

新 世纪乐器自学丛书

经典民乐

葫芦丝巴乌

演奏入门教程

李炳荣 / 编著



陕西旅游出版社

新世纪乐器自学丛书

葫芦丝·巴乌演奏入门教程

李炳荣 编著



作者简介

李炳荣(笔名冰融),男,生于1947年,云南元谋县人。中国少数民族音乐学会会员,昆明音乐家、戏剧家、书法家协会会员。

1969年月至1996年12月,在云南省禄劝民族歌舞团担任乐器演奏兼作曲,1988年被聘为“三级作曲”专业技术职称。1997年1月调云南省安宁市文化局工作。创作获奖的彝剧音乐作品有《山歌情》《山的回声》《彝山春》、《嘎王》等;创作发表的歌曲有《党中央和彝家心连心》、《金秋的风》、《蝴蝶恋》等;器乐独奏曲有《彝家喜庆丰收年》(笛子)、《梦回故乡》(古陶埙)等;与他人合作发表、演出获奖的剧本有《法嘎王》、《山的回声》等。能演奏制作葫芦丝、巴乌、竹笛、洞箫、口笛等民族乐器。主编《禄劝彝剧音乐》集成、参与编辑出版发行的《昆明花灯音乐》集成均获得了省级有关奖励。个人传略被收入《世界华人文学艺术界名人录》、《中国世纪英才荟萃》、《世界艺术家名人录》(华人卷)等典籍。

江苏工业学院图书馆
藏书章

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:马伟伟

责任监制:刘青海

封面设计:钟 波

版式设计:任永锋

出版策划:秦川文化

本书在出版之前未能和除作者外的每位曲作者取得联系,我们已将稿酬寄给中国音乐著作权协会,请联系。

葫芦丝巴乌演奏入门教程

李炳荣 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 四川省南方印务有限公司印刷

850×1230 毫米 16 开本 9 印张 19 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—8000 册

ISBN 7 - 5418 - 1659 - 0/G · 420

定价:25.00 元(赠送 CD 1 张)

序

陈 勇

葫芦丝、巴乌是云南特有的民族、民间簧管乐器，其音色独特、优美，通过广大音乐工作者多年的努力、辛勤耕耘和培育，使这株民族民间音乐的奇葩根深叶茂，更加鲜艳夺目，日益受到国内外人士的喜爱和欢迎。葫芦丝、巴乌演奏技巧的研究、探索与教学也逐步成为一些民族音乐家们的重要课题。

炳荣先生在基层文艺专业演出团体工作近 30 年，其对民族音乐特别是民族器乐的演奏、制作与创作充满激情，坚定执著、矢志不渝。通过他多年的勤苦努力与探索，对于葫芦丝、巴乌演奏、制作的研究也日臻成熟。《葫芦丝巴乌演奏入门教程》就是他多年耕耘的结果。本教程深入浅出较为系统地介绍了葫芦丝与巴乌演奏的基本知识与技巧，这些都是他在演奏及教学中的切身体会。读者通过认真的练习，定可达到自修入门的目的，如果在老师的指导下，则会加快速度的步伐。

教程中所选取的练习曲与乐曲，除切实必要的练习曲由编者新创编写之外，大部分则是中国民歌、小曲及国内外较为流行的名歌、名曲，学习者可以学用结合，学以致用。书中还编入了中国目前深受群众欢迎的大量葫芦丝、巴乌独奏曲，可供不同层次的练习者演奏选用。本教程的出版问世可喜可贺！本人欣然为之作序！

2002 年 12 月于昆明

(陈勇：云南省音协主席、云南艺术学院副院长、教授)

前 言

葫芦丝、巴乌是民族民间音乐百花园中一枝独秀的奇葩，她扎根于云南民族民间音乐的沃土，吸取丰富的营养，当从民间走来，就以她无可比拟，充满神奇的魅力，登上了音乐艺术的殿堂，赢得了国内外人士的喜爱，由一件民族特色乐器跻身于独奏乐器之行列。

