

胶东清代书画之遗

李经题

王 树 春

文物出版社

封面设计 周小玮

责任编辑 崔 陟

图书在版编目 (CIP) 数据

胶东清代书画志遗/王树春著. —北京: 文物出版社, 2001. 8

ISBN 7-5010-1290-3

I. 胶… II. 王… III. ①书法家-列传-中国-清代②画家-列传-中国-清代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 046453 号

胶东清代书画志遗

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京安泰印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 10.25

2001 年 8 月第一版 2001 年 8 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1290-3/K·545 定价: 60.00 元

序一

胶东在汉代即为郡国，与临淄、济北并为齐地要域，山川俊美，风物宜人，历来称为胜地。地既灵，而人必杰，所谓钟灵毓秀，形成了悠久的文化传统，出现了各方面的许多方家。他们为川原增秀，为山水添彩，使得胶东半岛不仅是自然的胜地，更进而成为了人文的胜地。

清季以来，胶东的文事益加繁盛，名家辈出。如病废右手、改以左手作画的高凤翰，在扬州和郑板桥、金冬心书画论交，荟成了扬州画风；曾任国子监祭酒的王懿荣，政声重、学问博、书法佳，八国联军入侵，自沉以昭大义，是一位极有民族气节的典范。这部集子，荟萃了清代胶东地区这样的俊彦三十四人，他们或曾出仕，或终生布衣，或是博学硕儒，或是寒门一士，却都在书画方面雅有所长。固然可能还有遗珠之憾，但应该说，他们已足以展示清代胶东地区在这方面所臻至的水平了。这个地区的人文含蕴，因为这些乡贤而有了更加深厚的积聚，我们不仅得到陶冶，还受到了教益。

烟台师范学院王树春先生，热心于家乡文化统绪的研究和保护，不惮烦劳，安于贫困，潜心致力于本书的編集，历时二十年，不仅收集了大批散佚多方的家乡文化瑰宝，而且殚精竭虑，翻检爬梳史传、方志、宗谱，寻访先贤宿儒的遗踪，洞烛隐微，对每一位先贤都作了集中的分析和研究，使他们的品行、成就昭然彰明于后人面前，这诚然是嘉惠乡梓的盛举。我们为之欣忭，相信这部集子一定会增加人们对家乡的热爱和骄傲。

欧阳中石

叶培贵

一九九七年元月九日

序二

王树春同志费了二十余年心血，付出巨大的人力资金，写成《胶东清代书画志遗》一书，为祖国的文化艺术事业做了一件大好事。这种勤奋敬业精神和无私奉献精神，令人钦佩。

此书记载了一个地区、一个历史阶段的文化艺术史。比较详细真实地介绍了三十四名书画家的生平事迹，同时又评析了每个人作品的风格、特征和成就，有些重要人物还作了重点介绍，从而补充了史志的不足，填补了中国书画艺术史上的一段空白。

此书还记述了每一位书画家，尤其是重要作者的家庭和家族的情况，说明家学渊源，及家学对他们的影响。一个家庭是社会重要组成部分，好的家族会给社会带来一定效益，也是社会发展的一种动力。家族学的研究是社会发展中不可缺少的一门学问，这是中国历史的一个特色，本书也重视突出了这一点。此外，一个人的成长，也离不开师友们的教导和帮助，书中对这一层社会关系也作了必要的记述。足见作者有深邃的历史与艺术的眼光。

此书记载的三十四名书画作者，有一部分是在政界为官，政治有声，书画有名。该书既客观地介绍了他们为官时的政绩，又实事求是地评价了书画艺术。史论结合，图文并茂，有重要的艺术审美价值和学术研究价值，是一部难得的书画鉴赏史料书和工具书，值得一读。

安作璋

一九九六年十二月末于泉城

序三

人的生命是有限的，人们的智慧创作应该永久的留给后世，但是，历史上的天灾、人祸、战争是无情的，破坏是严重的，有消亡、有生存，无法阻挡。文明的东西残存下来不易，残存的文明东西，后人有责任去修复、保护、承传、宣传宏扬。

