

名师启迪丛书



(下册)

小学语文学习指要

—献给小学同学

陈春瑞 康强声 著

科学出版社

名师启迪丛书

小学语文学习指要

(下 册)

——献给小学同学

康颖清 著

学 出 版 社

1 9 9 1

内 容 简 介

本书作者是专门从事小学教学方法研究、并有丰富实践经验的老师。本书分成上、下两册，下册主要结合小学生的特点介绍如何学会作文和开展课外阅读。以范文为例，教给学生观察事物、分析事物的方法，启发学生作文的兴趣，指导学生如何开阔思路，根据不同情境，表达真情实感。教给学生如何修改作文。通过课外阅读指导，激发学生的读书兴趣，教给他们读书方法，告诉学生如何博览群书，从而打下坚实的语文基础。

名师启迪丛书

小学语文学习指要

(下册)

——献给小学同学

陈春瑞 康强声 著

责任编辑 陶 铠

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100707

中国科学院印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1989年4月第一版

开本：787×1092 1/32

1991年5月第三次印刷

印张：5 1/8

印数：37 801—51 800

字数：110 000

ISBN 7-03-001149-X/G·70

定价：1.95 元

作者简介



陈春瑞，女，1936年生。现为北京市教育局教研部小学语文教研室主任，中学高级教师，兼任北京市语文教学研究会副理事长。从事语文教学及小学语文教学研究三十余年，注重深入实际参加和指导教学改革与实践。多次为区、市及外省市做过专题讲座。与他人合作编写出版了《小学语文备课手册》、《小学中年级学生作文及课外阅读指导十讲》等教师用书八册，还为学生编写了《小学生怎样读懂一篇文》、《小学生修改作文指导》等几本课外读物，并在教育杂志上发表过教学研究论文。



康强声，男，1944年生。现为北京市宣武区福长街小学教导主任，高级教师，宣武区兼职教研员。从事教学工作二十余年，逐渐形成较为系统、有一定特色的中年级作文教学经验。在各省市报刊上发表教学论文及教学经验等70余篇。与他人合作编写出版了《给小学语文教师的建议》、《小学生作文系列指导》、《小学作文大全》等书，并参加了《北京市小学生课外选读》及《乡土试验教材》的编写工作。

前 言

“师者，所以传道受业解惑也。”韩愈的这句话几乎成了千百年来教师们的座右铭。然而我们民族的后代不但应该掌握“道”与“业”，而且应该善于自己解“惑”，更富有创造性，换句话说，教师应该让自己的学生变得更聪明。目前我们的基础教育在这方面却不能适应未来的需要：过于偏重“业”的灌输了。试看年年层出不穷、屡禁不止、充斥于学校和家庭、压得学生喘不过气来的“难题详解”、“辅导材料”，就可以感到问题的严重了。

名师则不然。他们不但精熟自己执教的学科，更为重要的是，他们善于处理和驾驭学科的内容，激发学生的求知欲、探索欲，启发学生发挥自己的智慧潜能，引导学生综合运用已有的知识和技能去攀登科学的下一个阶梯，不断闯入新的领域，进入新的境界。把首都一些名师的半生心血结晶加以汇集，让更多的学生受惠，从填鸭式教学的苦难中挣脱出来，成为聪明的、善于思索的一代，这就是这套《名师启迪丛书》的编著目的。

名师者，著名之教师也。如今是名人蜂起的时代：名演员、名画家、名厨师、名企业家、名演说家……每天都要出现一大批，只是“名教师”却不大被提及。这是当前教师，特别是中小幼教师的社会地位所决定的，但也跟他们的接触范围较窄、宣传报道不够有关，诚所谓“登高而招，臂非加长也，而见者远”。盖势使之然。既然我们的优秀教师无愧

于“名师”之号，我们就应该恭恭敬敬地这样称呼他们。借着这套丛书的出版，为我们的名师们做点树碑立传的工作，让更多的人知道他们、学习他们，以便今后不断涌现更多的名师，这是编辑这套丛书的一个附带目的。

这套丛书一律以最新教材为依托，即：结合教材的难点和重点培养学生的基本功，训练学生科学的思路，而不是靠补充大量材料取胜。这是为了不无谓地增加学生负担，引导他们重视课内的学习，并在系统的学习中提高；同时，也是为了便于更多的教师甚至家长参考，从中受到启发。

