

多棱镜书坊



中国古代方术阐释

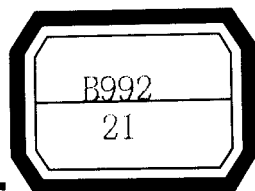
神秘与迷惘

卫绍生 著

河南人民出版社



多棱镜书坊



「神秘与迷惘」

中国古代方术阐释

卫绍生 著
河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘与迷惘:中国古代方术阐释/卫绍生著. - 郑州:
河南人民出版社, 2006. 1
(多棱镜书坊)
ISBN 7-215-05789-5

I. 神… II. 卫… III. 方术-研究-中国-古代
IV. D992

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091061 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 郑州文华印务有限公司印刷

开本 660 毫米×960 毫米 1/16 印张 17.25

字数 224 千字 印数 1-4 000 册

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定价:28.00 元



目 录

第一章 古代术数：中国文化史上的奇特现象	1
一、古代术数的起源与流变	2
二、花样翻新的术数	6
三、术数产生的文化原因	8
四、术数流行的社会土壤	10
五、古代术数的深远影响	13
第二章 龟甲蓍草岂有灵——说卜筮	22
一、卜筮溯源	22
二、卜筮的一般原则	24
三、花样迭出的卜筮方法	28
四、卜筮的用途	33
五、卜筮对其他术数的借鉴	35
六、筮短龟长之争	37
七、吕尚推蓍蹈龟与王充的高论	38
第三章 天地原在二爻间——说易卦	42
一、《易经》的形成过程	43



二、《易》卦的象数关系	46
三、《易》占的本卦与变卦	47
四、《易》卦分卦直日之法	51
五、《易》卦的发展演变	52
六、文人与《易》占	56
七、《易经》的文化价值	58
 第四章 人是否可以貌相——说相术	61
一、相术的产生	61
二、相术理论的发展	63
三、唐宋时期相术的流行	67
四、相术理论的完备	71
五、相术的门类和流派	75
六、人不可貌相——俗话不俗	82
 第五章 阴阳五行的奥秘——说五行	87
一、阴阳五行说的理论基础	88
二、五行杂配	91
三、五德终始说与五际说	94
四、五行生克与八字推命	97
五、八字相同命不同	101
六、五行生克引出的禁忌	103
七、正五九月不上任之忌	106
八、五行书举隅	108
 第六章 来自星空的信息——说占星	112
一、先秦时期的占星术	114



二、占星:官方的专利	116
三、占星术经常涉及的星宿	121
四、五星聚会与五星连珠	124
五、星象变化与国运盛衰	127
六、星象变化与社会治乱	130
七、星象变化与人事吉凶	132
八、尽信书不如无书	136
 第七章 信否人间有风水——说堪舆	139
一、风水和风水术	139
二、风水术的产生	141
三、风水术的理与数	145
四、风水术的流变	147
五、阴宅:生者对死者的索求	153
六、阳宅:生者对未来的企盼	159
七、正视风水术	166
 第八章 寻梦原是梦中人——说占梦	168
一、占梦与占梦官	169
二、依附于其他术数的占梦术	171
三、梦中物象分类释义	175
四、梦日梦月与梦笔	177
五、五不占与五不验	180
六、占梦名家周宣	182
七、梦醒何方	185



第九章 奇妙的文字游戏——说拆字	188
一、拆字的发展演变	188
二、拆字与占卜	191
三、作为术数的拆字	193
四、拆字的方法与技巧	197
五、《字触》：拆字之集大成	201
六、妙趣横生的拆字诗	205
七、一个拆字术士的自白	206
第十章 源出民俗的术数——说扶箕	209
一、来自民俗的术数	209
二、扶箕与道教	212
三、不知箕仙为何方神圣的扶箕	216
四、扶箕：术士把玩的游戏	218
五、文人扶箕显才华	220
第十一章 问讯东南西北风——说风角	225
一、风角术与相风仪	227
二、风角术与八风	229
三、风角术与五音六情	232
四、司风之神：风伯与封姨	234
五、用于战争的风角术	237
六、风与气象谚语	241
第十二章 绵绵一气贯阴阳——说望气	244
一、阴阳五行与望气术	245
二、望气术与古代战争	248