文明不存，何谓民族，民族文明靠全民维护、创造，才能国强民富，才能文明走向世界。这就是民族文明存在的意义，也是我写这本书的宗旨。

此书辑清代三十四名书画家之精品，让人们了解胶东历史上的文化艺术是有底蕴的。艺术魅力吸引着国内外友人、墨客。同时产生着极大的政治影响和社会效益，提高了国民素质和人文意识，促进了对文化艺术的重视和发展。

为了完成此书，人力资金付出巨大，家族人与我同步，足温饱而乐矣。能为世人做点有益的事，余内心感到充实、欣慰，这也是我本人一生的愿望。

王树春

一九九六年十一月

目 录

序一	(1)
序二	(2)
序三	(3)
对画家崔子忠的新研究	(1)
关于崔子忠老师的参考史料	(8)
崔子忠思想浅析	(9)
名人评崔子忠及其作品	(10)
一门皆文人 家族多画家	(13)
文人书画家高凤翰	(17)
无意仕途 终生书画	(20)
清代胶东画派	(23)
政绩有声 文化有名	(27)
文名传海内 书名誉齐鲁	(29)
徜徉山林 亦文亦书	(33)
三朝重臣 为国为民	(36)
任宦清廉 书法世家	(42)
家族精神 遗风再显	(44)
著书立说 书文同步	(45)
牟氏家族 文财两兴	(47)
四体皆研 用笔精熟	(50)
天柱峻峰 孙勲草书	(51)
治学严谨的宋德嘉	(52)
政声卓著 承传经典	(53)
文誉半岛 书画有成	(55)

学古不泥古 学书能变法·····	(57)
信手兰花到处栽·····	(58)
一门三翰林 父子书法家·····	(59)
有匾皆埒书 无腔不学谭·····	(61)
书法家王燮理·····	(68)
超越前人 独成风格·····	(69)
居官为民 以书为乐·····	(72)
王懿荣其人其书·····	(74)
笔致放荡 大家风范·····	(79)
变体魏行草 一联十两银·····	(81)
学者书家 诸体皆精·····	(83)
奔走革命 习书不辍·····	(87)
图版·····	(91)
跋·····	(152)

对画家崔子忠的新研究

陈洪绶和崔子忠，在画史上齐名，誉称为“南陈北崔”。崔子忠（？—1644），字青引，一字道母，少年时曾为诸生，有诗名，但科场对他不利，屡试而北，遂无意功名。他是山东莱阳人，后寓居北京，专事绘画创作。明亡后“走入土室而死”。

关于崔子忠的史料，自明以来很少，但现有史料中也存在着问题。

一 崔子忠是莱阳人

由山东人民出版社，1994年12月出版的《山东通史》明清卷，写崔子忠北海（今潍坊）人，这是不正确的。1993年平度文史资料第九辑《平度名胜与名人》一书中，写崔子忠是平度人，这也是不全面的。

明末周亮工《因树屋书影》一书：“崔子忠，其先山东平度州人。”明确指出崔的原籍是平度人，以后不在平度。甲申后定居莱阳；后文述。

二 关于崔子忠的卒年

清康熙年间梁清标在其所辑刻崔子忠绘《息影轩画谱序》中称：“余友崔子忠，顺天人，字道母，工书画，好读书。天启时为府庠生。甲申之变，走入土室而死。其公为 人物与诸暨陈老莲齐名，世有南陈北崔之目。当其暮年， 呫世道纷飞，息影山中，杜门却扫，颜其居曰息影轩，故其翰墨罕传于世……”

这段文前后有点矛盾，前一部分很简单写出了甲申之变，崔子忠走入土室而死，死的具体地点不明。后段文字写晚年怕世道乱，息影山中，不绘画了。好像崔的朋友知道了一点信息，人没死而是隐居了。

周亮工记他“年五十病，几废亡，后遭寇乱，潜避穷巷，无以给朝夕。有怜之而不以礼者，去而不就，遂夫妇先后死。”前文说死于土室，后文说死于穷巷，死的地点不一样，死时什么人在场，死后葬在何处，都写的不详细，留下了疑问。

1998年8月由上海人民美术出版社出版的《中国历代画家大观》书中，周芜写崔子忠一文：“崔子忠为什么死于土室？”又说：“如果崔子忠因为怕农民革命军，躲入地室饿死的，那是最大的误会，是荒唐的。”

