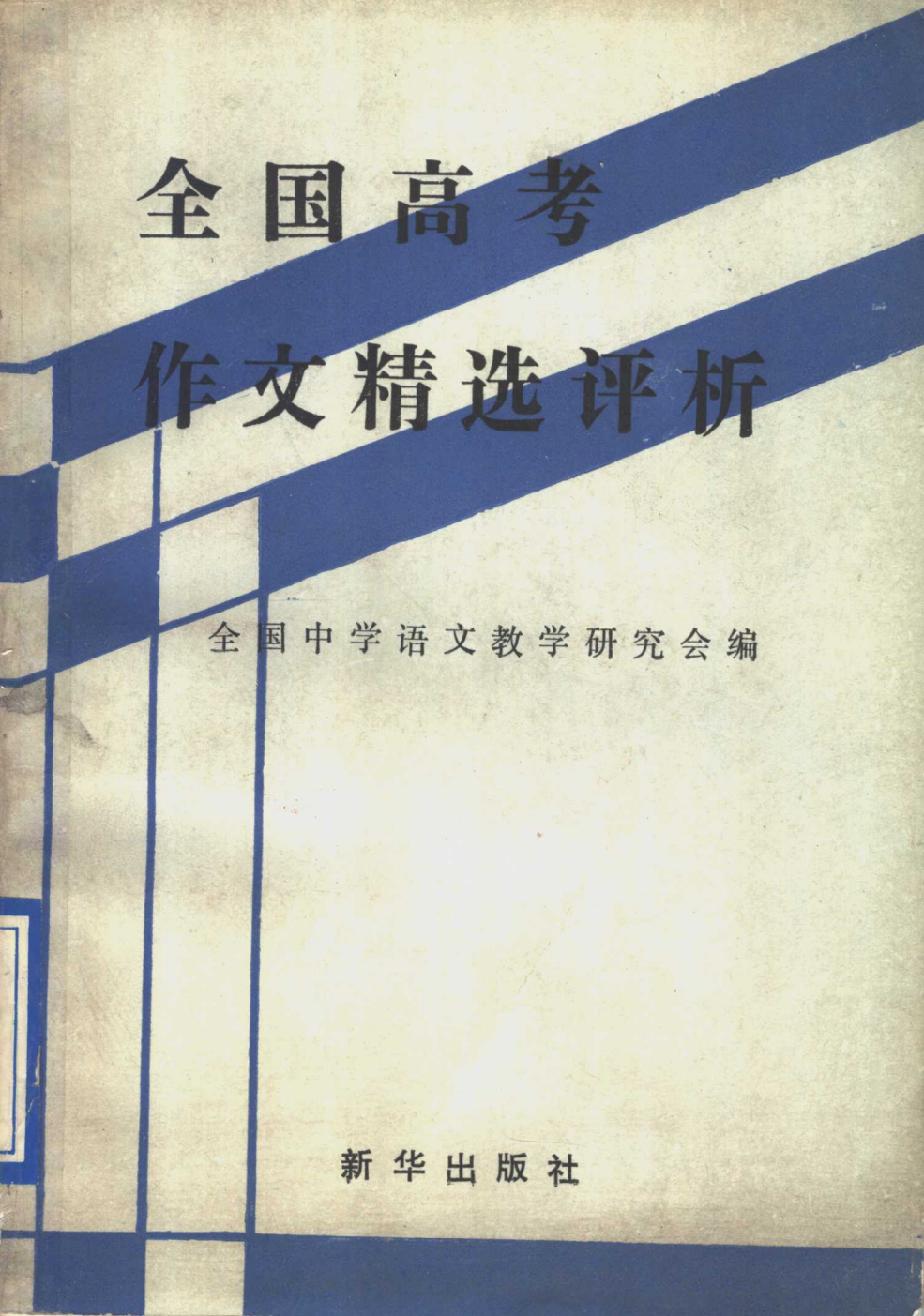




全国高考

作文精选评析

全国中学语文教学研究会编

新华出版社

全国高考作文精选评析

全国中学语文教学研究会编

新 华 出 版 社

(京)新登字 110 号

全国高考作文精选评析
全国中学语文教学研究会编

※

新华出版社出版发行
新华书店经销
朝阳科普印刷厂印刷

※

787×1092毫米 32开本 6.375印张 140千字
1991年12月第1版 1991年12月北京第一次印刷

印数:1—15000册

ISBN7-5011-1331-9/G·450

定价 2.80 元

前 言

本书编选的今年高考优秀作文,都是各省、市、自治区教育研究部门从成千上万份答卷中精选推荐的,并请经验丰富的高级语文教师进行评析。大家可以通过对照,了解自己写作的真实水平,明确自己的努力方向。

