

ZHONGGUO SHIGE GUSHI

LIAN HUAN HUA XIU ZHEN BAN



中国诗歌故事



连环画·袖珍版

似曾相識燕歸來

浣溪沙

宋·晏殊

一曲新詞酒

一杯，去年天氣

舊亭臺。夕陽西

下幾時回？無可奈

何花落去，似曾相識燕歸來，

小園香徑獨徘徊。



上海人民美術出版社

ZHONGGUO SHIGE GUSHI

LIAN HUAN HUA XIU ZHEN BAN

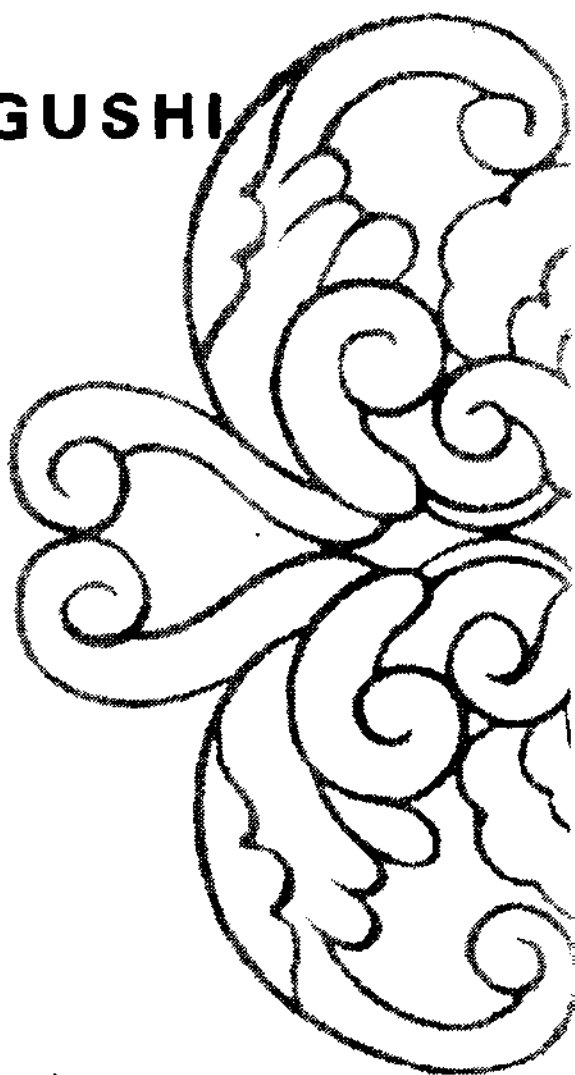
中国诗歌故事

【

文字编辑 徐 哨 卫 民 庄宏安 甘礼乐

美术编辑 黄大华 任伯宏 乐明祥 庞先健

上海人民美術出版社



目 录

高轩访童	唐 李贺《高轩过》	1
始觉空门意味长	唐 杜牧《赠终南兰若僧》	9
牧童遥指杏花村	唐 杜牧《清明》	16
雏凤清于老凤声	唐 李商隐《七绝（二首选一）》	23
春蚕到死丝方尽	唐 李商隐《无题》	31
巴山夜雨涨秋池	唐 李商隐《夜雨寄北》	42
今日青娥属使君	唐 赵嘏《座上献元相公》	51
一笑君王便著绯	唐 罗隐《感弄猴人赐朱绂》	60
罗隐吟诗罢征鱼	唐 罗隐《题磻溪垂钓图》	69
他年我若为青帝	唐 黄巢《题菊花》	76
没后无家只白苹	唐 皮日休《伤严子重诗》	85
一字师	唐 齐己《早梅》	96
江上赠盗	唐 李涉《井栏砂宿遇夜客》	102
前峰月映半江水	唐 任蕃《宿巾子山禅寺》	107
叶上题诗寄与谁	唐 顾况《七绝》	114

