— ⑬⑭ 【明·宣德仿青釉刻花小碟与明·万历 仿青釉刻花小碟】 ◇ 王健华
- 41 —— ⑮⑯ 【南宋 官窑葵式洗与明代 仿品】 ◇ 蔡毅
- 42 —— ⑰⑱ 【宋 哥窑双耳炉与明代 仿品】 ◇ 蔡毅
- 44 —— ⑲⑳ 【明·宣德 青花仕女纹碗与清·康熙 仿品】 ◇ 刘炜
- 46 —— ㉑㉒ 【明·宣德 青花缠枝花纹钵缸与清·康熙 仿品】 ◇ 赵宏
- 48 —— ㉓㉔ 【明·宣德 青花龙红海水纹盘与清·康熙 仿品】 ◇ 王健华
- 50 —— ㉕㉖ 【明·宣德 釉里红三鱼纹高足碗与清·雍正 仿品】 ◇ 叶佩兰
- 52 —— ㉗㉘ 【明·宣德 青釉荷叶式盘与清·康熙 仿品】 ◇ 刘炜
- 54 —— ㉙㉚ 【明·宣德 红釉僧帽壶与清·康熙 仿品】 ◇ 赵宏
- 57 —— ㉛㉜ 【明·成化 青花缠枝花纹碗与清·康熙 仿品】 ◇ 陈润民
- 59 —— ㉝㉞ 【明·成化 斗彩缠枝莲花纹天字盖罐与清·康熙 仿品】 ◇ 刘炜
- 62 —— ㉟㊱ 【明·成化 斗彩鸡缸杯与清·康熙 仿品】 ◇ 叶佩兰
- 64 —— ㊲㊳ 【明·正德 白釉绿彩龙纹碗与清·康熙 仿品】 ◇ 吕成龙
- 66 —— ㊴㊵ 【明·正德 黄地绿彩云龙纹盘与清·康熙 仿品】 ◇ 蔡毅
- 68 —— ㊶㊷ 【宋 钧窑鼓钉洗与清·雍正 仿品】 ◇ 赵宏
- 70 —— ㊸㊹ 【明·永乐 青花菊瓣纹鸡心碗与清·雍正 仿品】 ◇ 吕成龙
- 72 —— ㊺㊻ 【明·永乐 青花锦纹双耳扁瓶与清·雍正 仿品】 ◇ 蔡毅
- 74 —— ㊼㊽ 【明·永乐 绶带耳葫芦扁瓶与清·雍正 仿品】 ◇ 王健华



- 76 —— ③④ 【明·永乐 青花折枝花纹双耳扁瓶与清·雍正 仿品】 ◇吕成龙
- 79 —— ③⑤ 【明·永乐 青花缠枝花纹折沿洗与清·雍正 仿品】 ◇吕成龙
- 81 —— ③⑥ 【明·永乐 青花缠枝花纹双系盖罐与清·雍正 仿品】 ◇赵宏
- 83 —— ③⑦ 【明·宣德 青花竹石蕉叶纹玉壶春瓶与清·雍正 仿品】 ◇刘炜
- 86 —— ③⑧ 【明·宣德 青花折枝花果纹梅瓶与清·雍正 仿品】 ◇赵宏
- 88 —— ③⑨ 【明·宣德 青花花卉纹书灯与清·雍正 仿品】 ◇吕成龙
- 90 —— ③⑩ 【明·宣德 青花团龙凤纹葵花式洗与清·雍正 仿品】 ◇蔡毅