从今年高考的小作文中,可以看到考生那优美的语言描绘出的如诗似画的绚丽图景,享受那美的意境乃至深刻的哲理。从大作文中,可以了解当代青年学生的雄辩笔锋和口才,理解他们崇高的理想,坚定的信念,美好的追求,丰富的知识。为大家思想觉悟的提高和表达能力的增强提供宝贵的借鉴。

编选时,尽量保持作文原貌。小作文的题目是编者加的(原作文无题目)。评析以肯定优点,指导写作为主,有的也指出缺点与不足,以供读者参考。

限于编者水平,加之时间仓促,不当之处在所难免,恳请读者批评指正。

编者

1991年10月

目 录

第一部分 小作文

- 一、小作文题目
- 二、小作文评分标准
- 三、小作文

北京市

- 1、花伞 (11)
- 2、小水珠 (12)
- 3、圆圆的时钟 (12)
- 4、圆脸 (13)
- 5、圆的启示 (14)
- 6、奶奶的白面饼 (15)
- 7、石潭 (16)

天津市

- 8、水乡的桥 (17)
- 9、圆圆的湖 (17)
- 10、朝阳 (18)
- 11、足球 (19)
- 12、心爱的挂盘 (20)
- 13、荷塘 (21)

贵州省

14、圓圓的地球.....	(21)
15、雨后荷露.....	(22)
16、圓圓.....	(23)
17、圓的想象.....	(23)

山东省

18、红日.....	(24)
19、初升的太阳.....	(25)
20、绿叶上的露珠.....	(26)
21、小朋友做游戏.....	(27)
22、池塘.....	(28)

陕西省

23、鹅卵石.....	(29)
24、车轮.....	(30)
25、圓圓的露珠.....	(30)
26、肥皂泡.....	(31)
27、五环旗.....	(32)
28、蛋糕.....	(32)

江苏省

29、桥和它的倒影.....	(33)
30、飘荡的肥皂泡.....	(34)
31、圓圓的脑袋.....	(35)
32、圓湖.....	(35)

宁夏自治区

33、圓圓的湖面.....	(36)
34、心手相连的圓.....	(37)
25、地球.....	(38)

河北省

- 36、平安泉..... (39)
- 37、荷叶..... (39)
- 38、池塘中的荷叶..... (40)
- 39、珍珠..... (41)
- 40、太阳..... (42)

安徽省

- 41、圓圓的人群..... (42)
- 42、一灣幸福的湖..... (43)
- 43、妹妹的圓臉兒..... (44)
- 44、“飄云伴日”圖..... (45)
- 45、圓圓的“鏡子”..... (46)
- 46、如詩的湯南湖..... (46)

湖北省

- 47、人才之門..... (47)
- 48、炮口..... (48)
- 49、車輪..... (49)
- 50、拱橋..... (50)

黑龍江省

- 51、花環..... (51)
- 52、父親的草帽..... (51)
- 53、一枚硬幣..... (52)
- 54、荷葉上的露珠..... (53)
- 55、初升的太陽..... (54)
- 56、湖..... (55)
- 57、井..... (56)

58、晶莹的露珠.....	(57)
---------------	------

第二部分 大作文

四、大作文题目

五、大作文评分标准

六、大作文

北京市

1、近墨者未必黑	(65)
2、近墨者未必黑	(67)
3、近墨者未必黑	(69)
4、近墨者未必黑	(72)
5、近墨者黑	(74)
6、近墨者黑	(75)

天津市

7、近墨者未必黑	(78)
8、近墨者未必黑	(79)
9、近墨者未必黑	(81)
10、近墨者未必黑.....	(83)
11、近墨者未必黑.....	(84)
12、近墨者未必黑.....	(86)

贵州省

13、近墨者未必黑.....	(88)
14、近墨者未必黑.....	(89)
15、近墨者未必黑.....	(91)
16、近墨者未必黑.....	(93)
17、近墨者未必黑.....	(95)
18、近墨者黑.....	(97)