周芜先生对崔子忠无知无能的死，感到惋惜、痛恨。史料不足，记载不实，给后人带来很多麻烦和痛苦。今人有责任去详察、挖掘、整理、研究、弘扬。

十几年前，崔子范先生告诉我，应该认真考查一下关于崔子忠的真实史料。笔者经过几个春秋跑遍了莱阳、平度，即墨县市，考查研究了与崔子忠有关的人和事，今写此文。

崔子忠的死，以往只知甲申之变后，人不在了，史料就把甲申年（1644）定为崔子忠卒年。实质崔子忠借甲申之变，混乱之机，以假死脱身之法，息影山中。

万历至崇祯年间，莱阳人崔煦在北京开办钱庄（银行），与崔子忠交往甚深，利用甲申之变，他们悄悄回归莱阳县东诸麓村定居。

东诸麓村崔氏家族是望族，始祖崔执中，原籍河北博陵人。元至元时，历奉议大夫，任莱州知州载邑志并载莱州府志，始卜居崔家庄，隶昌阳籍（今莱阳市）。第五代崔泰始自崔家庄移居东诸麓村，第八代崔志学（1491—1572），号麓庵，学问渊博、无意仕途。现村西墓地仍竖着万历七年（1579）一通石碑，阳面刻：“大明处士崔志学之墓。”崔志学无为的思想影响着后生，他有三子，长子崔勋，工诗文。次子崔煦，字成和，号右川，善古文词、工书法，后开办钱庄。三子崔熙，字成名，号宪明，增广生（增额的廪生，不给廪食）。崔家是有文化的家族，无论思想、文化、情趣与崔子忠都能融洽。

崔煦在京城开办钱庄（银行）时，善收藏字画、古玩，愿与书画家、文人交往，至今人家藏文征明书法对联真迹：“日月无私照乾坤有象明，洞有仙人录家藏太史书。”崔煦看清了明末国情不稳，停止开办钱庄，把大量钱物运回莱阳东诸麓村，开始建设自己的庄宅，建筑群规模宏大，气魄雄伟壮观。笔者听本村崔辉年先生讲：“当时还要建设‘亭宫’（空中楼阁），京里钦差大人来检查，‘亭宫’建筑停止了。”建筑亭宫的地基现仍见到。三百多年来，明朝建筑的瓦房至今保留八十八间。

村北是东西走向的丘岭，村东是南北走向的丘岭，村西、村南是肥沃的泊地，有名的富水河由岭的北坡下向西五华里、向南三华里、向东穿过泊中心至村前，形成一个方圆一百米的湾，河水由此向南流去。整个村庄坐落在一个山青水秀、三面环水封闭的小半岛之中。

甲申之变后，崔子忠随着崔煦来到莱阳东诸麓村，他看到村庄坐落的位置是隐蔽的，幽静的房屋建筑讲究，黑瓦青砖白灰墙，朴实大方典雅。周围环境有山有水有泊，

是理想中的住处，崔子忠忘掉了一切顾虑，决定入崔氏家族，改名崔科，谱书上崔勋无子，把崔科写在他名字后面为子。一个人做出这样的选择是不易的，是有苦衷的，有时代背景的。从此以后崔氏家族人开始内外封闭，不准说外来人是谁，崔子忠便成了地道的崔家人。

《崔氏合族全谱》卷一载：“九世崔勋，子崔科，庠生，此至诸麓入泮之始，公以讲学自任，诸弟子侄皆所成，立儒风自此盛焉。配宋氏、李氏，四子。”这段文字记载了崔子忠离开北京后，改名隐居的真实情况。他隐居山中，授徒之余，常步于村头、河边、泊地、丘岭上，察四时之变化，观生物之动态。并提笔写下：“堂临溪水浑如泮，门对南山权作屏”“堂临溪水观鱼化，门对南山听鹿鸣”这两幅对联。文字中流露出了崔科（崔子忠）隐居后的心情，如同居京安逸时的心情一样，“高冠草履，萌花养鱼，不知贫贱之可戚”。崔又写出了思乡的对联：“双桐古地，三戟世家。”指的是元朝初年，崔子忠的始祖崔世荣及其次子崔澍、四子崔聚、五子崔兴等都历任军职，帮元世祖忽必烈的统一事业驰骋沙场，屡立战功，父子兄弟，世代为将。在平度历史上，称得上是将军世家。崔写这幅对联的目的，是念念不忘祖籍是平度，也是为了纪念平度先贤的功德及勉励后人努力成才。