三、充满神秘的天子气	253
四、望气与占候	256
五、摆脱偏见,走出误区	259
余论:古代术数与神秘文化解析	261
一、神秘文化的基本特征	262
二、神秘化了的术数	265
三、剥除神秘去迷惘	266



第一章

古代术数：中国文化史上的奇特现象

只要留心一下就会发现,大街小巷,村落坊间,几乎随时随地都可以发现占卜、算卦、看相、批八字、看风水之类的事情。不少年轻人感到好奇,以为是什么新鲜玩意儿,不由自主地驻足观看。其实,这并不是什么新鲜玩意儿,而是一种十分古老的文化现象。在正史或其他古代文献中,这些东西通通被归入术数或方术之列,称为术数或方术,从事这些活动的人被称为术士或方士。

中国古代的术数,很大一部分是用于预测人事吉凶、社会治乱、朝代兴替和自然界的发展变化的。有人把这一部分称为占卜术,也有人称之为古代预测术。作为一种曾经存在并广为流行的文化现象,术数在中国人的社会文化生活中不仅占有一席之地,而且曾经产生了十分深远的影响,尤其是面临困难、灾难、疾病、挫折的时候,处于苦闷、彷徨、迷惘、失落的时候,陷入对外部世界的恐惧、无奈、疑惑、惊异的时候,许多人就会不由自主地求助于各种术数,向神灵祈求护佑,请求“高人”指点迷津。

进入现代社会以后,随着科学技术的发展和人类文明的进步,人们对自然、社会、命运的认识已经进入更高的层次,尤其是辩证唯物主义和历史唯物主义的思想观念的广泛流行与深入人心,使许多人对各种



各样的术数具备了一定的认识和识别能力,自觉地告别了神灵和命运之神。以占卜术为主的古代术数一定程度上受到了抑制,并且一度近乎消失(至少在表面上是如此)。但是,自20世纪70年代以来,这种古老的文化现象不仅有复活之势,而且搭上了电子计算机、手机、网络等现代科技快车,以惊人的速度在传播,在发展。随便登陆一家网站,或是随便打开一份报纸,都可以看到已经变换了面孔的占卜、算命的内容,这不能不令人深深忧虑。不论是出于好奇,还是出于真心,一些人由于缺少坚强有力的精神支撑和必要的自信,在探索自我价值和人生命运的时候,主动请人指点迷津,以为通过占卜算命就可以趋吉避凶、遇难呈祥。这不禁使作者想起鲁迅先生的一段话:“失掉了他信力,就会疑,一个转身,也许能够只相信自己,倒是一条生路。但不幸的是逐渐玄虚起来了。……一到求神拜佛,可就玄虚之至了,有益或是有害,一时就找不出分明的结果来,它可以更长久地麻醉着自己。”

一时找不出分明的结果,就更加长久地麻醉着自己,是一种十分可怕的社会现象。若想让那些长久地麻醉着自己的人尽快清醒过来,最好的办法莫过于让他们了解事实真相,明白是非曲直。对于那些迷信占卜算命的人来说,最好的办法也是如此,让他们了解古代术数的产生、发展与演变过程,明白古代术数是如何对人生进行另类解读,认识古代术数的理论依据和操作技巧,消除中国古代术数在人们心目中的神秘感。假如能够做到这些,即使是那些已经陷入迷惘中的人,相信他们也能作出正确的抉择。