太守还须是孟尝	唐 张祜《江上旅泊呈杜员外》	121
刺史莫辞迎候远	唐 韩愈《次潼关先寄张十二阁老使君》	128
画眉深浅入时无	唐 朱庆余《近试上张水部》	136
拒不添州	唐 贯休《献钱尚父》	143
召平瓜地接吾庐	唐 曹邨《老圃堂》	152
犹作长安下第人	唐 温宪《题崇庆寺壁》	164
江山一笼统	唐 张打油《咏雪》	175
一江春水向东流	唐 李煜《虞美人》	184
更无一个是男儿	后蜀 花蕊夫人《述国亡诗》	195
出没风波里	宋 范仲淹《江上渔者》	210
似曾相识燕归来	宋 晏殊《浣溪沙》	218
更隔蓬山一万重	宋 宋祁《鹧鸪天》	226
云外一声鸡	宋 梅尧臣《鲁山山行》	233
直道诚知世不容	宋 欧阳修《寄答王仲仪太尉素》	239

高轩访童

编文 王国安
绘画 陈惠冠

高轩过^[1]

唐·李贺

华裾织翠青如葱，	金环压辔摇玲珑 ^[2] 。
马蹄隐隐声隆隆 ^[3] ，	入门下马气如虹。
东京才子文章公 ^[4] ，	二十八宿罗心胸。
元精耿耿贯当中 ^[5] ，	殿前作赋声摩空，
笔补造化天无功 ^[6] ，	庞眉书客感秋蓬 ^[7] 。
谁知死草生华风 ^[8] ？	我今垂翅附冥鸿，
他日不羞蛇作龙 ^[9] 。	

注释：

- [1] 这首诗写韩愈、皇甫湜坐高车拜访李贺和李贺感激的心情。据说当时李贺才七岁，虽然并不可信，但从中可以看到人们对于李贺诗才早熟的推崇。
- [2] 这两句是描写韩与皇甫衣衫、车马的华贵。
- [3] 隆隆，形容车声。
- [4] 东京才子，指皇甫湜。东京，指洛阳，唐代号称东都。文章公，指韩愈。
- [5] 二十八宿，古代天文术语，指天上二十八个星座。元精，天的精气。耿耿，明亮的样子。这

两句称赞韩、皇甫心胸开阔，精气充沛，简直包罗星空。

[6] 这两句赞美韩与皇甫的文章精美，巧夺天工。

[7] 庞眉书客，作者自指。庞眉，特别浓黑的眉毛。

感秋蓬，蓬到秋天枯萎，故而感伤。

[8] 死草生华风，谓蓬草遇春风而复苏。

[9] 这两句是说，我今虽然不得志，闲居家中，蒙你们这样看重，将来一定腾达而起。



1. 在洛阳大街上，一辆马车疾驰而过。车上坐着两个唐代有名的人物：大文豪韩愈和皇甫湜。他们正准备去拜访一个七岁的小孩子。这到底是怎么一回事呢？



2. 原来，这几天人们纷纷传说有个七岁的小孩，叫李贺，聪明伶俐，很会写诗。诗稿传到了韩愈、皇甫湜的手中，他们读后，十分欣赏，感到诗中才气横溢。但他们根本不相信一个七岁的孩子能写出这样的佳作。



3. 韩愈对皇甫湜说：“如果是个古人，我们或许不知道；如果是今人，哪有不相识的道理？”于是，两人约定一同去李贺家，他们要亲自去了解一下事情的真相。



4. 李家是唐初郑王的后裔，但早已没落，家境比较贫寒。李贺的父亲李晋肃在边疆地区供职，最近，正好在家里休假。韩愈、皇甫湜说明来意后，李晋肃就叫李贺出来拜见。



5. 韩愈抬眼一看,见李贺身体瘦弱,头上双髻高挽,一副小孩子的样子;但双眉极浓,浓眉下一对大眼睛炯炯有神。韩愈暗想:“倒是一个聪明的孩子!”



6. 韩愈同皇甫湜交换了一下眼色,就拉着李贺的手笑嘻嘻地问:“近来看些什么书?”李贺恭敬地回答:“正在读屈原的《楚辞》,写得真太好了。”