山东省

- 19、近墨者未必黑 (98)
20、近墨者未必黑 (100)
21、近墨者未必黑 (102)
22、近墨者未必黑 (104)
23、近墨者黑 (106)
24、近墨者黑 (108)
25、近墨者黑 (110)

陕西省

- 26、近墨者未必黑 (111)
27、近墨者未必黑 (113)
28、近墨者未必黑 (115)
29、近墨者未必黑 (116)
30、近墨者黑 (118)
31、近墨者黑 (120)

江苏省

- 32、近墨者未必黑 (121)
33、近墨者未必黑 (123)
34、近墨者未必黑 (125)
35、近墨者未必黑 (127)
36、近墨者未必黑 (129)
37、近墨者黑 (130)

宁夏自治区

- 38、近墨者未必黑 (132)
39、近墨者未必黑 (133)
40、近墨者未必黑 (135)

- 41、近墨者未必黑 (136)
 42、近墨者未必黑 (138)

河北省

- 43、近墨者未必黑 (140)
 44、近墨者未必黑 (141)
 45、近墨者未必黑 (143)
 46、近墨者未必黑 (145)
 47、近墨者未必黑 (146)
 48、近墨者黑 (148)

安徽省

- 49、近墨者未必黑 (149)
 50、近墨者黑 (151)
 51、近墨者黑 (153)

湖北省

- 52、近墨者未必黑 (155)
 53、近墨者未必黑 (157)
 54、近墨者未必黑 (159)
 55、近墨者未必黑 (160)
 56、近墨者未必黑 (162)
 57、近墨者黑 (164)

黑龙江省

- 58、近墨者未必黑 (166)
 59、近墨者未必黑 (168)
 60、近墨者未必黑 (170)
 61、近墨者未必黑 (171)
 62、近墨者黑 (173)

63、近墨者黑	(175)
---------------	-------

四川省

64、近墨者未必黑	(177)
65、近墨者未必黑	(179)
66、近墨者未必黑	(181)
67、近墨者黑	(182)
68、近墨者黑	(184)
69、近墨者黑	(186)

上海市

70、我们生活在同一块土地上	(187)
71、我们生活在同一块土地上	(190)
72、我们生活在同一块土地上	(191)
73、我们生活在同一块土地上	(193)
74、我们生活在同一块土地上	(195)
75、我们生活在同一块土地上	(197)

小作文题目

老师在黑板上画了一个圆,要求学生写想象作文。他举例说,比如,你可以把这个圆想象成一轮满月,然后以满月为重点,再用天幕、云彩、柳梢等作为陪衬,构成一个美丽的画面,再把这个画面用文字描述出来就是想象作文。

圆是可以想象成很多不同的物体的。请你根据这位老师的启发,把这个圆想象成另一个物体,写成一篇 200 字左右的想象作文。(15 分)

要求:

- ①不要再把圆想象成满月进行描写。
- ②以一个圆的想象物作为描写重点,不要以陪衬物作为描写重点。
- ③写成一个画面或一个镜头、一个场景,不要写成故事。
- ④想象合理,形象具体生动。
- ⑤语言确切、连贯、条理清楚。

小作文评分标准

35. (15 分)

要求：

- ①不要再把圆想象成满月进行描写。
- ②以一个圆的想象物作为描写重点,不要以陪衬物作为描写重点。
- ③写成一个画面或一个镜头、一个场景,不要写成故事。
- ④想象合理,形象具体生动。
- ⑤语言确切、连贯、条理清楚。

评分标准(15 分)

等次	一	二	三	四
分数	15—12	11—8	7—4	3—0
标准	符合各项要求	符合①②③项要求 语言通顺,或符合 ①③④⑤项要求, 但未以圆的想象 物作为描写重点	符合①②项要求; 或不符合①项要求, 而其它各项基 本符合要求	不符合各 项要求

说明：

①近似圆的想象物也可以。

②100字以上150字以下的，扣1分。不足100字的，每少10个字扣1分。

花 伞

雨，哗哗地下着。街上五彩缤纷，圆圆的五颜六色的花伞在街上流动。

从楼上俯视大街，更是别有情趣，只见红色的、白色的、粉红色的……各种花色的圆圆的伞在来回穿梭，象施什么魔法似的，在蒙蒙的雨的世界中飘来飘去。

一朵圆花忽然消失了，原来是一个背书包的小女孩摔倒了，伞被扔到了一边。立时，有几把圆伞飘了过来，小女孩又站了起来，接过别人递过来的一朵“圆花”，重新加入了飘动着的圆花的行列。