崔辉年，今年七十二岁，是东诸麓村文化较高，记事较多的人。今春三月，笔者再次访问，听他讲出：“《崔氏合族全谱》民国十二年（1923）重修后，崔科（崔子忠）十世孙崔国治（已故），拿出一部平度家谱，始祖崔世荣。再次说明崔科（崔子忠）原籍是平度。”

崔辉年还讲述了崔志学及其子崔勋、崔煦、崔熙四人俱有大像，清嘉庆年间一位画家看过画像后说是高人崔子忠手笔。此像可惜毁于“文化大革命”。

崔子忠，其先山东平度州人，后定居莱阳至今三百余年，说是莱阳人没错。崔科的后人至今不少读书人，不多述了。

三 崔子忠画左懋弟像

左懋弟是“山左大社”成员，是宋继澄的学生，是崔子忠的同学。

左懋弟（1601—1645），字仲及，号罗石，莱阳人，崇祯辛未（1631）进士，南明弘光年间官为兵部右侍郎，右金都御史等职。为人公正，直言敢谏，不避权贵。1644年南明福王派他北上与清议和，清令他以属国之礼朝见，左拒之，遂被监押在太医院。左视死如归，处之泰然，他题字于院门，“生为大明忠臣，死为大明忠魂”以表决心。又画苏武像于室内。次年（1645）6月闻南京失守，他痛不欲生，向南号哭呕血。清廷

摄政王亲自劝降，左拒绝，同年六月二十日从容就义。

《左忠贞公外纪》民国丙辰（1916）春二月，由莱阳瑞记石印局印。书的扉页刊登左懋弟就义后，崔子忠为他画的像，像的背景为一只鹤、一棵松。

题款：“九皋鸣鹤，冬岭孤松，村堪梁栋，声振苍穹，松高鹤洁，矫矫左公为。”又题：“仲及世兄，写照并题，子忠崔丹。”

史料写甲申之变（1644），崔子忠走入土室饿冻而死。此画像是在左懋弟就义（1645）后所作，说明崔子忠没有死。题款中写仲及（左的字）世兄（旧时有世交之家，平辈相称为世兄。也用作对世交晚辈的称呼见《辞海》38页。），可以看出左比崔年龄大，左生于一六〇一年，这样崔生于一六〇一年后较准确。

（此像现藏左懋弟后人家中）

四 宋氏家族要员简述

《中国历代画家大观》1998年8月，由上海人民美术出版社出版，书中评介崔子忠一文写：“他的老师宋继澄，莱阳人，别无考证。”

平度文史资料第九辑《平度名胜与名人》一书，关于画坛高士崔子忠一文写：“崔为诸生，师事莱人宋继澄，与其诸子群从皆同学。”

以上两文写崔子忠的老师宋继澄是不正确的，史料把“澄”字省去三点水误写成“登”字。

下面简略介绍宋氏家族的情况。莱阳宋氏家族在明清两代是“清官世家”“文学世家”“书法世家”；尤其是在明末宋家在文学上的成就，影响到全国。在全省范围内到宋氏家族拜师学文的人很多。

明朝中后期平度崔氏家族的文人与莱阳的文人，尤其是与宋氏家族的文人结下了很深的友谊。少年时期的崔子忠，有进取心，有开拓精神，不怕劳累，行几百里外到莱阳宋氏家族拜“理学儒宗”大师宋继澄为师，当时有这样好的文化底蕴和文化氛围，也是崔子忠的幸运；崔子忠后来能成为名画家与少年时的文化基础是分不开的。

