

BUBUGAO 步步高

李春平 著

中国第一部关注

BUBUGAO 执政智慧

和领导艺术

的长篇小说

又名

《把人做成一朵花》

BA REN ZUOCHENG YIDUO HUA

春风文艺出版社

步步高

中国第一部
关注执政智慧和
领导艺术的
长篇小说

李春平 著

春风文艺出版社

© 李春平 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

步步高 / 李春平著. — 沈阳: 春风文艺出版社,
2005.11

(中国当代实力派小说系列)

ISBN 7-5313-2977-8

I. 步… II. 李… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 127190 号

步步高

责任编辑 王维良 张玉虹

责任校对 范丽颖

封面设计 耿志远

版式设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

联系电话 024-23284393

传真 024-23284393

购书热线 024-23284402

印刷 辽宁印刷集团新华印刷厂

幅面尺寸 160mm×230mm

字数 271 千字

印张 16.25 插页 2

印数 20 001—40 000 册

版次 2005 年 11 月第 2 版

印次 2005 年 11 月第 2 次印刷

定价 28.00 元



常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-25872814 转 2050

作者简介

李春平 当代作家。六十年代出生，陕西省紫阳县人。大学文化。中国作家协会会员。曾在党政机关工作十年，现在上海专职从事创作。主要作品有：长篇小说《上海是个滩》《上海夜色秀》《我的多情玩伴》《奈何天》《李春平长篇小说文集》（三卷本）等；史志性长篇报告文学《辞海纪事》；中篇小说三十余部，主要有《玻璃是透明的》《巴山驢匠》《城市的一个符号》《读古长书》等，其中《玻璃是透明的》等多部小说被改编成影视作品。

责任编辑 王维良 张玉虹
封面设计 耿志远

文学大家点评《步步高》

李春平新作“中国第一部关注执政智慧和领导艺术的长篇小说”《步步高》出版后，在全国引起强烈反响。2005年9月22日，我国文学界著名人士陆文虎、肖云儒、雷达、毛时安会聚沪上，举行了小型座谈会。《人民日报》、《中国文化报》的有关领导和记者参加了会议。以下是座谈会纪要（以发言先后排序）。

一个让人掩卷长思的文学形象

陆文虎（解放军艺术学院院长，少将，著名文化学者）：近年来的官场小说很多，出了一大批书，《步步高》是别开生面的一部，写了古长书这样一个全新的文学形象。做官的不都是坏人，这中间有不少好干部，有不少优秀分子，是推动社会进步的重要力量。这是我们必须看到的光明的一面。古长书这种人，我见过不少，他们首先明白自己的责任，组织把他放到这个岗位上，不是让他们钩心斗角，投机钻营，而是要好好干事。做出了成绩，然后一步步往上提拔。这是符合规则的。古长书可贵的是，在复杂的环境中，没有与那些肮脏的东西沆瀣一气，而是坚守着自己做人和做官的一贯操守。古人讲“慎独”，讲“独善其身”，古长书不光是讲一个人的“慎独”，讲一个人的“独善其身”，他要用自己的行为

使周围的小环境发生改变，从而改变人们的精神世界，改变人们对政府和政府官员的看法。这就是领导的影响力的作用，是值得肯定的。古长书的执政行为，是讲技巧的，是光明磊落的，是充满智慧的。生活中，我们需要古长书这样的领导；文学上，我们也需要古长书这样的艺术形象。