现代科学证明，人的智力的成长从胎儿时期就开始了；幼儿“记事儿”前后思维和语言能力的培养、生活习惯和情趣的形成对人的一生都有着重要的影响。这跟我国古代重视“胎教”和所谓“三岁看大，七岁看老”的谚语不谋而合（但并非否定后天的教育）。为此，我们特请著名的幼教专家撰稿，介绍如何培养教育从0岁到6岁的儿童。与丛书中其它部分不同的是，关于幼儿教育的这六册是要给年轻的爸爸妈妈们以启迪，因为他（她）们是孩子的第一个、也是终其一生的老师。

愿这套丛书能成为中华教育大厦中的一块砖、一代代人才成长之路上的一个石阶，愿它伴着更多的后来者走过人生的关键阶段。

最后，应该感谢科学出版社。一个一向以出版高层次科学著作蜚声海内外的出版社对于提高中小学生的科学文化素质如此关注，社领导、编辑、工人们付出大量的劳动，让这套丛书得以在短时间内出版，这是值得全社会钦佩和尊敬的。

薛嘉珏

1989年

目录 (下册)

第一篇 学会作文	1
一、学作文应注意什么	3
1. 要从小学起	3
2. 要靠自己的刻苦努力	4
3. 要养成良好的作文习惯	6
4. 要说真话	7
5. 要热爱生活	9
二、学作文要从学“说话”做起	10
1. 说话要做到完整、通顺	11
2. 努力做到按顺序有条理地说一段话	13
3. 说话要做到具体、形象	14
4. 怎样克服说话中的语病	16
5. 要养成良好的说话习惯	18
6. 这些训练说话的方法真有趣	20
7. 提高看图说话能力的关键是什么	22
8. 说话与交际	24
三、要学会观察	25
1. 为什么要学会观察	25
2. 这四篇观察记录告诉了我们什么	27
3. 观察事物要仔细	30
4. 一篇观察记录给我们的启示	32
5. 一张国画与想象训练	34

6. 知识积累和观察能力的关系·····	37
四、要搞好过渡·····	39
以段的练习为核心, 完成由写句到写段的过渡·····	39
1. 关于“后句接前句”的练习·····	40
2. 关于“填词语成段”的练习·····	42
3. 关于“多次扩写”的练习·····	45
4. 填写段中缺少的句子(上)·····	47
5. 填写段中缺少的句子(下)·····	48
6. 关于“句变段”的练习(上)·····	50
7. 关于“句变段”的练习(下)·····	52
以段的练习为核心, 完成由写段到写篇的过渡·····	56
1. 学习总分段, 认识总分段的基本特点·····	57
2. 填写总分段, 认识内容与中心的关系·····	60
3. 扩写总分段, 认识怎样围绕中心把内容写具体·····	62
4. 改写总分段, 认识在具体中要做到详略得当·····	64
5. 补写总分段, 认识作文时段落要分明、意思要 连贯·····	66
6. 写总分段, 初步完成由写段到写篇的过渡·····	69
五、要学会积累材料·····	72
1. 从一张《观察、记录生活索引表》谈起·····	73
2. 在马老师家谈“让座”·····	77
3. 打开记忆的闸门·····	78
六、学会写简短的记叙文·····	80
1. 作文不“跑题”, 先要审好题·····	80
2. 要瞄准作文的“靶心”·····	84
3. 对作文材料的选择要做到“精心”·····	89
4. 编写出一份合格的提纲就是作文成功的一半·····	94

七、怎样改好自己的习作·····	100
1. 修改作文的基本方法及内容·····	101
2. 怎样使自己具有修改作文的能力·····	103
3. 修改作文的训练实例·····	105
第二篇 开展好课外阅读·····	112
一、课外书的启示·····	112
二、怎样选择课外书·····	119
1. 这样的书不能读·····	119
2. 要广泛地吸取营养·····	120
3. 你喜欢读哪一类书·····	122
4. 选择什么样的书·····	123
三、怎样读课外书·····	124
1. 边读边想·····	125
2. 要养成浏览杂志、报纸的习惯·····	128
3. 精读与博览·····	130
4. 咀嚼品味·····	131
5. 边读边动笔·····	133
6. 读书要养成好习惯·····	134
7. 读课外书也要一丝不苟·····	135
8. 读书要选择适当的时间和地点·····	136
9. 在比较中加深理解·····	137
四、积累与运用·····	139
1. 剪贴·····	139
2. 摘抄·····	141
3. 做读书卡片·····	143
4. 编写阅读提纲·····	145
5. 背诵·····	147
6. 写读书笔记·····	148