一、古代术数的起源与流变

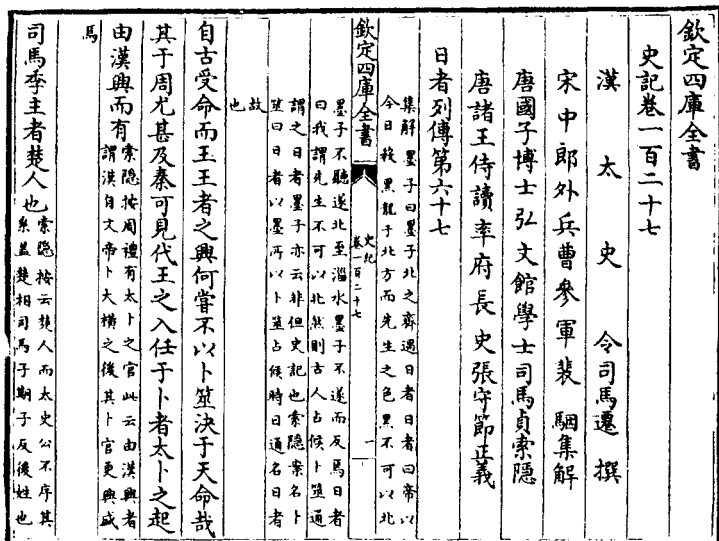
术数是一种很古老的文化。早在传说中的三皇五帝时代,术数就已经出现了。到了先秦时期,《诗经》、《尚书》、《左传》等文化典籍,已



经有了关于卜筮、占星、占梦、堪舆、相术等术数的详细记载。至于《周易》这部凝聚了上古时期人们的天文、地理、社会、人生、历史、文化等方面知识与经验的著作，更被视为中国古代占卜术的经典之作，以至于后世有“学会《易经》会算卦”的说法。但是，如果溯其源头，古代各种术数最初都是和当时的农事、狩猎、祭祀、战争等联系在一起的，是与人们的日常生活及社会活动相关的一种专门性活动。国家（或部落）设有专司占卜的官员——卜人，遇有重要事情，先由卜官占卜吉凶，然后再定行止，即使战争也是如此。当时的人们虔诚地以为，只有得到上天或神灵的昭示，才能决定做还是不做某件事情。在没有得到上天或神灵的昭示之前，他们是不会轻易作出决定的，更不会轻举妄动。这个时期的术数间或涉及个人，但总的来说是和时政、社会、国家以及一些重大事件相联系的，它寄托着人们和自然沟通，并通过与自然的沟通来征服自然的愿望，反映出人们试图寻找社会治乱、国家兴亡及历史变化规律的努力与探索，带有早期的神话学和民俗学色彩。

战国以迄两汉，伴随着个性意识的觉醒，人们更加注重自身价值的实现，更加关心个人命运。而包括医学在内的科学技术的发展进步，更激发起人们去认识自我，实现自我价值。与之相适应，各类术数也开始关注起个人命运，以预测个人命运与前途的术数得到了迅速发展，相术、占梦术等已开始运用于个体的人。《汉书·艺文志》“术数”类记载各类术数著作 190 家，共计 2 528 卷，其中天文、阴阳、蓍龟、杂占、形法、占星六大类，基本上都属于术数一类，有些已经用于凡人小事，如“形法”中的《相人》、《相六畜》，“杂占”中的《种树藏果相蚕》等，皆属此类。但是，这一时期一些重要的术数如蓍龟、阴阳、占星等，主要的还是用于所谓的军国大事，《史记》中的《日者传》、《龟策传》，记述的就多是所谓的军国大事。

魏晋南北朝至唐代，是各种术数迅速发展并趋于鼎盛的时期。魏晋时期儒家思想统治的崩溃，思想环境的相对宽松，玄学的盛行，九品



《史记·日者列传》书影

中正制的实施,佛教道教的流行,促成了人们个性意识的普遍觉醒。这种大的社会文化背景为术数的重大转变提供了契机。各种术数的重心已经从最初的用于农事、狩猎、祭祀、征战等大事,部分或全部地转向了预测个人命运与前途。术数的方法、技巧、门类和理论也随之发生了变化。譬如易占,已经开始用铜钱代替蓍草,用各种兽骨代替龟甲(军国大事除外),并且出现了用签诗代替易卦象辞爻辞的现象。术数的门类也有新的发展。除易占、蓍策、占星、占梦、相术、堪舆、望气、风角之外,又出现了六壬、太乙、九宫、奇门遁甲、逆刺、杯珓、十二灵棋卜等。一些原有的术数也有了新的变化,如相术,已从先秦两汉的单纯相面,发展为以相面为主,辅以相声揣骨。这一时期的一些术士甚至弃相面而专门靠相声或揣骨为人推断吉凶福祸。更为值得注意的是,这一时