《步步高》的出现，值得让人欢欣鼓舞。这是一部足以让人掩卷长思的好书。我觉得，做行政领导工作的同志应当好好看看，好好想一想。

《步步高》提升了我国官场文学的审美品位

肖云儒（陕西省文联副主席，著名文化学者）：官场文学流行，是近年来重要的文化现象。此类作品不但以大印数和大销量覆盖文化市场，而且通过报刊的连载和影视改编播出广泛渗透进社会生活，转化为街谈巷议。在一些有见地的作家的努力下，官场文学的审美品位提高很快，主要表现在：1. 由热衷于展示官场权术到冷静地展示执政智慧；2. 由单纯地谴责官场腐败到多维地呈示公务生态；3. 由仅从社会层面去展开政治斗争，到深入历史文化层面去开掘政治心态、文化心态；4. 由侧重写执政斗争情节到着重在情节中表现性格、命运，塑造人物；5. 由写政治人物的人到把政治人物放到复杂的社会生活、精神生活中全方位展现，突现出人性的人、感情的人、意义世界中的人，等等。作家李春平在他的长篇新作《步步高》中，在上述几个方面都作了十分可贵的探索。

可以看出，李春平不是带着对官场先验的看法，以采集来的素材为写作资源。作者身在其中十几年，对官场的酸甜苦辣有深切、痛切的感受。对他而言，官场已不只是生活，而是生涯；已不只是生活素材，早成了人生经历和感情烙印。身处其中而后又跳出三界之外，从民众、精英和社会的大视角上对这一段人生认真反刍、思考，丰沛的阅历被注进理性的光芒。作者对官场弊病有着鞭辟入里的透析，对官场人物又有着热切、善意的理解，更有理想主义的期冀，因而能在官场的杂色中发掘出美善的亮色来，从而提升了官场文学的审美品位。如果要说不足的话，只是笔墨还可以更展开，写

得更细腻充分。

那天，雷达先生用李春平小说中的语言跟我开玩笑，他就说，李春平真是会写小说。

别开生面，眼光独到

雷达（中国作家协会创作研究室主任，中国小说学会常务副会长，博士生导师）：《步步高》是当下官场文学中的别开生面之作，给人推开了一扇窗户，有清风徐来，豁然开朗之感。虽然这个书名由于套用现代乐曲名而遮蔽了书的个性，但小说描绘主人公古长书的进步史、上升史，他的智慧和能力，他的不断开拓新境的努力，却以非常新鲜的生活和思路，给官场文学注入了一股活力。

以前一个时期，人们对官场小说是抱有成见的，似乎因为写了官场而影响了它的文学价值。其实，官场文学之盛行不衰，不以人的意志为转移，乃是庞大深固的官场文化的必然反映。官场是政治，经济，欲望，人性的集中碰撞之地，官场的精神生态，决定着整个社会的政治文明状态。在中国，官本位文化极为深厚，官场比起职场、商场、文场、情场来，是首脑，是中枢一般的“场”，它是进入中国政治生活的重要门径，是有可能形成宏大叙事的主要通道。我们有什么理由简单化地排斥官场文学呢？作家创作，问题不在于是否写了官场，而在于怎样写。这是一个常识。

《步步高》的价值在于，一般小说写官场，无非是反腐倡廉和展示官场的生存相，以其权力角逐的惊心动魄、贪污腐化的人性沦丧来吸引读者，很少有人像《步步高》的作者这样，正面地、主动地，以独到的眼光去研究从政经验、领导艺术和执政能力。古长书是个充满智慧的人物，他有应变能力，预测能力，鼓动能力，在这一切的背后，是从政者的良知、责任和济世情怀。

李春平善于讲故事，叙述干净利落，语言有趣，可读性强。对西部县城文化颇为熟稔，因而叙事状物有声有色。作为小长篇，情节单纯、紧凑，结构完整。

《步步高》：追求崇高的美学目标

毛时安（上海市艺术创作中心主任，著名文艺理论家）：在这个时代希望我们的文学既不要躲避崇高，也不要回避真实。没有真实的崇高是廉价虚伪的浪漫主义，没有崇高的真实是消极的写实主义。相反，崇高因真实而变得亲切可信，真实因崇高而有了力量方向。李春平小说《步步高》所追求的就是这个艰巨的美学目标。在主人公古长书身上，他没有刻意地去拔高崇高，而是让主人公的崇高始终面对真实的生活和真实的自我，穿越真实，完成了人格的升华，也完成了自己力所能及的社会理想。这一切，使李春平的作品跨越了昨日的自我，也跨越了官场小说、黑幕小说的藩篱。