- 92 —— ㊟七 【明·宣德 白釉划花鸡心碗与清·雍正 仿品】 ◇邵长波
- 94 —— ㊟八 【明·宣德 祭蓝釉白鱼莲纹盘与清·康熙 仿品】 ◇赵宏
- 97 —— ㊟九 【明·成化 青花藏文小杯与清·雍正 仿品】 ◇王健华
- 99 —— ㊟十 【明·成化 青花八宝纹高足杯与清·雍正 仿品】 ◇刘炜
- 101 —— ㊟一 【明·成化 斗彩团花蝶纹盖罐与清·雍正 仿品】 ◇邵长波
- 104 —— ㊟二 【明·成化 斗彩折枝花蝶纹罐与清·雍正 仿品】 ◇陈润民
- 106 —— ㊟三 【明·成化 斗彩葡萄纹杯与清·雍正 仿品】 ◇蔡毅
- 108 —— ㊟四 【明·成化 斗彩灵云纹杯与清·雍正 仿品】 ◇吕成龙
- 109 —— ㊟五 【明·成化 斗彩缠枝莲花纹高足杯与清·雍正 仿品】 ◇刘炜
- 111 —— ㊟六 【明·正德 红釉白鱼纹盘与清·雍正 仿品】 ◇陈润民
- 113 —— ㊟七 【明·万历 青花龙凤纹双耳活环瓶与清·雍正 仿品】 ◇叶佩兰
- 116 —— ㊟八 【明·嘉靖 青花缠枝葫芦纹葫芦瓶与清·雍正 仿品】 ◇蔡毅
- 119 —— ㊟九 【明·永乐 青花阿拉伯文盘座与清·乾隆 仿品】 ◇陈润民
- 122 —— ㊟十 【明·宣德 青花锦纹盖罐与清·乾隆 仿品】 ◇赵宏
- 124 —— ㊟一 【明·宣德 青花松竹梅纹盘与清·乾隆 仿品】 ◇王健华
- 127 —— ㊟二 【明·永乐 青花苜蓿花纹碗与清·嘉庆 仿品】 ◇赵宏
- 128 —— ㊟三 【宋 钧窑碗与清·光绪 仿品】 ◇陈润民
- 130 —— ㊟四 【清·康熙 青花缠枝莲花纹大盘与清·光绪仿康熙款 大碗】 ◇王健华
- 133 —— ㊟五 【清·康熙 洒蓝描金花鸟图棒槌瓶与清·光绪仿康熙 洒蓝釉棒槌瓶】 ◇陈润民
- 136 —— ㊟六 【清·康熙 郎窑红胆式小瓶与清·光绪仿康熙 郎窑红渣斗】 ◇蔡毅
- 139 —— ㊟七 【清·乾隆 粉彩百鹿尊与
清·光绪 仿品】 ◇叶佩兰
- 142 —— ㊟八 【清·乾隆 粉彩蟠桃图天球瓶与
清·光绪 仿品】 ◇刘炜
- 145 —— ㊟九 【民国 仿珐琅彩婴戏图瓶与
高士图瓶】 ◇叶佩兰



- 148 —— ⑥①【清·乾隆 珐琅彩花卉图瓶与民国 仿品】 ◇赵宏
- 151 —— ⑥①【东晋 青釉羊与民国 仿品】 ◇吕成龙
- 153 —— ⑥①【宋 影青刻花碗与民国 仿品】 ◇陈润民
- 156 —— ⑥③【金 红、绿彩花卉纹碗与民国 仿品】 ◇吕成龙
- 159 —— ⑥④【明·宣德 青花双凤牡丹纹罐与现代 仿品】 ◇吕成龙
- 162 —— ⑥⑤【明·宣德 青花花卉纹菱花口盘与民国 仿品】 ◇屈志静
- 165 —— ⑥⑥【明·嘉靖 红、绿彩云龙纹方盖罐与民国 仿品】 ◇陈润民
- 168 —— ⑥⑦【清·康熙 珐琅彩牡丹纹碗与民国 仿品】 ◇王健华
- 170 —— ⑥⑧【清·康熙 珐琅彩九秋图碗与民国 仿品】 ◇刘炜
- 172 —— ⑥⑨【清·康熙 素三彩折枝花卉暗龙纹碗与民国 仿品】 ◇刘炜
- 175 —— ⑦①【清·雍正 粉彩团蝶图碗与民国 后挂彩团蝶图碗】 ◇王健华
- 177 —— ⑦①【清·雍正 粉青釉刻花纹盘与民国 仿品】 ◇蔡毅
- 180 —— ⑦②【民国仿清·雍正 胭脂彩蒜头瓶】 ◇蔡毅
- 182 —— ⑦③【清·乾隆 粉青釉络子尊与民国 仿品】 ◇吕成龙
- 185 —— ⑦④【清·乾隆 珐琅彩牡丹图小瓶与民国 仿款瓶】 ◇赵宏
- 188 —— ⑦⑤【清·乾隆 青花折枝花果纹蒜头瓶与民国 仿品】 ◇赵宏
- 191 —— ⑦⑥【清·乾隆 仿石釉三足炉与民国 仿石釉盒】 ◇蔡毅
- 194 —— ⑦⑦【清·康熙 民窑五彩花鸟盘与民国 后挂彩花鸟盘】 ◇王健华
- 197 —— ⑦⑧【两件民国后挂彩仿明碗】 ◇吕成龙
- 199 —— ⑦⑨【4件民国后挂彩碗】 ◇叶佩兰
- 202 —— ⑧①【宋 汝窑弦纹三足樽与现代 仿品】 ◇吕成龙
- 204 —— ⑧①【明·洪武 釉里红缠枝花纹玉壶春瓶与现代 仿品】 ◇蔡毅