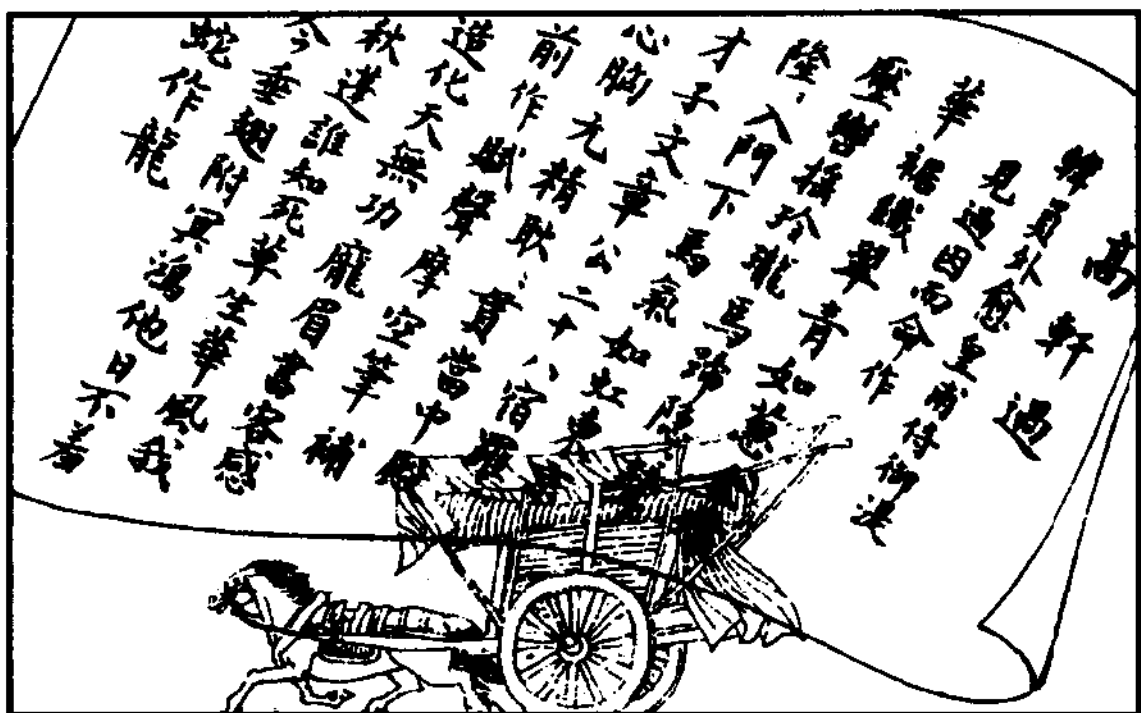
7. “哦！”韩愈一楞，又笑嘻嘻地说：“我想请你写首诗，可好？”李贺稳重地回答：“请老伯赐题。”



8. 韩愈指着皇甫湜说：“今天我俩一起来看你，就拿这个作为题目吧！”李贺快步走到一旁的矮几前，铺纸磨墨。李晋肃诚恳地对韩愈、皇甫湜说：“孩子还小，但喜欢写诗。我于此道也不甚了了，以后要请二位多多指点了。”



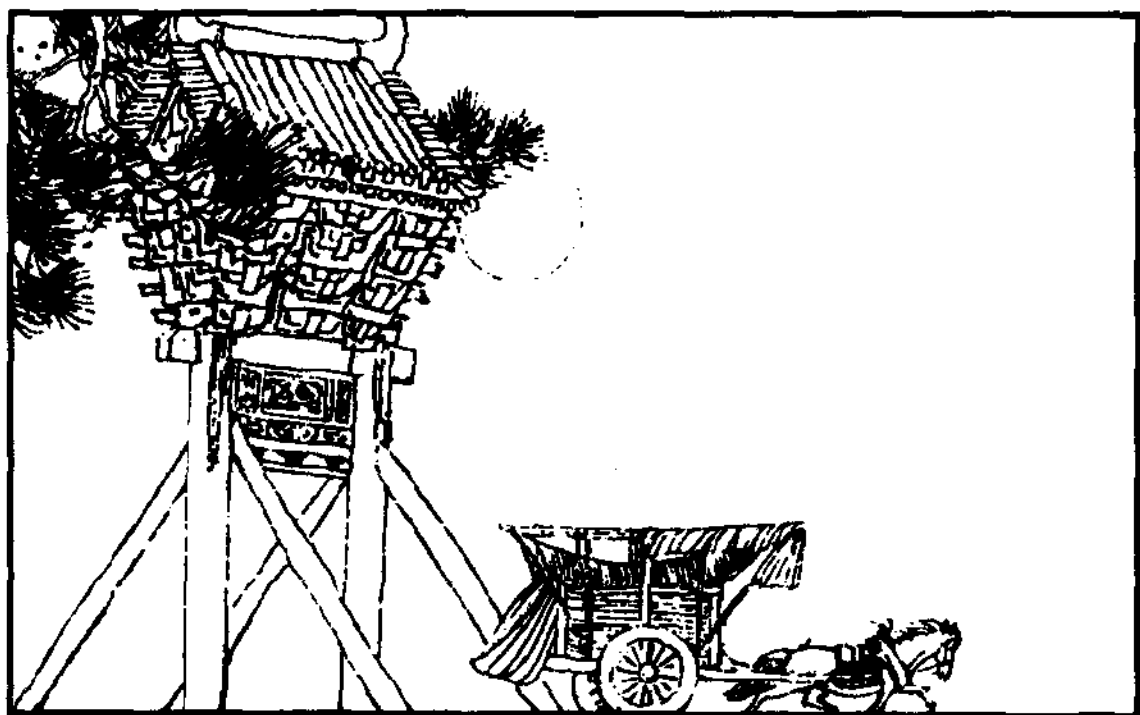
9. 顷刻之间，李贺的诗写成了。他用正楷抄毕，恭敬地呈递给韩愈。韩愈一看，连忙递给皇甫湜，一边附在皇甫湜的耳边轻轻地说：“真是个神童啊！”