为了使更多的人了解和认识葫芦丝、巴乌及其演奏知识，使初学者能够尽快入门，掌握其演奏的基本技巧，使之得以广泛地普及与提高，作者根据多年的演奏教学经验及体会，编写了这本教材，奉献给热爱民族民间音乐的有识之士及广大爱好者，愿她能为民族音乐的振兴和发展、为建设云南民族文化大省尽一点绵薄之力。

葫芦丝、巴乌相对其它乐器，很好学，入门容易，深造也不太难。通过本教材的学习，认真演练，读者一定可以很快地掌握其演奏技巧，演奏出优美动听的乐曲。

本书由昆明秦川博艺图书有限公司总经销，欢迎各音乐书店、琴行前来订购，量大从优。

地址：昆明市新闻路 348 号图书市场 1 楼 2 号

电话：(0871)4191531 6783388

邮编：650032

目 录

前 言	(1)
-----	-----

● 基 础 篇 ●

第一章 葫芦丝、巴乌介绍	(1)
第一节 葫芦丝与巴乌的关系	(1)
第二节 葫芦丝、巴乌的结构	(2)
第三节 葫芦丝、巴乌好坏的鉴别	(3)
第二章 葫芦丝、巴乌演奏基本知识	(3)
第一节 演奏姿势及持把	(3)
第二节 葫芦丝、巴乌本调指法	(4)
第三节 发音练习	(4)
第四节 呼吸方法与换气	(6)
第五节 活指练习	(7)
第三章 葫芦丝、巴乌常用的演奏技巧	(11)
第一节 吐音练习	(11)
第二节 滑音练习	(17)
第三节 虚颤音练习	(19)
第四节 腹震音练习	(21)
第五节 打音练习	(25)
第六节 各种演奏符号及其说明	(26)

● 提 高 篇 ●

第一章 葫芦丝、巴乌变调及其练习	(27)
第一节 筒音作“1”的练习	(27)
第二节 筒音作“4”的练习	(29)
第三节 筒音作“2”的练习	(33)
第四节 筒音作“6”的练习	(34)
第五节 筒音作“3”的练习	(36)
第二章 循环换气及其训练的方法	(39)
第三章 葫芦丝、巴乌“泛音”的应用及其练习	(42)
第四章 葫芦丝、巴乌五种变调与本调的对应关系	(49)
第五章 葫芦丝、巴乌演奏与民族民间音乐风格的关系	(50)

● 乐 曲 篇 ●

第一章 一般乐曲..... (51)

第一节 中国民歌、小曲类..... (51)

1. 哭嫁调 傣族民歌 (51)
2. 藏族弦子 藏族民歌 (51)
3. 山 歌 盈江 梁河 傣族民歌 (52)
4. 佤族民歌 佤族民歌 (52)
5. 玛依拉 哈萨克民歌 (52)
6. 傣族民歌集锦 曹鹏举 喂德全 编曲 (53)
7. 景颇情歌 景颇族情歌 (55)
8. 半个月亮爬上来 维吾尔族民歌 (55)
9. 沂蒙山好风光 山东民歌 (56)
10. 跑马溜溜的山上 四川民歌 (56)
11. 彝族酒歌 冰 融 编曲 (56)
12. 回娘家 河北民歌 (57)
13. 大坂城的姑娘 维吾尔族民歌 (57)
14. 送我一枝玫瑰花 维吾尔族民歌 (57)
15. 放马山歌 云南民歌 (57)
16. 彝族左脚调联奏 彝族民歌 冰 融 改编 (58)
17. 弥渡山歌 云南民歌 (59)
18. 小放牛 河北民歌 (59)
19. 蒙古小夜曲 内蒙古民歌 (59)
20. 月牙五更 东北民歌 (60)
21. 安宁八街调 冰 融 记录整理 (60)

第二节 名歌、名曲类..... (61)