【明清历史年表】



明清瓷器仿品概述

● 叶佩兰

公元前16世纪,中国人写下了世界制瓷史的第一页。3500多年来,古代匠师们创造了无数技艺精湛的艺术品,遗存下来成为文化宝库中的巨大财富。在这些遗物中有各时代的代表作,有各个时期创新之作,还有形形色色的后代仿制品,无不表现出高超的制瓷技巧。在故宫博物院所收藏数十万件瓷器中,就仿古瓷来说,宋代几大名窑的器物在当时便有其他地方窑互相仿造的情形出现。元代瓷器里仿宋钧窑、仿宋定窑又较为突出,尤其明清两代模仿前朝瓷器最为兴盛,各朝均没有中断过。仿品的制作技术不断革新,有的达到以假乱真的水平,有的甚至超过了原有水平。而不同时代的仿品,又有不同的风格,在一定的程度上也显示了陶工们的创造才能和卓越的功力,极大地丰富了制瓷工艺,值得今人借鉴与重视。

● 精美瑰丽的明朝仿古瓷

“有明一代,至精至美之瓷莫不出于景德镇。”明代景德镇瓷业无论官窑、民窑都极为兴旺。尤其明代朝廷在景德镇设“御厂”,专烧供宫廷所用的瓷器,但由于需要量过大,御窑厂在完成不了任务的情况下,兴民窑搭烧,称为“官搭民烧”,以这种办法去完成宫廷御用瓷。因而民窑异常活跃,有许多产品可与官窑媲美。在生产御用瓷过程中,造就了一批制瓷名家。清蓝浦《景德镇陶录》记载,以仿制宣德、成化瓷器而成名的崔国懋,号称“崔公窑”,为当时民窑之冠^①。周丹泉“尤精仿古瓷,每一名品出,四方竞重购之。”^②万历时吴十九,仿制白釉脱瓷,所制“卵幕杯”、“流霞盏”最为著名,号称“壶公窑”^③、“壶公窑”的“盏色明如珠砂,杯极莹白可爱,一枚才重半铢,四方不惜重价求之。”^④此外还有陈仲美、吴明官等亦是明代景德镇的制瓷名家,他们在仿古瓷方面都有卓越的成就。

永乐、宣德是明代瓷业的黄金时代,也是陶瓷史上一个全盛时期,如清代文献中即有所谓“永乐以鲜红为宝”、“宣窑青花为贵”的说法。在20世纪五六十年代人们的印象里也是“深翠凝重的宣德青花”,“永乐、宣德的红釉”最为著名。经过近十几年来的考古发掘,出土了大量的实物资料,在新出土的文物中,更填补了传世品中许多空白。如景德镇珠山出土的永乐黄地绿龙梨式壶、宣德孔雀绿地

酱彩龙纹碗、宣德孔雀绿地蓝彩鱼藻纹盘,以及河北省安次县正统三年西周城何氏墓出土的明宣德红彩缠枝花纹炉等,在传世品中都很少见。综合永、宣时期瓷器品种就目前见到的达20余种,绝大部分为创新之作。而这些品种宣德以后各朝都有仿制,可见永、宣时期为明代瓷业发展打下了坚实的基础。