期的术数不仅在方法、技巧、门类上有了大的发展,而且各种术数都有了自己的理论著作,术数理论基本大备。有的著作甚至成为术数类的经典性著作,如东晋郭璞的《葬经》、唐瞿昙悉达所集的《开元占经》,在中国古代文化史上都是很有影响的。

宋明时期既是各种术数的演进期,又是各种术数理论系统化、完备化的时期。即以易占而论,宋代许多著名文人和大儒,都对其表现出极大兴趣,邵雍有《皇极经世书》,司马光有《潜虚》、《易说》,苏轼有《苏氏易传》,程颐有《易程传》,程大昌有《易原》,杨万里有《诚斋易传》,吕祖谦有《易说》、《古周易》,等等。这一时期还出现了对后世产生了很大影响的易占著作《火珠林》。《火珠林》在当时已是十分流行,陈振孙《直斋书录解题》说“今之卜者掷钱占卦,尽用此书”,已经道出了此书在当时的影响。此外,签诗在易卦中的地位也越来越突出。容肇祖《占卜的源流》说签诗是“从《易》占的变化,又产生签占的一种方法,这法到现在也很通行。削竹为签,盛以竹筒,在神前摇出一枝,案其号次,检取签诗”。他根据宋释文莹《玉壶清话》卢多逊得一签诗归示其父的记载,认为五代末已有签诗。但事实上签诗出现的时间要比这早得多。东晋干宝《搜神记》卷三记述郭璞为扬州别驾顾球的姐姐卜卦,得大过之升,其卦辞就是签诗的形式:“大过卦者义不嘉,冢墓枯杨无英华。振动游魂见龙车,身被重累婴妖邪。法由斩祀杀灵蛇,非己之咎先人瑕。案卦论之可奈何!”

除易占之外,其他术数在宋明时期也都形成了较为完备的理论。如相术,此时出现了传为北周王朴所撰的《太清神鉴》,宋陈抟所撰的《神相全编》和《麻衣相法》,明袁珙所撰的《柳庄相法》。这几部著作都被后世相士视为圭臬。这一时期,星命理论更为系统化和神秘化,出现了宋徐子平的《珞禄子赋注》,释昙莹的《珞禄子三命消息赋注》,明万民育的《星学大成》、《三命通会》,等等。占梦术在经过了漫长的发展之后,经由陈士元总结梳理,形成了《梦占逸旨》、《梦林元解》;太乙、



六壬、九宫、遁甲、堪舆、拆字等杂占，也出现了一些较有影响的著作，如宋祝泌的《六壬大占》，明郭载騄的《六壬大全》，明杨维德的《遁甲符应经》，程道生的《遁甲演义》，李国木的《地理大全》，罗珏的《地理总括》，等等。宋明两代各类术数理论的系统化完备化，使一些人对术数更加痴迷，进一步扩大了术数的影响，促进了术数的流行。