10. 皇甫湜展开诗稿，诗题《高轩过》三字赫然入目。高轩，就是大车。小诗人用他的生花妙笔写道：“华裾织翠青如葱，金环压轡摇玲珑。马蹄隐隐声隆隆，入门下马气如虹。……”



11. 诗一开头是描写韩与皇甫两位刚到李家的情景：他们穿着华贵的衣衫，乘坐着高头大马拉的车子，神态轩昂，器宇不凡。诗的造语别致，气魄宏大。皇甫湜欣赏极了，连连对韩愈说：“一点不假，真是个神童啊！”



12. 当下，他俩在征得李晋肃同意后，就邀请小诗人去韩愈家作客。大车又在城里疾驰。韩愈和皇甫湜微笑地看着坐在中间的小诗人，他俩都在想：一颗诗坛的明星快要升起来了。

始觉空门意味长

编文 杨兆林
绘画 于 水
吴 声

赠终南兰若^[1]僧

唐·杜 牧

家住城南杜曲^[2]旁， 两枝仙桂一齐芳^[3]。
禅僧却不知名姓， 始觉空门^[4]意味长。

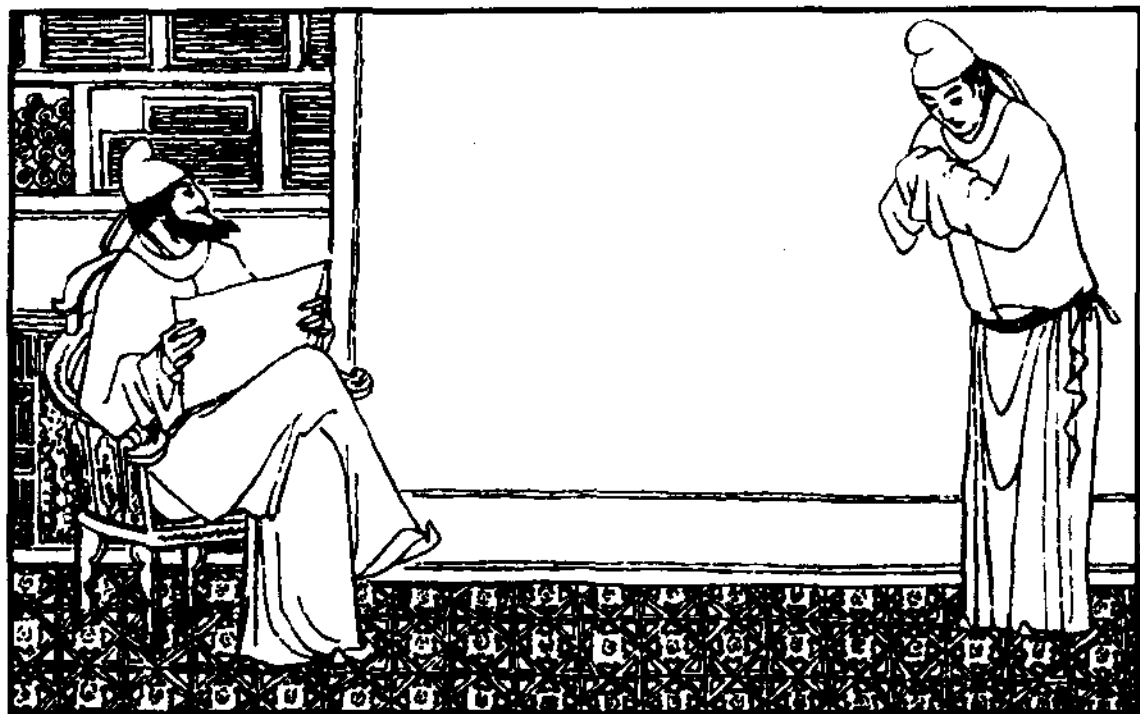