崔子忠与宋氏家族的人接触较多，把有关的主要人物简介一下，对研究崔是有好处的。

宋氏先籍在济南府长清县，数传后至宋省祭祖在明永乐年间迁莱阳城东门里居住。明末宋兆祥迁随驾庄（今徐格庄），五河汇流处西岸。甲申之变，宋继澄迁万柳山庄隐居不仕。

宋兆祥的父亲、祖父、曾祖都是明朝进士，在此不多笔了。

宋兆祥（1552—1629），字伯兴，号翀寰，万历乙酉（1585）举人。《莱阳县志》卷七载：“以高才积学举于乡，有惠政清操自持。”崇祯年间名书法家黄道周评：“兆祥为人诚笃，故君子亲而慕之，小人畏而爱之，终其身为人伦师表，从学者半邑中企称其善海焉。”《莱阳县志》又载：“宋兆祥嗜古文词兼工书法，所写孙元君庵匾，笔意奔放，兀傲不群，大手笔也，评者推为县内书家第一，可惜字传不多，闻孙元君庵女僧旧藏其书屏四幅，今不知流落何所矣。”著《椒园诗集》行世。书法作品载《桑梓之遗》书画册（清高凤翰、郭廷翥合著）。

宋兆祥有三子

长子宋继登（1579—1642），字先之，号道岸，万历三十二年（1604）进士，官至南京鸿胪寺正卿（正四品），例赠资政大夫（为文散官。明朝为文职正二品之升授）。雄才博习，甚负时誉，著《松荫堂诗集》。长期为官，没有授徒，误写他是崔子忠的老师。

宋继登有三子

长子宋琮（1597—1637），字宗玉，号五河，崇祯戊辰（1628）进士，官祥符县知县，有治声，载明史。崇祯丁丑（1637）官至翰林院编修，博学宏文，名动一时，振披靡而建旌旗，四海人士响风焉。行取至都，拟进词林，与浙人翁鸿业齐名，天下谓之“翁宋”。莱阳文字遂为山东之冠。著《五河残稿》一卷、《荀子草拾遗》一卷、《柏园社宦稿校订续古编》、《宋氏一家言》行世。工书法，作品载《桑梓之遗》书画册。

次子宋琨，恩贡生，候选知县。

三子宋玫（1605—1643），字文玉，号九青，玫天资卓越，落笔惊人，以童子试，首选恩廪生，明天启五年（1625）进士，官杞县知县，有治声，官至工部右侍郎，甲申国变殉邑难，载《明史》，赠兵部尚书。清乾隆四十一年（1776），钦定明朝殉难诸臣赐谥忠节。著《憎草拾遗》，工书法，作品载《桑梓之遗》书画册。

宋玫是崔子忠的同窗好友，往来较多。宋玫二十岁成进士，官至工部侍郎，可谓德才兼备的文人，卒年三十八岁，惜哉。

宋兆祥次子宋继发

宋继发（1584—1637），字华之，崇祯戊辰（1628）进士。

宋继发子宋瑀（1608—1669），清顺治乙酉（1645）进士。两位具体情况不介绍了。

宋兆祥三子宋继澄

宋继澄（1594—1676），字澄岚，号绿溪，万柳居士。天启丁卯（1627）举人。宋继澄幼负隼才，淡于荣利，九岁时随父到汝宁任上，民输税不及，父宋兆祥忧虑成疾，继澄曰：“官如是苦，居官何为苦不归乎？”父亲很重视儿子的成长，父亲的言行对少年的继澄起到了师表作用，他劬志于学不问家事，极为刻苦自励，竟至废寝忘食的地步，

常通夜攻读，曰：“天地间何者可恃，为吾有独学问耳。”万历庚戌（1610）择及门士十余人，继澄及侄宋琮与为文社，继澄年十六岁，宋琮十四岁，以文字与人论交，盖自此始，继澄十八岁时补博士弟子员（生员的别称）。天启七年（1627）始荐贤书文，名满海内，学宗程朱，时称“理学儒宗”。

宋继澄长子宋瑚（1613—1639），崇祯己卯（1639）举人。次子宋珽（1615—1694），崇祯己卯（1639）举人。能传父学，亦负文誉，工书法，载《桑梓之遗》书画册。甲申后与父隐居不仕。

《莱阳县志》卷七载：“宋氏子孙皆秉其家法，又为海内所称：比之‘三苏’‘二陆’。莱阳教谕刘伟称曰：‘居乡盛德，历任清廉，天眷其后，世泽蝉联。’”