进入清代以后，术数的影响就更加广泛了。尤其是清乾隆敕修的《协纪辨方书》的出现，对各种术数的流行起到了推波助澜的作用。这部选择日辰的集大成之作，特标敬天之纪、敬地之方二义，强调人的吉凶福祸在于是否敬天地鬼神。乾隆敕修此书的目的或许是为了让人们敬天地鬼神，按照统一的方法选择吉日良辰，但令这位开明帝王始料不及的是，《协纪辨方书》的出现，为各种择吉书的流行打开了方便之门，书肆坊间一时为择吉书所充斥。当权者的提倡和择吉书的流行，使很多人形成了一种思维定势，他们不论做什么事情，都要求个吉利，婚丧嫁娶要择吉，生意开张要择吉，出门做事要择吉，甚至垒灶台、剪指甲、理发修面也要择吉。《玉匣记》、《出行宝镜》等择吉书，与《协纪辨方书》一样，一时间成为坊间的抢手货，很是流行。

二、花样翻新的术数

中国古代术数花样翻新，名目繁多，见诸文献记载的各类术数，若是开列一张清单的话，恐怕不下几十种。班固《汉书·艺文志》收录术数家 109 家，其中天文 21 家，历谱 18 家，五行 31 家，蓍龟 15 家，杂占 18 家，形法 6 家，这其中多数可划归术数一类。就其内容而论，天文 21 家大多属于星占，五行 31 家大多属于阴阳五行、堪舆、太乙、遁甲之术，蓍龟 15 家多是卜筮一类，杂占 18 家有相衣、占梦、相蚕、耳鸣杂占等，形法 6 家中则有相人、相畜等。就大的类别而论，则涉及卜筮、相术、占



星、占梦、堪舆、五行、太乙、遁甲、择吉等。自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”开始，汉代就是儒家思想占统治地位的时代。而儒家是主张“不语怪力乱神”的。但是，就是在这样一种文化背景下，各种术数竟能有如此之快的发展，充分说明术数在当时确实有相当大的市场。

经过魏晋南北朝几百年的发展演变，术数不仅获得了更大的生存空间，而且有了新的发展。这只要看一看《隋书·经籍志》就可以了。《隋书·经籍志》著录的各类术数书目，不仅远远超出《汉书·艺文志》，而且在类的划分上也有新的变化。它除了依《汉书》之例保存“天文”一类之外，把其他各种术数通通归入“五行”类。“天文”类著录的典籍有97部675卷，其中有相当数量属于占星、占候一类；“五行”类著录的典籍有227部1022卷，其中既有卜筮、相术、易占、堪舆、占梦、太乙、遁甲等古老的术数，也有六壬、九宫、风角、望气、鸟情、灵棋、拆字等流行于两汉和魏晋南北朝时期的术数。值得注意的是，《隋书·经籍志》这种著录方式成为后来各种正史的一种惯例，即把占星、占候、望气等归入“天文”类，其他各种术数则全部归入“五行”类。《旧唐书》、《新唐书》、《宋史》、《明史》大抵如此。即以《宋史·艺文志》而论，“天文”类著录典籍139部531卷，“五行”类著录典籍853部2420卷，再加上“蓍龟”类35部100卷，合计多达1027部3051卷。即使把“天文”类中不属于占星、占候、望气的剔除，其数量也是够可观的了。《宋史·艺文志》记载的术数类书籍不仅囊括了中国古代各种术数，而且还有两个显著特点。一是星命类书籍占有相当大的数量，二是假托历史名人的现象十分普遍。黄帝、周文王、老子、鬼谷子、赤松子、黄石公、张良、东方朔、诸葛亮、郭璞、陶弘景、李淳风、袁天罡等可以与术数沾上一点边的人，都像标签一样贴在术士认为需要贴的地方，颇有拉大旗作虎皮、包住自己吓唬别人的意思。这种现象虽然不是宋代才有，但在宋代却达到了登峰造极的地步，只不过术数类书籍在这方面做得更甚，走得更远而已。



《明史·艺文志》著录的皆是明朝人的作品,不重复此前史书的记载。正是因此,它著录的术数类著作仅有一百多部。仅就数量而言,显然根本无法与宋代相比,但明代的术数类著作却有集大成的性质,如刘基的《灵棋经注》,刘均的《卜蓍全书》,陈士元的《梦占逸旨》,池本理的《禽遁大全》、《禽星易见》,袁祥的《六壬大全》,杨源的《星学源流》,李钦的《渊海子平》,万民育的《三命通会》,袁忠彻的《古今识鉴》等等,都是在总结前代术数基础上而成的,在明清两代都具有很大影响,其中被术士视为“秘籍”者亦不在少数。