成化时期的斗彩赫赫有名,20世纪80年代以来景德镇珠山御窑厂遗址中也出土了许多成化名品。如红地绿彩灵芝纹炉、黄地紫绿龙纹碗、素三彩鸭熏等都非常瑰丽,反映了成化时期彩瓷占领了瓷业的主导地位,而且明、清两代亦多尽力仿之。

永、宣、成时期的传世品至今仍是人们心目中的瑰宝,在仿古瓷方面也不逊色,开始仿制宋代五大名窑瓷器,着重在釉色上进行模仿,极为精美。经过对故宫博物院藏品的仔细观察揣摩,可以判定永、宣、成仿烧的宋代名窑瓷器的精美程度更胜于宋代产品。例如永乐仿宋青白釉刻花碗,此碗通体施满非常均匀净浅淡的青白釉,釉色青中闪白,白中闪青。碗的外壁刻画清晰的缠枝花图案,花纹呈深青色,在浅淡青白釉的釉面上,突出深青色的花纹,深浅对映,风格清新,比宋代青白瓷更加美丽。此碗造型优美,薄薄的撇口,弧腹,小圈足,足内呈现淡淡的黄色,既保持了宋瓷端庄的气质,又不失明永乐瓷器的风格,制作十分精致,足以窥见其造诣之高。永、宣瓷器还仿制宋龙泉釉,釉色浑然一体犹如梅子青,令人喜爱。宣德有仿汝釉,宣德和成化还仿哥釉,汝釉与哥釉的釉面都带“开片”。“开片”是宋代创烧的,成为汝、哥产品的特色,釉面裂纹呈“蟹爪”或“金丝铁线”状的,更为名贵。此类宣德、成化时期所制的仿品,每种器物底部均用青花书写永、宣朝代款识。这种在釉色上下功夫的仿制工艺传世品不多,只能在故宫博物院一饱眼福。这说明宋代五大名窑到14、15世纪仍具有相当高的声誉,特意仿制出来专供宫廷欣赏。

成化与正德二朝瓷器中还出现仿写前朝宣德年款的器物。如景德镇陶瓷历史馆藏有一件成化品写“宣德年制”款的青花缠枝花碗,故宫博物院藏有正德写“大明宣德年制”款的斗彩海水红鱼纹盘。这两件瓷器非常精美,在宣德传世品中从未见过,它们并非仿制

品,而仅是仿写前朝款识。同时它们又各自具有成化或正德时代的瓷器特征,乃是明代早期出现的一种特殊传世品,应属假款瓷器。这种假款瓷器的出现,反映窑工们对先祖的仰慕或崇古心情,并为后世仿款瓷首开先例。

随着生产技术的发展与人们审美能力的不断变化,到了明代中后期仿古技巧有了新的追求。一般来说,永乐瓷器秀丽精美,宣德瓷器气魄宏伟,成化瓷器玲珑典雅。到了嘉靖、万历时期瓷器厚重华丽、追求奇靡,色彩缤纷,花纹繁缛,但工艺水平与前几期相比稍有逊色。因此明代中晚期许多文人墨客著书立说,赞颂明初的瓷器,如王世贞《觚不觚录》中说:“十五年来忽重宣德,以至永乐、成化价亦骤增十倍。”沈德符的《敝帚轩剩语》说:“宣德品最贵,近日又重成窑,出宣窑之上。”《神宗实录》更有“神宗时尚食,御前有成化彩鸡杯一双,价钱十万”。以上史料反映出明永、宣、成三朝瓷器之精湛,而被明代中晚期的宫廷和收藏家所喜爱,出现争相仿造永、宣瓷器的热潮是不足为怪的。明代中后期仿古瓷有三大类:

①仿哥釉、官釉瓷器相当突出。万历以后仿官、哥釉瓷器在永、宣、成仿古釉色的基础上,进行模拟复制宋代官、哥器,达到真假难分的效果。这样的传世品在故宫博物院旧藏中不乏其例,如哥窑鱼耳炉、鼎式炉,官窑葵瓣洗、碗等。从外观上看,均保持了一定的宋代官、哥器古朴典雅的风格。另外还有许多造型不同的官哥釉器皿,以琢器为主,胎体厚重,釉面不平,但非常光亮,无款识,具有明瓷十分幽雅的风格,但这类器物目前尚不能鉴定出具体的年代。