注释：

[1] 兰若，寺庙。梵文阿兰若的略语。

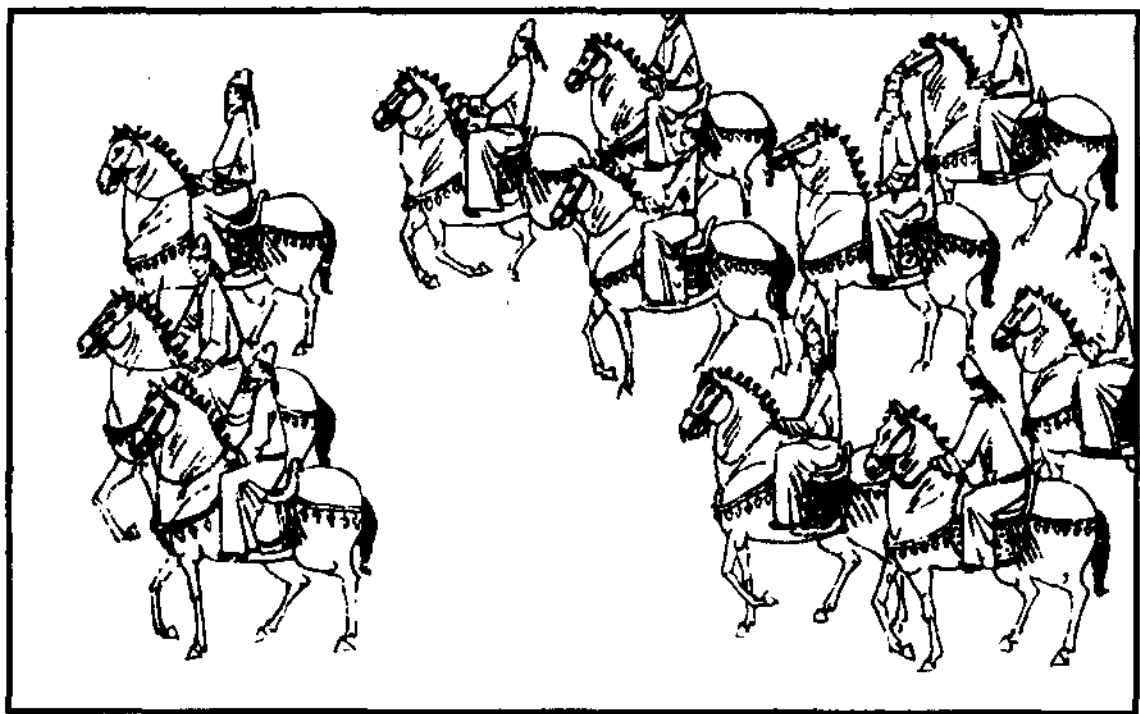
[2] 杜曲，古地名。在今陕西长安县东少陵原东南端。有樊川、御宿川流经其间。因唐贵族杜氏世居于此，故名。其南为杜固，世称杜曲为北杜，杜固为南杜。

[3] 两枝仙桂一齐芳，指进士、制科连中。所谓制科，是封建王朝临时设置的考试科目，始于两汉。唐代有五十九科，实际尚不止此。唐代较重要的制科为贤良方正直言极谏科、才识兼茂明于体用科等。对录取者优予官职。唐代谓登科为折桂。

[4] 空门，指佛教。



1. 唐文宗李昂大和二年(828)正月, 朝廷派礼部侍郎崔郾在东都洛阳主持了一次进士考试。二十六岁的杜牧参加了这次考试。杜牧在二十一岁时写过一篇《阿房宫赋》, 颇得好评。当时的太学博士吴武陵十分赞赏。