塑造了一个历史转型期的新型领导形象

刘玉琴（《人民日报》高级记者，国家舞台艺术精品工程评委）：小说《步步高》对新时期执政智慧和领导艺术的关注、探索引人注目，别开生面。执政智慧和领导艺术是一个热门话题，但写不好会流于空泛，创作难度是很大的。小说从独特的视觉，以极强的故事性，勾勒出古长书仕途的步步高升图，显示出作者对现实生活和社会政治的敏锐思考和政治期待。

古长书做人做官都想做成一朵花，趋于尽善尽美。其实这并不是古长书一个人的向往，而是许多干部的追求。难得的是古长书除了会想，还能俯下身子拼命去做，懂得借势和造势，能把事情做得不同凡响，颇具艺术性，这就不是一般人能具有智慧和能量。小说的独特之处在于塑造了一个历史转型期的新型领导形象，这一形象虽带有作者的理想主义色彩，倒也真实可信，而且是非常可贵的。当下是需要和注重执政水平和执政能力的年代，为官者不能为官而做官，必须为做事而做官，必须具有执政智慧和领导艺术——作者的思考和判断机敏而富有新意。

第 1 章

古长书的办公桌上放着一套新版县志。上面记载着大明县从明朝永乐八年置县以来，在近六百年的历史中，历任县官达七百多个，真正留名的不到十个。其中一个终生执政清廉，视百姓为父母，在一次治匪平乱中亲自出征，死于土匪刀下，百姓十里送别，留下慷慨悲歌。还有个县令，其职位是通过异途捐纳所得（清代把花钱买官叫异途或捐纳）。他的文化是只认识五个字：他的姓名加字号。一次在金安州行窃时被当众擒获，原来这个花钱买来的县令竟是小偷加文盲。古长书面色忧郁，心情沉重，双手在志书上摩挲着，仿佛触摸着历史的疼痛。他暗自感叹，数百年兴衰瞬间即逝，真正的好官能有几人？

古长书无意去追寻历史的苍茫与久远，历史早已杂草丛生，他只不过是闲来乱翻书而已。心里感叹一番，还得回到当下的现实中来。理论上关于政治概念的阐述太多了。在他的理解中，政治之谓，政者正也，就是要以正理政，以正施治，以正显威。所以从政者一定要正。只有心正身正，方能治理一片江山，稳固一方国土。否则，纵使才高八斗，学富五车，也不能经邦济世。古长书最崇尚的一句话就是孟子说的吾善养吾浩然之气。浩然之气是一种什么气？就是一种正气，一种做人和做事的大气。百姓有了它就能做个好人，领导有了它就能做个好官。

当他重新把志书合上时，铅笔不小心掉在桌缝里了，他把一枚回形针拉直，然后弄成弯钩，才将铅笔钩出来。在古长书那凸凹不平的办公桌上，有一条横贯东西的缝隙，它会随着气温的升降而热胀冷缩，冬天小一点，夏天就张开到一厘米左右了。古长书任团县委书记的三年来，



步步高



步步高

这条缝隙就一直陪伴着他，并且越裂越宽。缝隙成了他最熟悉的一道景观。古长书喜欢抽烟，每次打开抽屉，都会发现从缝隙里漏下去的烟灰和纸屑落在文件上，有时钢笔也会卡在缝里取不出来。古长书说他们每天都在艰苦奋斗，忆苦思甜。他在思路不清时，有时会突然来一声浑厚的男高音《我的太阳》，把坐在古长书对面的顾晓你吓一大跳。顾晓你说，长书，你真有点帕瓦罗蒂的风格。古长书说，别说奉承话，我知道我的声音一出来，就是“怕瓦落地”，当心砸了你的脑袋。顾晓你是个善于思考的女孩，她由缝隙展开了对贫困的联想，还写过一首名为《桌缝》的诗歌以咏其志。