第一篇 学会作文

当你打开这本书的时候，很可能你已经升入了中年级，或者高年级。升入中、高年级之后，课表上都有一门低年级没有的课程：作文。

“作文”这门课程不是那么好学的。正因为如此，有不少同学时常为作文而感到苦恼，有的同学甚至还提出了这样的问题：

“为什么要学习作文呢？”

“不学作文行不行呢？”

在这里，我们先不回答这两个问题，而是请同学们共同来读一读你们的大朋友——一凡写给玉明同学的一封信，希望你们能从中受到启发，获得教益。

信的全文是这样的：

玉明同学：

你和晓慧同学的来信收到了。

在信中，你们谈了自己的理想。你想当一个科学家，要在世界科技竞赛中为祖国夺一枚“金牌”。晓慧更有意思，想当养鸡专业户，让每只鸡一天都下三个蛋。看到这些，真让人高兴。你们都是有理想、有志气的好学生。

在信中，你们也诉说了自己的苦恼。你们说：我们都不想当作家，会写信就行了，真不想下那么大功夫去练作文，可是为了应付考试，又不得不硬着头皮去练。

看到这里，我又不禁为你们担忧了——这个苦恼不解除，你们就学不好作文，理想也有可能落空。

还是先让我给你们讲一个科学家的故事吧。十九世纪英国的著名物理学家和化学家——法拉第，他对光的电磁说曾提出了基本理论，并做出重要贡献。但是，由于他不善于书面表达，写的文章晦涩难懂，所以文章虽然发表很久，却没有引起多少人的注意。一直到经过麦克斯韦实验证明，并用通俗流畅的语言对这种理论进行说明后，才被世界公认。法拉第晚年每谈到这件事，都感到十分遗憾。你们看，学好作文对一个科学家来说，重要不重要啊？

事实上，任何一个科技工作者，都必须过好写作关。因为你在某一方面有所成就，要和国内外同行交流，就要撰写论文。论文必须简明扼要、准确清楚、逻辑性强，没有较高的写作水平是不行的。记得，著名数学家苏步青教授说过：

“现在修改研究生的数学论文，花在语言文字上的工夫要比花在数学上的还多。”这是苏教授对某些研究生的一种批评，这一批评说明了做为一个科学工作者，一定要有较强的写作能力，同时也告诉我们，有志于从事科学研究的人要从小学好作文。

晓慧看到这里可能会说，做养鸡专业户大概不必学好作文吧？也不是的。最近我接到一个毕业生的来信。信中说，他家准备办一个五金加工厂，要签定合同，可是他不会写。加工厂要用电，县供电所不同意。他想向上级打个报告，可是不会申述理由。说起这些，他对自己没有学好作文十分后悔。

学好作文，不仅是将来工作的需要，也是今后学习的需要，书面表达能力差，将直接影响其它学科的学习。就是在日常生活中，也处处离不开作文。

还是叶圣陶老爷爷说得好：“练习作文是为了一辈子学习的需要，工作的需要，生活的需要，并不是为了应付升学

考试，也不是为了当专业作家。如果说考试，人生中要遇到不知多少次的作文考试，写通知、写计划、写总结、写报告，全是作文考试。……而且成绩的好坏，不但关系自己，还跟别人有关，甚至关系到整个社会。”你们看，作文有多么重要。

玉明同学，你们是祖国的未来。祖国的未来需要你们去创造。到本世纪末，你们将是社会主义现代化建设的主力军，任重而道远。相信你们一定能学好作文，为实现自己的理想打下坚实的基础。

祝你们进步！

你们的大朋友 一凡

这封信，对前面所提的那两个问题已经给予了圆满的回答。我们希望同学们在明白了“为什么要学好作文”这一道理后，认真地从小学好作文。

一、学作文应注意什么

1. 要从小学起

学作文是个慢功，时间短了很难奏效。学习朗读，下决心两三个月就可以见到比较明显的效果。学作文就很难说两三个月见成效了。一个人从上小学到高中毕业，从识字开始到具有一定的写作能力，这期间需要花上十几年的时间，可见学作文确实是个“慢功”。