明末是宋氏家族最盛之时，一门四进士，四举人，皆为名官，时称东海世家父子进士，兄弟进士，叔侄同榜进士，兄弟同榜举人。卓卓然文学甲乎天下，可谓兴隆极矣。

五 山左大社领袖老师宋继澄

明朝后期，名士、秀才往往结成社团。以文会友，研究学问，揣摩风气，为参加科举考试作准备，有的还积极参加政治活动。

崇祯二年（1629）以张溥为首在全国合诸社为一社，成立了复社。复社为明末江南士大夫阶层的政治集团，激烈批评时弊，在历史上起到一定的进步作用。

崇祯二年（1629）莱阳县社在原有基础上人数大增，名声大震，由莱阳蔓延到整个山东。这个组织在太行山以东，又是太行山的左面，莱阳县社改名曰：“山左大社”，共九十一人，莱阳占十之六七，宋继澄为首领。山左大社在复社中是一个很有影响的社团。

《宋孝廉继澄传》载：山左大社成员九十一人的名字，其中有学生员崔丹（崔子忠）。

史料中写：“崔为诸生，师事莱人宋继登（现改登为澄），与其诸子及群从皆同学。”山左大社的成员都是宋继澄的学生，也是崔子忠的同学。

万历庚戌（1610）宋继澄最早组织了文社，逐步发展为邑社，以授徒为乐；后在崇祯二年（1629）扩大为山左大社。这段时间是崔子忠从师宋继澄的时间。崇祯二年（1629）至甲申之变（1644），这段时间是崔子忠在京都度过的时间。

宋继澄为人仗义直言，尊经重道，注意教化人心，嫉恶如仇，以气节为重。在他的倡导激扬下，山左诸君子于明鼎革之际或杀身以成仁、或高隐不仕，高节清风，照辉异代。

杀身以成仁者，进士左懋弟，沈迅；甲申国变殉难者，进士赵士骥、宋应亨、宋玫；高隐不仕者，进士姜埰、姜垓、张允伦、张允捷；举人宋琰，学生员崔丹，还有举人沈时升，博综群籍，有声复社，甲申后杜门不仕。

宋继澄甲申后隐居海滨，三征不仕，教授生徒，著述立说，与子宋琰倡导山左大社，举复社第一。

著《四书正义》《诗经正义》《四书正义文》《五经正义文》《故偶笔》《万柳诗集家训》《万柳文集》一卷，《丙戌集》十六卷。工书法，作品载《桑梓之遗》书画册。《四书正义》《诗经正义》手稿，历经三百年至今藏在后人家中。

清朝顺治年间，莱阳县令邹知新给宋继澄题写的碑文有句云：“文学声誉广著海内皆称澄岚先生。”“设馆授教，东国所达者多属门墙士。”又赞曰：“长期为学，淡泊明志，风起百代，天下善士。”《宋孝廉继澄传》中，有句赞曰：“当明之季宋氏多才，而继澄与玫文名尤高。”说当时明朝末年莱阳宋氏家族多才子，宋继澄与宋玫文名最高。楚人郑澹石赠诗云：“剖斗折衡为文章，天下娄东与莱阳。”（娄东：江苏太仓之地）

《即墨县志》载：“宋继澄善古文词，明鼎革后，隐居不仕，设教于即墨，当时即墨无习诗者，继澄与黄、蓝诸族结诗社，朝夕吟咏。”

即墨明朝兵部尚书黄嘉善孙黄培，被家奴黄元衡诬陷为诗中有反清语句。宋继澄为黄嘉善孙女婿常与黄培往来唱合，又因为顾炎武为继澄诗集作序，遂一起入狱。黄培被杀，顾、宋三年后出狱。回家第二年，一位伟大的教育家、经学家、文学家、诗人、书法家宋继澄与世长辞，年八十二岁。

六 崔子忠的朋友宋应亨

宋玫是崔子忠的同窗好友，在北京有往来，宋的情况前文已介绍。宋应亨是崔子忠的朋友，在北京有交往，现把宋应亨的情况简介一下，对研究崔有作用。

《中国人名大辞典》351页，写宋应亨是宋玫的族兄，这是不正确的。宋玫称宋应亨是叔。宋玫家族是济南长清县明初期迁莱阳，宋应亨家族是文登县大宋村明初期迁莱阳，明末两宋认祖归宗。