现在，这位天真活泼的团委书记顾晓你兴致突发，跑到其他两个办公室看了看，回来笑嘻嘻地说：“报告书记，我们团委没一张像样的桌子，全裂口了。而且你这条缝最宽，桌子也最烂！”

“我是头儿，缝隙当然也比你们的大。”古长书抬头看看顾晓你的桌面，露出一脸坏笑，说：“你这条缝也不小呀！”

顾晓你怪怪地白了他一眼，那优美的睫毛在闪动之间，露出几分调皮、不满和莫测。“把我的玻璃板给你用吧。”顾晓你一边说，一边把她桌上的玻璃板取下来，放到古长书的桌子上。这块玻璃板是她专门从家里拿来的私有财产。

古长书推辞说：“留着自己用吧。你把玻璃板给我了，你那个缝就露出来了，会掉东西进去的。”

“不理你！”

也许古长书的话表达得不够准确，容易让人产生歧义，顾晓你嗤之以鼻地哼了一声，又把玻璃板帮他擦净了，撅着嘴回到自己的座位上，开始给手指甲涂抹指甲油。

古长书站起来，点支烟，踌躇满志地说：“等我们建成了第十所希望小学，我就要彻底改善一下办公条件！把办公室都弄得漂亮一些，装上空调，让大家待在单位就不想走！”

“还差两所就是十所了。”顾晓你说着，把旁边的电扇打开，电扇便摇摇晃晃地吹起来。它已经有些年代了，吹风时发出刺耳的嘶鸣声，像田野上出了毛病的拖拉机，听来让人心里发毛。看看它那鞠躬尽瘁的样子，又让人感动。

古长书看着电扇，皱着眉头说：“别吹了别吹了，越吹越热。噪音

太大了。”

古长书话音未落，电话突然响起来。电话是教育局打来的，说就在一个小时之前，城关镇所属的民办小学——红旗小学一群学生在柏树下复习功课时遇到炸雷袭击，一名学生当场死亡，十多名学生受伤。现在已经全部送到县医院抢救。古长书听后脸色大变，向顾晓你说了情况，让她留在单位，然后自己带着照相机匆匆出门了。

古长书最怕孩子们出事。本来是高兴兴的，一听说这事，心情马上一落千丈。虽说这是学校的事，是教育局的事，与他这位团县委书记没有直接的关系。但是，古长书是大明县希望工程办公室主任，他总感觉自己有责任和义务去关注他们。

古长书风风火火地赶到县医院，看望受伤的孩子们。他们的脸都被雷电烧焦了，黑糊糊的，全都包扎了白色的绷带，使病房弥漫着一种恐怖氛围，让人想到在自然灾害面前，生命竟然脆弱得不堪一击。几个老师在旁边焦急地等待着，眼睛发红，显然是哭过了。古长书询问了情况，拍了照片，就匆匆忙忙赶到了发生雷电事故的红旗小学。

红旗小学离县城只有十多公里，乘坐一段出租车，再走一里多山路就到了。学校只有四五间低矮的土房，上面盖着当地盛产的石板瓦，一到夏天，石板上的高温无法散发，教室就特别闷热。自由活动的时间或下课时，孩子们一般不到操场上活动，而是到操场旁边的大柏树下嬉闹或读书。这是一棵百年古柏，郁郁葱葱，撑着巨大的冠盖，一直是红旗学校的象征和标志，也是学生们的第二教室。学生在树下玩耍，可以避免炎炎烈日的强光照射。谁知就在这天午后，柏树竟成了灾难的元凶。凭天一个炸雷，悲剧就在瞬间发生了。古长书先到柏树下，并没看到什么异常现象。看着学校破烂不堪的房子，便心如刀绞了。他当团委书记的第一年，就到全县所有危房的民办小学走访过，红旗小学便是其中之一。去年，他曾经准备把红旗小学列入希望工程建设项目，但后来资金用到比红旗小学更差的学校去了，这所小学的维修改造便拖了下来。也是没办法的事，钱有限，而需要解决危房的学校又很多。顾了这头，就顾不了那头。古长书想，如果去年把危房改造一下，修几间砖房，今天的悲剧也许就不会发生了。