②仿制明永乐、宣德、成化时期的名品。在故宫博物院收藏的传世品中有嘉靖仿成化斗彩婴戏杯、仿成化斗彩如意头纹盘,万历仿永乐青花压手杯、仿宣德青花折枝花果花口碗、仿宣德青花象耳折角方瓶、仿成化斗彩八宝碗等。台北故宫博物院也有这类藏品,有的无年款,多数器底书写仿制年代款识。这些仿制品与原物相比,从造型到纹饰形神兼备,无款者不易识别。

③民窑青花瓷器中出现大量仿写明代洪武至正德各朝的年款瓷器,以仿写宣德、成化款

最为多见，如隆庆仿宣德款青花猿鹿纹盘，万历仿成化款青花人物纹碗、仿宣德款青花鹿纹碗，仿天顺款青花鹿纹碗等。这类青花圆器很多，绘画风格朴实洒脱，粗犷豪放。有的精细瓷器可能是官搭民烧的产品。准确说它们不是仿古瓷，应属假款瓷器，是工匠在制作瓷器时任意书写的款识。但对不熟悉古瓷的人来说，可以乱人耳目，而真正熟悉古瓷的人则可一目了然。从另一侧面可看出当时窑工们崇拜先祖的心情及纯朴无华的民间艺术特色。

● 再现明朝风范的康熙仿古瓷

康熙时期是瓷器发展史上一个重要阶段。明清之际，战事频繁，瓷业一度停滞衰退，直到康熙年间才正式恢复官窑烧造。同时民窑广泛兴起，在官搭民烧状况下瓷业逐渐复兴。由于康熙皇帝重视发展科学艺术，提倡文学，对瓷器工艺的发展带来很大的影响。因此康熙瓷器既继承了明代瓷器工艺的优良传统，又提高了瓷器的艺术水平，比以前各朝各代有明显的进步。清人陈浏曾赞誉说：“世界之瓷，以吾华为最；吾华之瓷，以康熙为最。”虽系溢美之词，但从大量的遗存实物来看，并非毫无道理。

康熙时期著名的瓷窑有“臧窑”和“郎窑”。臧窑，是指康熙十九年至二十七年由臧应选负责督造的官窑产品。郎窑是指康熙四十四年至五十一年由江西巡抚郎廷极督造的官窑产品。他们在仿古瓷方面都作出了重大成绩，精美超过于明代诸窑。臧窑特点是“土坯腻，质莹薄，诸色兼备，以蛇皮绿、鳝鱼黄、古翠、黄斑点四种尤佳。其浅黄、浅紫、浅绿、吹红、吹青者亦美。”^①从传世品看，除鳝鱼黄、黄斑点尚未见到外，其他单色釉瓷器在传世品中都有实物。这些单色釉瓷器品种在明代也都出现过，如胜似弘治浅黄的黄釉、胜似宣德洒蓝的吹青，以及胜似嘉靖、万历的浅紫、浅绿等多彩多姿的色泽，瑰丽异常。可见康熙瓷业在单色釉方面是循着明代工艺的趋势发展的。但与明代单色釉瓷器相比，康熙瓷质非常坚实，而且釉色纯一，多数器底书康熙朝代款识，为康熙御窑产品。在此基础上康熙时期也复制了许多明代宣德、成化单色釉佳品。如康熙仿宣德青釉荷叶式洗、康熙仿宣德红釉僧帽壶，这两件器物在造型、釉色、纹饰、款识等方面均与明宣德器相似。对比起来虽有一定差别，但

脱离原物则难以辨别。如康熙仿宣德款“蓝釉刻朵云纹盘”(图1)，造型纹饰仿明早期蓝釉瓷器，款识仿写明宣德时款的笔意，朵云则刻线条纤细，乃是稀有的传世品。以上表明康熙在仿制单色釉瓷器中注重仿明宣德器皿，同时在制作技巧上已达到相当高的水平。