2. 吴武陵向崔郾举荐了杜牧。考试的结果, 杜牧中了第五名进士。他和其他三十二名新科进士头插宫花, 身穿锦袍, 去相府赴宴, 打马游街, 非常得意。



3. 初试告捷,还要回到京城长安去参加由皇帝主持的制科考试,考中才能得到官职。杜牧高兴地写了一首诗给长安友人:“东都放榜未开花,三十三人走马回。秦地少年多酿酒,却将春色入关来。”



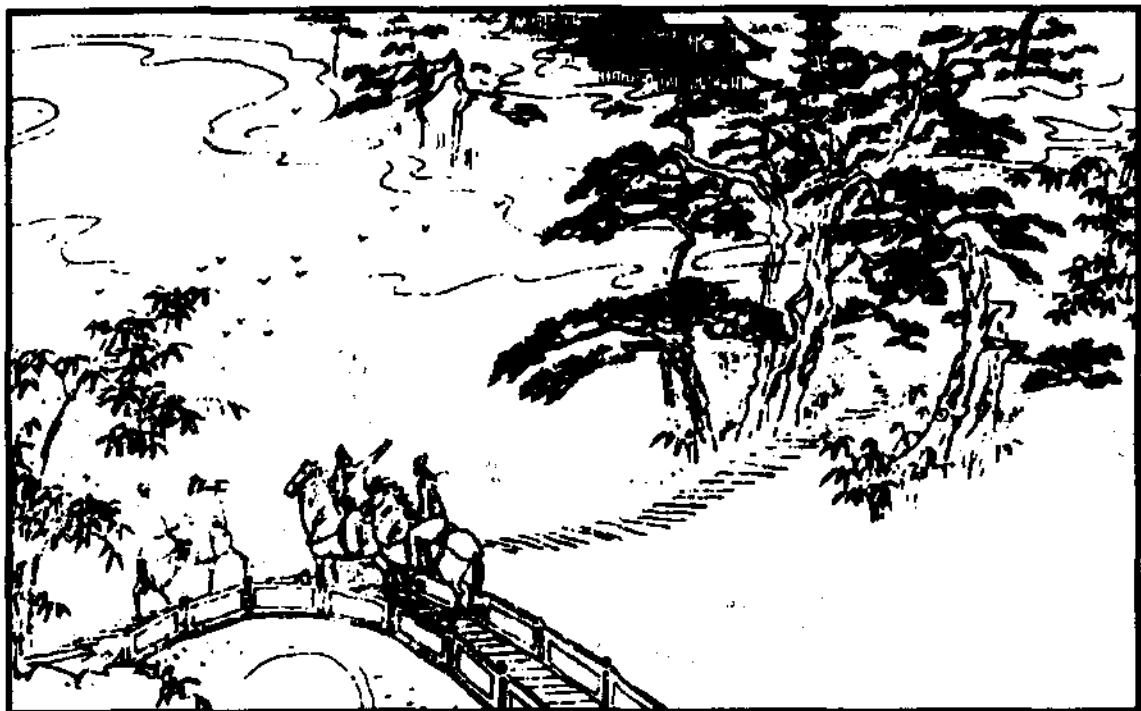
4. 当时人称过关试(即应制科)为春色。“春色”与“入关”含义双关。杜牧初试告捷,踌躇满志,相信自己入关再试,也会高中。特嘱长安朋友准备好酒,等他衣锦荣归时痛饮一醉。



5. 三月二十五日,唐文宗到宣政殿亲自主持考试。参加“贤良方正直言极谏科”的杜牧和裴休、李邻等七八个人又名列前茅。



6. 金榜题名后,杜牧名震京师。人人都知道杜牧是当今才子,诗文盖世。许多达官贵人、文人雅士都来找杜牧结交,引为知己。杜牧也是意气洋洋,自命不凡。



7. 四月里的一天，东风拂面，天气晴朗，杜牧和二三好友来到长安南郊游览。远远望见茂林深处露出红墙、飞檐，知是京城有名的丈六寺，几个人兴高采烈地打算进去瞻仰。



8. 谁知庙里冷冷清清，只有一个老和尚在殿前独坐。杜牧自以为是新科进士，老和尚一定会迎上前来，热情接待。哪知老和尚却稳坐不动，既不惊讶，也不欢迎，根本不把这些贵人看在眼里。