一、中国名歌名曲

1. 唱支山歌给党听 践 耳 曲 (61)
2. 有一个美丽的地方 杨 非 曲 (62)
3. 我爱北京天安门 金月苓 曲 (62)
4. 阿里山的姑娘 张 彻 曲 (63)
5. 小河淌水 云南民歌 (63)
6. 采蘑菇的小姑娘 谷建芬 曲 (64)
7. 牧羊姑娘 金 砂 曲 (64)
8. 月光下的凤尾竹 施光南 曲 (65)
9. 九月九的酒 朱德荣 曲 (66)
10. 风含情水含笑 韩秉光 曲 (66)
11. 四季歌 贺绿汀 编曲 (67)
12. 月朦胧, 鸟朦胧 古 月 曲 (67)
13. 映山红 傅庚辰 曲 (67)
14. 一剪梅 陈 怡 曲 (68)
15. 情深谊长 臧东升 曲 (68)
16. 紫竹调 江南小曲 (69)

17. 甜蜜蜜 佚名曲 (69)
18. 血染的风采 苏越曲 (70)
19. 蝴蝶泉边 雷振邦曲 (70)
20. 金风吹来的时候 马俊英曲 (71)
21. 是你给我爱 徐沛东曲 (71)
22. 禄劝民歌 冰融改编 (72)
23. 绿岛小夜曲 周蓝萍曲 (72)
24. 月儿弯弯照九州 江苏民歌 (73)
25. 娜鲁湾情歌 古月曲 (73)
26. 在那遥远的地方 王洛宾曲 (73)
27. 人们向往的地方 卫明儒曲 (74)
28. 哭沙 熊美玲曲 (74)
29. 雪莲花 石夫曲 (75)
30. 涛声依旧 陈小奇曲 (75)
31. 洞庭鱼米乡 白诚仁 编曲 (76)

二、外国名歌、名曲

1. 红莓花儿开 [苏] 伊·杜纳耶夫斯基 曲 (77)
2. 爸爸的祝福 [朝] 李学范 曲 (77)
3. 星星索 印度尼西亚民歌 (78)
4. 村庄, 我的小村庄 [阿根廷] 古阿斯塔维诺 曲 (78)
5. 山楂树 [苏] 叶·罗德庚 曲 (79)
6. 红河谷 加拿大民歌 (79)
7. 含苞欲放的花 阿尔巴尼亚民歌 (80)
8. 可爱的家 比肖普 曲 (80)
9. 可爱的渔家姑娘 瑞士民歌 (81)
10. 多么美丽, 我的国家 罗马尼亚民歌 (81)
11. 思故乡 [德] 贝多芬 曲 (82)
12. 摇篮曲 [奥] 舒伯特 曲 (82)
13. 红衣裳 [俄] 瓦尔拉莫夫 曲 (82)
14. 喀秋莎 [苏] 勃兰切夫 曲 (83)
15. 小路 [苏] 尼·伊万诺夫 曲 (83)
16. 梦 [法] J·J·卢梭 曲 (83)
17. 工人霍拉舞 [罗] 费莱特玛赫尔 曲 (84)
18. 跨过高山, 越过平原 [苏] 阿杜罗夫 曲 (84)
19. 海滨之歌 [日] 成田为三 曲 (84)
20. 莫斯科郊外的晚上 [苏] 索洛维约夫·谢多伊 曲 (85)
21. 在河对岸的远方 [苏] 阿·严厉山大罗夫 曲 (85)
22. 月光照在科罗多拉河上 [美] 艾拉 曲 (85)
23. 夜莺曲 [苏] 斯托亚尔 曲 (86)
24. 秋 [丹麦] 卢姆比 曲 (86)
25. 悲歌 [法] 马斯涅 曲 (86)
26. 渴望春天 [奥] 莫扎特 曲 (87)
27. 饮酒歌 [意] 威尔第 曲 (87)
27. 欢乐女神, 圣洁美丽 [德] 贝多芬 曲 (88)