宋应亨（1580—1643），字嘉甫，号长元，莱阳人，明天启乙丑（1625）进士，初授大名府清丰县令，多惠政，百姓歌思不忘，去之后建祠。后官至吏部晋稽勋司郎中（官名，吏部掌司事，皆正五品）。其性好贤喜士，助人为乐，交友甚广，正义豁达。崇祯庚辰（1640）、辛巳（1641）莱阳大饥，人相食，应亨出粟赈之，活数千人。崇祯癸未（1643）二月，清兵入侵莱阳城破，宋应亨、宋玫殉节。

宋应亨次子宋璜（1602—1657），字玉仲，号召石，明崇祯庚辰（1640）进士，官至兵部主事。

宋应亨三子宋琬（1614—1674），字玉叔，号荔裳，清顺治四年（1647）进士，官至四川按察使，清初著名文学家、诗人。与施闰章齐名，世称“南施北宋”。著《安雅堂文集》。

关于崔子忠老师的参考史料

有人提出崔子忠学绘画的老师是谁？现有史料仍不能说明这个问题。现将莱阳明朝后期有影响画家史料介绍一下，供读者参考。

关于张允抡给名画题跋一事。张允抡是山左大社成员，宋继澄的学生，崔子忠的同学。

张允抡（1610—1682），字并叔，号季栎，晚号栎里居士，莱阳人，工诗文、善书画、能丝竹，为世所重。崇祯甲戌（1634）进士，官至江西饶州府知府，居官廉吏第一。明鼎革后，归里为民，家破人亡，满腔悲愤，洒泪离家去青岛崂山隐居，布蔬不厌，舌耕授徒，著述立说，连徵不起，年七十二而卒。著《高士廉吏传二集》《希范堂集》《栎里子诗文十卷》。

府志有赞曰：“清节屡空上友先民，今之君子古之贤人。”《即墨县志》载：“张允抡，崇祯甲戌进士，饶州知府四年，挂壁仅一张床。”又曰：“甲申国变后入崂山教授十年，清风介节，至今仰之。”

张允抡给名画题跋，是明朝后期一幅水墨人物画，此画现藏莱阳市博物馆。

画的跋语：“此画张野云笔也，野云邑人（莱阳人），画著名，嘉靖间，胜处在神骨，世传多水墨写意之作，余所见家藏此画；外有《大鹿》一幅，兵后久亡矣。于人家又曾见《雪里孟浩然骑驴》一幅，《城皇庙门侍鬼》二屏，《墙云中龙》一幅，二者邑人称绝技者。此外尚有余未得见也。其孙应鳌能世其技，名尤动京师，如所云：‘贵戚权门得笔迹，始觉屏障生辉者。’然野云传是方外散人不作时，超其高品者与自古文人多友丹青之士，谓其迹可咏可玩，有萧洒尘外之致，故曰：‘诗中画画中诗，此自文人之事。’而予一生友少此殊，自愧不免于俗也。栎里居士题。”

从此文看出，莱阳在明朝嘉靖至明末，确有高层次的名画家。张野云的人品、画品、技艺、创作内容都能直接或间接影响到崔子忠。张野云孙张应鳌与崔子忠是同时期的人。对崔子忠的艺术也可能有一定影响。

崔子忠思想浅析

现有史料，让读者知道了崔子忠的老师、同学、朋友及宋氏家族有关人物的真实情况，对研究崔子忠的艺术成就和思想变化有很大的帮助。

崔子忠少年时期的思想，有开拓、进取精神，立志攀登文化高峰，徒几百里外来到文化圣地一莱阳。当时宋氏家族是莱阳文化群体中最高的代表者，他择宋氏家族中“理学儒宗”大师宋继澄为师，有雄心大志。这是采用了“取法乎上，得法其中”的学习方法。他加入了老师组织的文社、邑社、山左大社，这些文化社团都是宏扬民族的文化、教育事业。强将手下无弱兵，宋继澄教授过的生员，大部分都考中进士，为官清廉，都有一定的文学造诣。