这十几年，对于人一生的写作能力来说是打基础的阶段，而小学和初中又是基础的基础。基础打得好，一生受益，基础没打好，长大后想再弥补是很难很难的。

有一位老师讲过这样一件事情：

一家工厂请我去给几十名青年工人补习文化。开始的几

个星期天我给他们讲解初中的课文，他们挺爱听，学得挺带劲的。后来，我对他们说，要补上语文这一课，除了学习一些课文之外，还应学习作文，这样才能真正提高自己的语文水平。他们听了觉得有道理。可是，谁知道，说是说，做是做，几次作文练习布置之后，他们就慢慢地“跑”了。有时来上课的人只剩下十几个。我找到那些“逃学”的工人，问他们为什么要“跑”。他们对我说：老师，这事儿不怨您，都怨我们自己，上小学、中学的时候，没好好学过作文。现在二十多岁了，要补上作文这一课，觉得十分吃力。作文也真叫难，写一次作文连想再打草稿，最后再抄一遍，得用两三个晚上。上一天的班，就够累的了，真没那个时间、那个精力了。老师，您要是不让我们学作文，光讲课文我们还回去听课。为了让他们尽可能地多学点知识，我苦笑着答应了他们的要求。

同学们，你们听了这位老师讲的这件事情是怎样想的呢？这件看似很平常的小事，其实蕴含着一个很重要的道理：学作文要从小学抓起！一个人如果在小学、初中这些年里没有认真学习作文，没有学会写文章，这是很大的遗憾，等长大了想补上，是十分困难的。所以，请同学们从小学起就下决心认真学习作文，力争在小学、初中阶段打好学写文章的基础，千万不要因为“缺了这一步”，而使自己一生都失去一种宝贵的能力——写作能力。

2. 要靠自己的刻苦努力

学习是需要有一个良好的环境的，学习作文也不例外。比如，需要有一个良好的社会环境，一个较好的家庭环境。但，这又不是绝对的。环境好，可以促使人更好地学习；环境不好，靠自己的刻苦努力也可以战胜环境所带来的困难，

取得优良的学习成绩。例如，毛主席小时候强迫自己在喧闹的城门洞里专心地看书这个故事，就说明了人是可以战胜环境给自己造成的困难的。伟大的人物可以做到这点，一个小学生经过自己的刻苦努力也是可以做到的。

有这样一个真实的故事：

十几年前，在北京远郊区的一个小县城里，有个姓陈的同学，她出生在一个极普通的家庭里，爸爸是邮递员，妈妈是清洁工人。一家六口，住着一间半房。当时，由于受“文化大革命”的影响，社会上很乱，学生多数都不念书，实际上也没法念书。就是在这样的家庭、社会环境中，陈同学却坚持刻苦地学习。她爱看书，看了一本又一本，还记下了许许多多的读书笔记，其中有“书海拾贝”集、“书林中的绿叶”集、“格言”集、“我喜欢的……”等等。她还勤于练笔，写了一本又一本，其中有《小芽》、《小苗》、《小花》等等。要知道，这些笔记，这些习作，都是在一间四平方米的小厨房里写下的。每天晚上，全家吃过饭，她帮助爸爸、妈妈干完活儿，就一头扎进小厨房里，任凭别人谈笑，任凭收音机里说唱，她专心致志地干着自己的事。功夫不负苦心人，“文化大革命”结束后，她在全地区初三学生的作文比赛中，获得了第一名。第二年夏天，她又以优异的成绩考取了北京市区的一所著名的重点高中……。

陈同学的近邻，一位县城里的女教师，每当说起陈同学都十分动情，夸她是一个难得的好学生。

陈同学从小学到初中，在动乱的年月里，在艰苦的学习环境中，坚持刻苦努力地学习，并取得了优异的成绩，确实是难能可贵的。她所做的这些，生动、具体地说明：要学好作文，主要依靠自己的努力。家庭、社会的环境对人的学习是有影响的，但起决定作用的还是自己的刻苦努力。只要自