[评析]

作者由圆的图形展开的想象，不是单个事物，也不是单色的，而是“五彩缤纷”的群体，这是本文的独特之处。

作者不直说花伞之多，而用“五颜六色”的花伞在街上“流动”表现，语言含蓄而生动。接着以“俯视”的角度，细致描写花伞群体，“俯视”一词极恰当，只有“俯视”才能见其“圆”，欣赏到“圆的”“穿梭”的“情趣”。文章到此本已切合题意与要求，作者却又别开生面。写雨中互助之情。且不直言，而用“几把圆伞飘了过来……重新加入了飘动的圆花的行列”表达含蓄，使人回味无穷。

(舒诚)

小 水 珠

一颗圆溜溜、亮晶晶的小水珠，它静静地卧在那柔嫩的花瓣上，象是一个睡在襁褓中的婴儿，睡得那样香甜，让我不由屏住气息，深怕轻轻一口气就会把它吹醒。就这样，我端详着它晶莹剔透的，圆润光洁，象一颗耀眼的珍珠，透过它看去，花瓣显得那么鲜亮，那么娇美。啊，太阳升起来了。我感到小水珠正在苏醒，看，那太阳光会聚在这小水珠上，它顿时放出五颜六色的光芒，我不由惊呆了，惊叹着大自然赋予小水珠这样无穷的魅力；我不由伸手去捉它，然而，圆圆的它一滚，便消失在花蕊里了。

[评析]

将平面的圆想象成立体的小水珠，颇有特色。

作者以优美的语言，描绘出小水珠沉睡——苏醒——消失的动态过程，拟人手法更给人以新生活力的感染。“圆溜溜、亮晶晶”本已令人欣喜；“晶莹剔透，圆润光洁”更加惹人珍爱；顿时放出“五颜六色的光芒”的魅力尤其让人惊叹，“一滚”而“消失在花蕊”之中又给人以无穷的韵味。作者的妙笔描绘，也恰如这令人陶醉的小水珠一样，给人以美的熏陶，美的感染，美的享受。

(舒诚)

圆 圆 的 时 钟

一个圆，看上去很象一座钟的表盘。瞧，上面已有了一格一格的刻度；转眼已安上了三根细长的针；接着，发出了嘀答嘀答的声音。秒针步履匆匆，不停地在旋转；在它那单调乏味的圆运

动中，你难道没有意识到时间在流逝，生命在可怕地缩短吗？分针缓慢而坚定地按着自己的轨道在运转着，似乎不为秒针的匆匆所动；它似乎在告诫你，不要焦虑，但要不懈地朝着自己的目标努力地稳步前进。时针稳重老练，让人看不出它在前进，可是你仍要仔细聆听它的声音：虽然步履缓慢，也未曾虚度时光！

[评析]

作者巧妙地将圆想象成时钟的表盘，并且抓住秒针、分针、时针转动的不同速度加以描写，写得极有条理，表现出作者清晰的思路。在描写中，又依照秒针、分针、时针的不同转速，恰如其分地写出对人的启示与告诫，读来颇富哲理，这是本文的独特之处。

全文语言简洁、平实，却又深刻而耐人寻味，越咀嚼越觉韵味无穷，表现出较深厚的语言功力，这是一名中学生需要苦练才能达到的。

(舒诚)

圆 脸

这是一张中年人的脸。过多的肥肉堆积在它上面。使本来标准的鹅蛋型又向外扩展了一大圈，在圆圆的下颌下面又多出了一条圆形的弧线，使本来够圆的脸型更加圆润，真的犹如一个极标准的圆了。红润、丰满的嘴唇微微上翘，随时都准备着向任何人送去一个醉人的笑，硕大的鼻头上面一双大而圆的眼睛，那眼光飘忽不定，让人难以摸透它的后面究竟是什么。最上面的是光亮的、同样充满了肉质的额头。在这张脸上，由于过多肥肉的充斥，你竟很难找出一丝皱纹。就是凭着这张圆形的、善变的