崔子忠的要好同学宋玫二十岁中进士，对他触动很大。当时崔无论是儒学、诗词、书画都取得了满意的成绩，自己只考中了一个庠生，他放弃了仕途道路，另辟蹊径，决心在书画方面有所成就。

崔子忠青年时期的思想，依然在心里凝聚着老师宋继澄那种高层次经典文化的说教，直接学到了老师那种高尚的人品、文品，也感受到了同学们那种高素质、高文化的影响。

在文化圣地培育出来的人，有理想、有追求、有拼搏精神，能逐步实现自己的愿望。

崔子忠在崇祯二年（1629）后进住京都，专心绘事，要干一番大事业。后来得文人中的精颖者董其昌、钱谦益、吴伟业、周亮工等人对他书画、诗文的承认和高度评价。使得后来他在中国美术史上有重要地位。

当时崔子忠正处在明朝末年，国家面临改朝换代的可怕局面。所以崔的绘画档次再高、影响再大，也没有用，依然住在京郊为民。社会上的战乱给他带来了不幸，一切美好的想法被搅乱了，凡是有志之士都无法接受这样残酷无情的打击。

崔子忠那种高尚文明的精神支柱，被一切消极因素摧垮了。人的神态变了，脾气大了、“怪”了，交人不善接触，也不能理解，作画也少了，甚至厌烦，一切都失望了，所以产生了自我消失的念头。

甲申之变后，他的思想变得更加消沉了，他见到的或听到的都是自己的老师、同学、朋友，有的隐居、有的殉节、有的就义。他们有气节，是历史上的伟人。崔子忠内心充满了苦涩、悲痛、羞愧、气愤。他的思想再次变得消极、沉闷、封闭。国变，自己在京都无法生存，贫寒一身，无法面对时人和乡亲，决心去做自己想做的事，就以假死脱身，息影山中，授徒终生。

名人评崔子忠及其作品

明末清初有一些高层次的文人专家，观赏过崔子忠的绘画、书法、诗文都能实事求是的评价，道出发自内心的敬服。可见崔的艺术造诣是极高的，可惜作品传世甚少。现只有从专家的评语中，寻求一点关于崔氏艺术成就的思维和兴叹吧！

董其昌（1555—1636），字玄宰，号思白，别号香光居士，华亭（今上海市松江）董家汇人。明万历十六年（1588）进士。官至礼部尚书，谥文敏。天才俊逸，善谈名理，善诗词、文章、精研书画。著《画禅室随笔》《画旨》《画眼》《容台集》。载《明史》《本传》《艺文志》《明画录》《桐阴论画》《珊瑚网》《列朝诗集小传》《松江府志》《华亭志》《五杂俎》。

董文敏看了崔子忠的画，称他“皆非近世所常见”。

钱谦益（1582—1664），字受之，号牧斋，晚号蒙叟，又号东涧老人，江苏常熟人，明万历三十八年（1610）进士（第三名）。他是明末清初大诗人之一，亦善画，顺治元年（1644）作蕉石扇。著《牧斋诗文集》。

崔子忠不问世间贵贱，安于贫穷，隐居不仕，故钱谦益称其“形容清古，望之不似今人”。又评崔的画“慕顾（恺之）、陆（探微）、阎（立本），吴（道子）遗绩，关（仝）、范（宽）以下不复的措手”。说崔所追求和师法都是前代一流大师，而不与流辈相同。

吴伟业（1609—1671），字骏公，号梅村，江苏太仓人。梅村与复社领袖张溥同里，年轻时受知门下为入室弟子。故卓然有拯世之志。明崇祯四年（1631）二十三岁中进士第二名（榜眼），授翰林院编修。吴梅村善诗文、工书法、绘画，文章多有抗尘之作。

吴伟业得崔子忠画巨幅长卷《洗象图》，感慨万千，在画卷上题诗于慨叹：“顾、陆不可作，世间景物都萧索”“开元名手空想象”“维摩寺壁全凋落”之后，转而描述崔子忠的为人和他的画：“燕山崔生何好奇？书画不肯求人知。仙灵云气追恍惚，宓妃洛女