己肯学，努力地去学，多看书，多练笔，是能够克服不良环境的影响，学会作文，学好作文的。

3. 要养成良好的作文习惯

养成良好的作文习惯，对于学好作文是很重要的一点。

有一位教师曾经说过：“作文”，它总是按习惯进行的，总是表现着某种习惯。

意思是说，只要你在作文，不管感觉到还是没感觉到，所做的一切，都在表现着某种习惯。比如，有的同学见到老师的作文题后，不仅抄下来，而且还在作文题目上，经过分析画上一些醒目的符号。例如：一个刻苦学习的学生。通过他所画出的符号，我们可以看出，这位同学清楚：作文中的主要人物应该是“一个”；作文的选材范围是关于“刻苦学习”的事例；作文的写作对象是“学生”。由此，我们可以说，这位同学在作文的一开始就“表现着”认真审题的“习惯”。反之，如果在没有弄清作文的选材范围，作文的写作对象，作文中主要人物的个数时，就急于写起来，那就是在“表现着”不认真审题的“习惯”。

上面这个关于“审题”的实例说明：习惯是客观存在的，它随时都在作文中起着作用，所不同的是，有的在起好作用，有的在起不好的作用。

为了便于同学们了解自己在“作文”中有哪些好习惯，存在着哪些不好的习惯，我们把“作文”中的七种好习惯列出来，请同学们对照：

1. 平时注意观察生活，积累作文材料的习惯。
2. 认真审清作文题目的习惯。
3. 在确定中心思想之后认真鉴别、筛选作文材料的习惯。

4. 认真构思，拟定好作文提纲的习惯。
5. 注意书写整洁的习惯。
6. 不写错别字，正确使用标点符号的习惯。
7. 写完后认真修改的习惯。

同学们对照以上七条，就可以知道自己都有哪些好习惯，哪些不好的习惯。对于自己“作文”中的好习惯，一定要把它保持住，对于那些不好的习惯，要及早地改掉，不要让它继续妨碍自己作文水平的提高。

4. 要说真话

小学生写作文主要是学习写简短的记叙文。记叙文的写作对象是：人、事、物，这些人、事和物都应该是真实的，不应该是“虚构的”。所以，这种文体本身就决定了小学生作文时要说真话，要把自己想写的老老实实在地写下来，努力使自己的作文内容符合生活实际。

作文要说真话，说起来好像不难，真正做到也不是那么容易的。

小学生在作文时，什么时候容易说假话而不说真话呢？

一是，有的同学片面地追求文章内容的“新颖”，结果使文章的内容失真。比如有一个同学为了使“钉钮扣”这样一件极平常的事情变得“新颖”，他写了这样一段话：“钉着钉着，手里的线从针眼里脱落下来。我认了好几次针，线就是认不到针眼里去。这时，我急中生智，从地上捡起个小蚂蚁，把它捆在线头上，放在针眼旁一吹，蚂蚁从针眼里爬了过去，线也被带了进去。”对这段话，只要想一想，就会觉得它根本不符合生活的实际，是随意编造出来的。像这种以假话去追求所谓“新颖”的做法，只能使文章减色，是不可取的。

二是，有的同学为了迎合老师的“口味”，去编造文章的内容。比如，有的语文老师喜欢“写景”较多的文章，于是有的同学为了满足老师的“口味”，得到高分，就不顾实际，去编写一些“景物描写”，结果闹出了“东北长春市阳历三月桃花盛开”这样的笑话。

三是，有的同学为了“尽快”提高自己的作文成绩，搞“文章搬家”，说白了，就是抄别人的文章。作文时，见到别人的文章写得挺好，就不问“具体情况”一样不一样，拿过来就抄，结果时常闹出笑话。比如，有一个同学写《我的妈妈》这篇习作，把一篇获奖作文的开头“搬”到了自己的作文中：我的妈妈是个解放军。她高高的个子，白白的皮肤，就是鼻梁是“塌”的。所以，我一跟妈妈开玩笑就用手刮妈妈的鼻子，妈妈总是笑着说：“儿不嫌母丑，狗不嫌家贫。怎么，嫌妈妈丑啦！”上自习课时，老师让同学们念自己的作文草稿，当这位搞“文章搬家”的同学读完上面的那段话时，大家都不约而同地笑了。原来，这位同学的妈妈，开家长会时大家都见过，虽然也是个解放军，可却是个“高鼻梁”。

作文时，有以上三种毛病的同学，他们的本意是想改变自己作文的落后状况，想得“高分”，这种想法是没有错的，错就错在没走“正道儿”。

作文时说真话，用真话写出好文章，就要有真本事。真本事是刻苦练出来的。要提高作文水平靠的是“三多”：多看（多观察生活、多看别人写的好文章）；多练（勤于动笔，经常写一写）；多改（写完习作要反复修改，好文章是改出来的）。千万不能把作文水平的提高，寄托在说假话上。