空寂的学校失去了往日的喧嚣，学生们今天破例提前放学了。两个老师去了医院，三个老师去了已故学生的家里。剩下一个年龄大的女老



步步高



步步高

师看校，她哭哭啼啼地简单向古长书讲了事情的经过。她说当时太阳很大，不远处有块乌云，可没有下雨的征兆。突然听到一声炸雷，然后就有人惊叫，只见柏树下所有的学生都倒下了，他们在瞬间失去了知觉，能够动弹的都在努力往起挣扎。其中一个二年级的男生躺在地上一动不动，老师和同学一齐上去扶他，一碰就从脸上掉下一块黑黑的肉皮，粘在这位女老师的手臂上，怎么甩也甩不掉。一个男生急中生智，连忙拿来一根树枝，惊恐万状地捅掉了粘在老师手上的黑色肉皮。而这时，那位掉了脸皮的二年级学生已经死了。他才八岁，眼睛睁得很大，头发烧得焦黄打卷，衬衫也烧了大半，而且赤着脚，乌黑的脚丫子上沾满了泥土。大家猜测，赤脚可能是触电致死的根本原因。古长书不敢再听下去了，他能想象得出灾难的迅猛与惨烈。

古长书的心情无比沉重，在学校老师的带领下，他到死者家里看了看，拍下了照片。看到学生家长哭得呼天号地的样子，古长书心都碎了。这位家长死了八岁的儿子，而古长书八岁的时候死了母亲，是父亲一手把他拉扯大的。八岁成了他心里一道永恒的伤口，看到别人，他就想起了自己的童年。他理解那位做父亲的悲愤与绝望。与其说是雷电夺去他儿子的生命，不如说贫困才是悲剧的根源。

古长书把身上仅有的一百多元钱给了学生家长，自己只留了几元钱做路费。在返回县城的途中，他遇到教育局和公安局的工作人员，他们也是赶往红旗小学处理雷电事故的。古长书跟他们聊了几句就扭头走了。古长书很生气，觉得他们的反应太迟钝了。他们最早知道事故消息，都过去半天时间了。要是让你们救死扶伤，等你们慢悠悠地赶到，人恐怕早就变成僵尸了。古长书在心里骂起来，一个个都他妈的饭桶，要你们干什么？假如我是县长，老子非让你们改掉这些坏毛病不可，否则就统统免了你们！想到这里，古长书狠狠地咬了咬牙关，又自嘲地笑起来。一个小小的团县委书记，权力就那么大，职位就那么高，气愤归气愤，埋怨归埋怨，你有忧国忧民之心，却无治国安邦之力，充其量只能发发牢骚而已。他想，这就是小官吏的大悲哀了。

古长书属于那种牢骚不多，干活不少的人。第二天，他把灾难的照片冲洗出来了，连同照片和文字材料快件寄给了省市两级希望工程办公室，希望他们了解一些具体情况。凝视着桌上那些凄惨的照片，古长书心里升起一股悲情，他对顾晓你说：“我要到深圳去！你马上想办法筹

措一点差旅费。”

顾晓你说：“到深圳干什么？”

古长书说：“求援！”

“你门道挺多的嘛！”顾晓你说，“长书，把我也带去吧，我还没到深圳去过呢。”

古长书笑笑，说：“你若不是女孩就好了，你是女的，跟我一道出去像什么话？孤男寡女的，没事都要惹出事来。再说你那么漂亮，我偏偏又是个禁不住诱惑的男人。”

顾晓你说：“我不怕，不就是说我们在一起住吗？再说你又不是色鬼。”