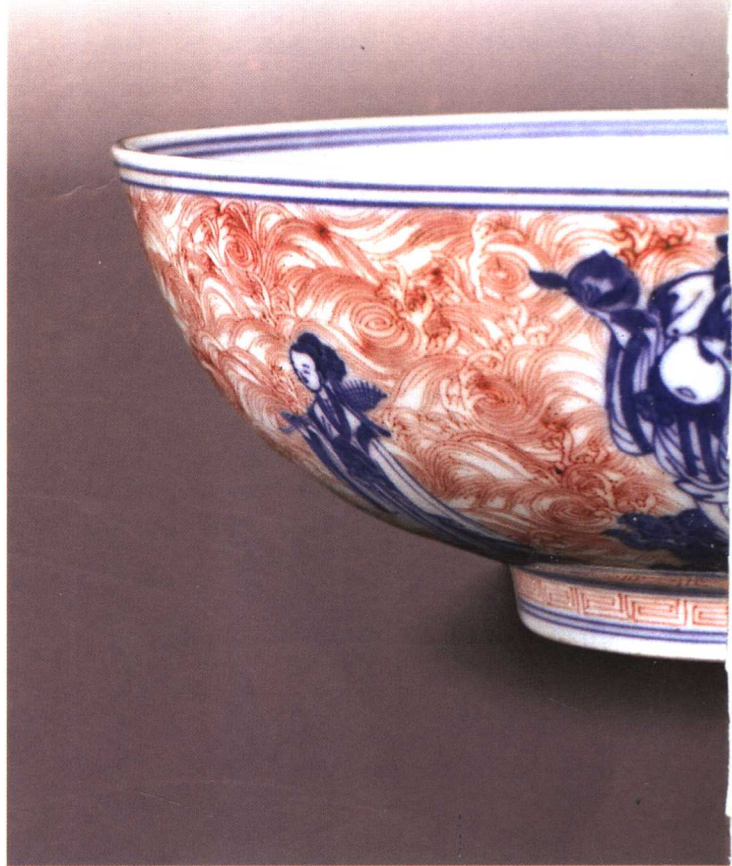




郎窑在陶瓷史上颇有声望。清人刘廷玑著《在园杂志》称赞郎窑“近复郎窑为贵，紫垣中丞公开府西江时所造也。仿古暗合，与真无二，其摹成、宣，黝水颜色，橘皮棕眼，款字酷肖，极难辨别。”郎廷极同辈人许谨斋也作诗赞曰“宣成陶器夸前朝，收藏价比璆琳高；无精融洽三百载，迩来杰出推郎窑。郎窑本以中丞名，中丞嗜古衡鉴精，网罗法物供品藻，三千年内纷纵横……中丞嗜古得遗意，政治全闲程艺事……比视宣成欲乱真，乾坤万象归陶甄；雨过天青红琢玉，贡之郎庙光鸿钧。……”以上史料经童书业先生考证是可靠的。郎廷极在政务余闲时从事制瓷工艺的研究，他嗜古，有很高的鉴定文物水平，并收藏许多历代文物。在兼任景德镇陶务时，专门仿烧宣、成的瓷器，还达到“比视宣成欲乱真”的境地。故宫博物院里的传世品，康熙时期，仿宣德、仿成化的器物很多，以郎窑仿宣德红釉器最为出色，素有“郎窑红”之称，其声誉甚高。此时窑工充分掌握了铜红的还原技术，使停烧百余年的红釉瓷器又重新得到恢复和发展。郎窑红釉器风格相当特殊，不仅釉色像红宝石一样瑰丽，同时器身与器底釉色不一致，器底釉有“苹果青底”、“米汤底”、“白色底”，以“苹果青底”最珍贵^①，反映康熙烧制红釉的技术达到了历史新水平。另外，康熙仿宣德青花、仿成化斗彩在传世品中虽然很多，但真正达到“仿古暗合，与真无二”者却不多。主要问题是康熙时的青花料表现不出苏麻离青的色调和质感，胎土、釉料的成分每个朝代又有一定的变化，因而往往影响仿制效果。康熙仿宣德青花缠枝花钵缸，青花呈色翠蓝，与宣德时青花蓝中带黑褐色斑点的质感有别。康熙仿成化斗彩鸡缸杯，胎釉发青白，形体稍高，款识将器底占满，青花色调鲜艳，与成化斗彩相比也有一定差别。对不识真品者来说，康熙仿品真假易混。康熙时还仿明正德黄地绿彩器，仿明黄地青花、绿地紫彩等多种宫廷用瓷。在款识方面有的仿写明朝款识，有的写康熙本朝款，均再现了明朝瓷器的风格。要说明的一点是，从史料记载看，郎窑以仿宣德、成化器为主，但传世品中的仿宣、成器是否都是郎窑产品还需要进一步研究、探讨。