从有关的文献记载来看,长期流行且又产生过较大影响的术数,主要有卜蓍、相术、占梦、占星、易占、星命、堪舆、拆字、扶箕,以及占星与五行相结合的太乙、六壬、九宫、奇门遁甲,兼有占星与占候性质的望气、风角等。这些术数各有自己的发生、发展、演变和衰亡的历程,起源不同,作用不同,影响也不同。在中国历史文化的发展进程中,它们都以其特殊的方式发挥过特殊的作用。不论这种作用是积极的还是消极的,人们都无法否认。

三、术数产生的文化原因

看一看中国古代术数的起源,不难发现它最初的产生竟然和人们的社会文化生活息息相关。据近代史学家罗振玉《殷墟书契考》所记,殷商时期,卜蓍是一件十分神圣的事情,其用途主要有九类:一是用于祭祀,二是用于昭告,三是用于享祈,四是用于卜行止,五是用于卜渔猎,六是用于卜征伐,七是用于卜年成,八是用于卜风雨,九是杂占。中国古代,祭祀天地鬼神、昭告天下,享宴天子大臣,出兵打仗,都是重大事件,自然需要占卜吉凶。而出行、渔猎、年成丰歉、刮风下雨等等,则和百姓的生活紧密相连。这一时期的卜筮方式主要是龟甲占和蓍草



卜。到了周朝，又出现了易占和星占。从《左传》、《国语》涉及的占卜内容来看，卜筮、易占、星占在当时已十分流行。《左传·襄公二十五年》记有齐棠公娶东郭偃之姐为妻，齐棠公死后，为东郭偃驾车的崔武子前去吊唁，见齐棠公妻甚美，就想娶之为妻。他占了一卦，得困之大过。陈文子对他说：“夫在卦象中为风，风陨，妻不可娶。再者，困卦的爻辞说：‘困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。’”于是，崔武子就打消了娶齐棠公遗孀为妻的念头。《左传·僖公十五年》所载秦伯伐晋，也有卜筮之事。秦伯准备讨伐晋侯。卜徒父奉命为之占筮，卦象大吉。可是，刚渡过黄河，秦伯所乘的车就坏了。秦伯问卜徒父是怎么回事。卜徒父说：“这是大吉之象。三败之后，必定擒获晋国国君。”接着又占了一卦，得蛊卦。卜徒父说：“千乘三去。三去之后，可获其雄狐。”《左传·昭公十年》载有春王正月，星出于婺女。郑裨灶据此而断言“七月戊子，晋君将死”。从有关的记载中可以看出，当时人们在决定做还是不做某件事情之前，通常都要通过占卜求得神灵的昭示。即使是贵为诸侯，也不敢轻举妄动。

孔子曾经把“畏天命”作为君子三畏之一。畏天命的后果之一，就是敬奉神灵。占卜实际上也是敬奉神灵的一种方式。在人们对神灵和超自然力量怀有祈求、企盼和敬畏心理的情况下，人们就很容易接受天人感应和宿命文化观念，对包括神灵在内的超自然力量怀有崇拜心理，对人自身的力量与能力就会表示深深的怀疑。尤其是在遭受天灾人祸、生存环境突然间发生巨大变化、生命面临着严峻威胁的时候，在对自然界及生活中的许多现象无法加以解释的时候，人们便不由自主地把它神秘化，其结果自然是由神秘转向敬畏和崇拜。于是，不少人变得失去自信，甚至泯灭了自己的个性，一切都听天由命。“人生由命，富贵在天”、“命里只有八合米，走遍天下不满升”、“大家都是命，半点不由人”、“命里有时终须有，命里无时莫强求”之类的俗语便应运而生，不胫而走。