古长书说：“可问题是，我并没跟你在一起住过呀，这不是让我背黑锅嘛！”

顾晓你讨好地冲古长书一笑，用撒娇的口气说：“书记大人，你就背一回黑锅，让我一道去吧！”

古长书摆摆手说：“你是金枝玉叶，我可不能有这份背黑锅的献身精神！”

顾晓你逼进一步，说：“你不敢献身，那我就献身吧！”

“情我领了，献身就免了吧。”

古长书被顾晓你的大胆与慷慨震动了。他知道顾晓你非常喜欢他，一直暗恋着他。可古长书是有家室的人了，而且夫妻恩爱，温馨和睦。如果没结婚，他会考虑顾晓你的。顾晓你大学中文系毕业，写得一手好散文，人又漂亮，聪明能干，性情开朗，在县委大院是很显眼的美女。前年入党，去年提干。父亲是政协主席，也是一个响当当的人物。顾晓你以前潦草地谈过几次恋爱，都吹了。二十四五岁了，还没有固定对象。古长书就搞不明白，一个热情似火的女孩，谈恋爱怎么就漫不经心呢。可顾晓你对古长书是百依百顺，照顾颇多。知道古长书常常不吃早点上班，便经常给古长书买早点带到单位。每回出门，都要给古长书带点礼物回来。听说古长书感冒了，就连忙到外面去买药，还要叮嘱他按时服用。古长书心里也喜欢她，可就是没有说破，他不敢跨出这一步。从政的人是要远离浪漫的，永远只能有老婆一个女人。口头上大家总说张扬个性，其实随时随地都在抑制和扼杀个性，至少古长书没有勇气把心里的所思所想表达出来。团委就这么一个小单位，假如真是正副书记



步步高



步步高

两人相好了，成天缠绵在一起，以后还怎么工作？其利弊得失是一目了然的。

所以，古长书坚决拒绝了顾晓你跟他同去深圳的请求。他说顾晓你同志，一家不能没有主呀，我们两人都走了怎么办？我走了你就得在家看着，工作还很多。顾晓你说，我都成家庭主妇了。古长书说家庭主妇有什么不好？家里十来口人，持家过日子就靠你了。顾晓你尽管有点不悦，但还得服从。她到外面去买了一些古长书平时喜欢吃的零食，拎了一大包回来，往古长书桌上一扔，拉着脸说：“你带在路上用的！”古长书说：“你这么好，我都幸福得没法活了！”顾晓你又哼了一声，说：“你又不带我去，别假惺惺的。”

古长书要到深圳去，出发前，相关人员都要打招呼。这些都是管他的人。管他的人都是备受尊重的。他跟主管团委工作的县委副书记贺建军打招呼，贺建军说：“你去吧，祝你满载而归。”他跟家里的父亲打招呼，父亲说：“孩子，路上注意安全啊！”他跟老婆左小莉打招呼，左小莉说：“早点回家呀。”出发那天是从单位走的，顾晓你说：“时间差不多了，还不快滚！”

第 2 章

古长书离开了被大山包围的大明县城，去深圳了。每回去发达地区，一踏上远去的列车，古长书就会感到一种逼人的时代气息扑面而来。在车上他喜欢把脑袋伸出窗外，浏览野外景色，释放山里的沉闷。在城里他喜欢到处走走看看，享受现代风情，沐浴都市魅力。强烈的贫富反差，又常常使他坐立不安，总是会不由自主地思忖，我们大明何时才能赶上这些地方呀？古长书不是自卑，而是焦急，之后便生发一种热血沸腾的情绪，以及很想拼命大干一场奋起直追的隐隐冲动。他甚至希望，把对贫困落后的宣战当成一种快乐来与大家分享。