29. 花	[日] 拢廉太郎 曲 (88)
第二章 独奏曲	(89)
1. 版纳之夜	曹鹏举 曲 (89)
2. 古 歌	喂德全 编曲 (90)
3. 月亮姐	尹懋全 曲 (91)
4. 梦中的小竹楼	李 鹏 曲 (92)
5. 瑞丽美	卫明儒 曲 (93)
6. 彝乡小调	赵兴全 编曲 (94)
7. 美丽的金孔雀	杨建生 曲 (95)
8. 牧 歌	李 镇 曲 (96)
9. 赶摆归来	李贵中 曲 (97)
10. 舂米谣	尹懋全 曲 (98)
11. 傣乡情歌	王亚军 曲 (99)
12. 哈尼情歌	陈鲸铎 曲 (100)
13. 渔 歌	严铁明 曲 (102)
14. 瑶族舞曲	冰 融 改编 (103)
15. 多情的巴乌	张汉举 曲 (104)
16. 梦 回	谭学金 曲 (105)
17. 湖边的孔雀	杨正玺 曲 (106)
18. 景颇山	林荣昌 曲 (107)
19. 竹楼情歌	李海鹰 曲 (108)
20. 傣乡小夜曲	李贵中 曲 (109)
21. 春到草原	严铁明 曲 (110)
22. 晚 霞	龚全国 曲 (111)
23. 梦回故乡	冰 融 曲 (112)
24. 阳关三叠	古 曲 (113)
25. 侗乡之夜	杨 明 曲 (114)
26. 赶 摆	尹懋全 喂德全 曲 (115)
27. 山 歌	刘金荣 曲 (117)
28. 即兴曲	李贵中 曲 (118)
29. 傣寨小夜曲	冰 融 曲 (119)
30. 芦箫情	陈 勇 曲 (120)
31. 金色的孔雀	余天佑 曲 (121)
32. 水之情	冰 融 编曲 (122)
33. 芦笙欢歌	冰 融 曲 (123)
34. 彝山情歌	冰 融 曲 (124)
35. 节日的德昂山	龚家铭 曲 (125)
36. 勐养江畔	喂德全 曲 (126)
37. 欢乐的泼水节	周成龙 张祖豫 曲 (127)
38. 竹林深处	杨正玺 龚全国 曲 (129)
39. 深深的怀念	冰 融 曲 (130)
后 记	(132)

基础篇

第一章 葫芦丝、巴乌介绍

第一节 葫芦丝与巴乌的关系

葫芦丝、巴乌是流传于我国云南民间的民族簧管乐器，在云南的傣族、德昂族、哈尼族、彝族等民族中较为流行。葫芦丝在民间也称葫芦箫，它与巴乌之间有着共同的渊源关系，一般都把它们视为姐妹乐器。

它们的共同点是：

1. 葫芦丝与巴乌的音域相同。经过多年来音乐工作者的不断探索与改进，使其有了很大的发展变化。一是音量增大，二是音阶准确且能发出比筒音“ $\dot{5}$ ”更低、更准确的泛音“ $\dot{3}$ ”，即用全按指孔吹出“ $\dot{5}$ ”后，指法不变；将气放松、采用弱吹，即可吹出“ $\dot{3}$ ”音来，音域变为“ $\dot{3}-\dot{6}$ ”共11度。其音列中，包含了“ $\dot{3} \dot{3}$ ”、“ $\dot{5} \dot{5}$ ”、“ $\dot{6} \dot{6}$ ”三组八度音，使其表现力增强，可以演奏的曲目得以扩大增多。

2. 葫芦丝与巴乌的指法完全相同。所以有“会吹巴乌就会吹葫芦丝，会吹葫芦丝就会吹巴乌”的说法。

不同点在于：

1. 结构不同。葫芦丝其实是将一支小巴乌装入葫芦内，葫芦除了起到风箱纳气的作用，还可保护簧片，使其不易人为地损坏。同时，配上了副管（有的为双副管），多了一到二个持续音，演奏起来产生和音作用，因此，显得更为热烈。