康熙仿古瓷除臧窑、郎窑外，在传世品中还有许多假款瓷器。主要仿写明朝款识，如“大

明宣德年制”、“大明成化年制”、“大明正德年制”、“大明嘉靖年制”、“大明万历年制等”。其中以青花、五彩瓷器中最为常见，以宣德款和成化款居多，而写成化款者比写宣德款者更多。这些瓷器从造型、花纹上分析为康熙典型产品，款识的笔法也是康熙时的风格。故宫博物院藏有一件青花釉里红海水八仙大碗(图2)，底书“大明宣德年制”款。这种大碗在明宣德传世品中并未见过，应是康熙创烧的新品种，并成为清代各朝的传统瓷器，但底部却书写明代宣德款识，着实有趣。另外值得一提的是书写成化款的郎窑青花鼻烟壶(图3)，为故宫博物院的独特藏品，底款书写草率，将“年”字写成“多”字样，古玩界老前辈传授经验时戏称之“多年壶”，这在成化瓷器中也是没有的器物。鼻烟壶曾是清朝各代嗜烟者的宠物，而最受推崇的是广为人知的郎窑青花，但是否确系郎窑生产还争论不一，至今仍为疑案。此外康熙斗彩瓷器中80%的器物也都仿写“大明成化年制”款。由此不难看出，康熙时对宣德、成化瓷器的重视程度。



总之，康熙仿古瓷丰富多彩，继承了明代制瓷的许多优秀传统，表现出康熙制瓷技巧精湛纯熟，不拘一格，大胆创新。

● 尊崇各朝各代的雍、乾仿古瓷

雍正一朝虽然仅有13年，然而瓷业的发展在康熙的基础上，又被推向了一个新的高度。工艺精益求精，制瓷技术达到了历史最高水平。雍正四年，年希尧以管理淮安关税之职，兼管景德镇御厂窑务。故一般人们将雍正时期生产的瓷器称为“年窑”。年窑与历代瓷窑相比不仅有大量的传世品存在，同时还有丰富的文字资料可以印证。如《景德镇陶录》说：“年窑，厂器也，督理淮安板闸关年希尧管镇厂窑务，选料奉造，极其精致，驻厂协理官每于月初二、十六两期，解送色样至关，呈请岁领关帑。琢器多卵色，圆类莹素如银，皆素青彩，或描锥暗花，玲珑诸巧样，仿古创新、实基于此。”其实，论年窑的成就，当首推驻厂协理官唐英，他是实际管理窑务者，曾做出了巨大贡献。从档案中可知唐英在雍正六年赴景德镇任职，那时

他对于制瓷知识一无所知，但此人聪明好学，博才多艺，对绘画、诗词、戏剧等造诣颇深，并能“与工匠同其食息者三年”^①，经过刻苦钻研，终于成为“深谙土脉、火性、诸料”的制瓷专家，经他之手，总结创造了数十个品种。唐英在雍正十三年时所作的《陶成纪事碑》，将当时的生产情况进行了详述：“每年要贡御一万六七千件，加上落选者六七千件，再加大者三千共约二万五千件。厂内所造釉水，款项甚多，仅举其中范例达五十七个品种。”这五十七个品种许多人都认为是唐英的成就所在，实际远远不止这些，几十年来，经过对故宫博物院收藏瓷器的校对，仿古品种达46种，新创品种11种，其余藏品还有10多个品种，如东青釉红花或白花瓷、红釉白花、蓝釉白花、天蓝釉加釉里红、蓝哥釉、哥釉青花、青花加西洋紫、松石绿釉拱花、铁绣花、黄地绿、蓝地黄，各种色地粉彩等。这些品种在唐英范例中没有提到，说明唐英《陶成纪事碑》所列品种不能代表雍正时期制瓷的全部成就。而在国内外其他博物馆里还有一些品种未被人们认识，可见雍