古长书到深圳是会见老同学黄骏。他是深大集团公司总裁。古长书研究生毕业后，曾在黄骏手下做助手，是黄骏硬拖他去的。在学校时，古长书是学生会主席，黄骏是班上有名的富翁学生，一边读书一边兼任着深大集团总裁助理，两人如同兄弟。尽管黄骏这助理只是挂名的，但身患恶疾的父亲为了培养他，让他兼任公司的副总经理，直接参与公司的事务，从而得到锻炼和实践。研究生毕业后，黄骏就把古长书拉到他的旗下做助手。两人配合得非常默契。正是由于古长书的聪明才智，才使黄骏在接任公司总裁后没有出现任何闪失。

可身在深圳的古长书离老家太远了，父亲一个人在家，住在遥远的西部，使古长书常常感到鞭长莫及，无法尽到一个做儿子的孝心。古长书幼年丧母，是父亲一人把他拉扯大的。父亲是邮政局职工，是负责分发报纸的，收入不高。他唯一的能耐，就是根据订户数量，在几分钟内把几百份报纸分成不同的等份。可父亲却是县城远近闻名的名人。为了



步步高



养活他这个儿子，父亲坚持没有续弦，始终一个人过着。那时候不少干部职工都想着业余时间做做小生意，父亲不善经营，办过一个小商店也弄垮了。于是父亲从事了一项任何人都看不起的事：在大街小巷拾酒瓶卖钱，以补贴家用。大明县城民风淳朴，自古轻商，平常用过的那些酒瓶，从来就没有回收的习惯，全都当成垃圾扔掉了。不少家里都堆码着整箱的空酒瓶子，然后当成垃圾扔掉。古长书的父亲得知酒瓶是可以卖钱的，便灵机一动，业余时间就做起了回收酒瓶的生意。他到各家各户去收，别人也不要他的钱，还得感谢他清理了废物。大明这地方是个贫困地区，连乞丐都不去的，但卖酒瓶的那几块钱绝对是看不起的。喝酒剩下的瓶子一般都是扔进垃圾桶，人们懒得为那点钱去做一笔交易。古长书的父亲就包揽了一个县城的酒瓶，凑足一车就拉到市里的酒厂卖掉，或由酒厂的人自己开车来拉。古长书始终记得一个细节，有一天，古长书放学回去不见了父亲，他就满街去找。后来在一个垃圾桶旁边找到了父亲，父亲在垃圾桶里拾酒瓶时，看到报纸上有则有趣的新闻，他就蹲在那里看起来，看着看着就在垃圾桶旁边睡着了，头上还有几只苍蝇飞舞着。父亲太累了，为了让他多睡一会儿，古长书没有叫醒他，陪他在旁边坐着，用报纸给父亲驱赶苍蝇。那时物价低，钱很值钱。父亲的辛劳不仅仅供养古长书完成了学业，而且在古长书大学毕业前夕，居然花了四万多块钱盖了一幢三层小楼房。邻居都说他们家的房子是酒瓶子盖起来的。这使古长书看到了父亲的伟大。别人都看不起的事，都不愿意去做的事，也许对他来说正是件求之不得的好事。

可古长书心挂两头也不是回事，报答父亲的养育之恩是他大学毕业后的最大愿望。古长书在深大公司做了两年时间，有天，他的同学赵琴给他打电话，说金安市公开招聘公务员，问他愿不愿意回来参加招聘。古长书向黄骏说了自己的想法，他家的情况黄骏也是知道的。在黄骏的心目中，古长书是他最得力的助手，是一个难得的良辅良弼。他协助黄骏处理了公司许多棘手的问题，使公司在新旧过渡时期保持了旺盛的发展势头。黄骏的父亲把他当儿子看，甚至给黄骏做工作，一心要留下古长书。一个好朋友容易找到，一个大公司的得力助手却是不容易物色的。可古长书又想念父亲，坚决要回去应试公务员。黄骏说：“长书，按我公司的情况，我实在是需要你留在这里；按你家里的情况，我应当支持你回去。我情陷两难，你说我怎么办呢？”