2. 吹奏方法不同。巴乌是横吹，采用上下嘴唇包住装有铜簧片的吹嘴，吹奏的气流使簧片与管子共振而发音。而葫芦丝则是竖吹，通过口含竹管吹嘴，吹进葫芦内的气流使簧片与管子引起共振而发音。

3. 所用气息力度不同。葫芦丝由于是通过葫芦间接、内在地使簧片与管子产生共振，因此气息不象吹巴乌那样直接和有力。

4. 巴乌多为中低音，目前一般常用的调为G调、F调、大D调等。而葫芦丝则大小齐全，其中小G调、小F调及低音大葫芦丝因难于控制，所以多在专业演奏者中使用。

5. 簧片厚薄不同，音色也不同。由于巴乌的簧片在吹奏时与嘴唇相接近，更为直接，故在制作

时簧片须稍厚，比起葫芦丝簧片具有较强的弹性，音色浑厚圆润、有力，同时耐吹不易损坏。相反，葫芦丝簧片较薄较小，音色轻巧、飘逸、柔美，演奏时易吹省力。

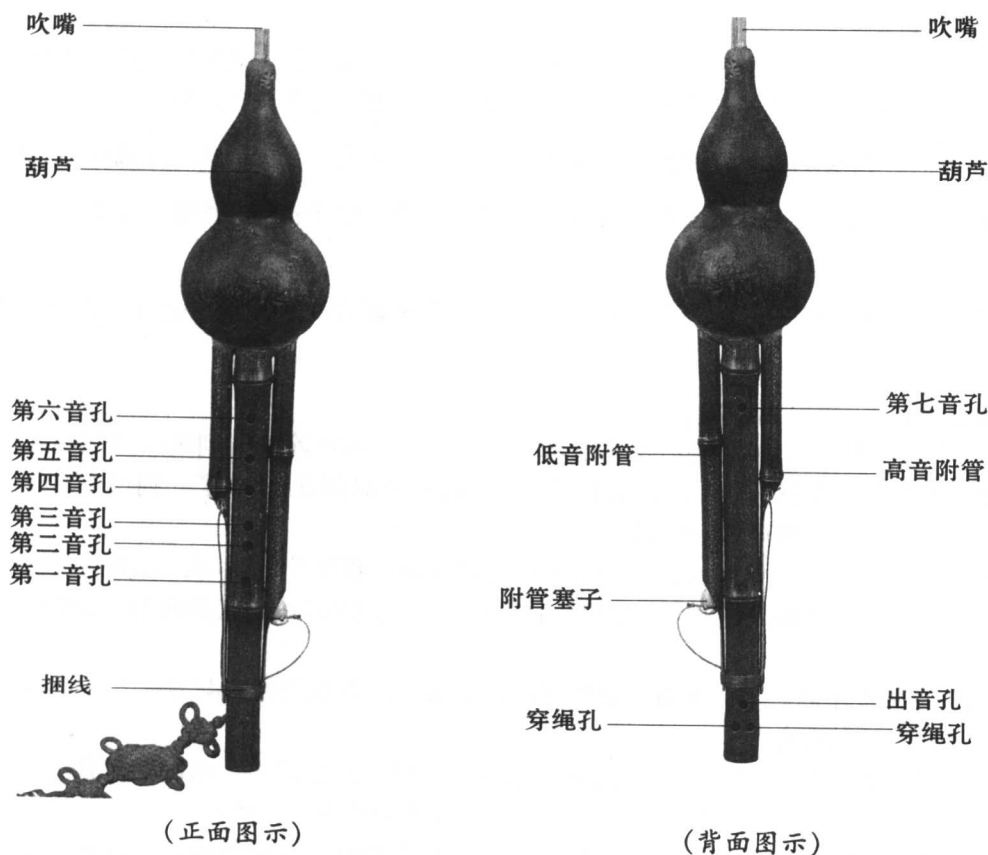
葫芦丝、巴乌很好学，入门容易，但真正要吹好葫芦丝与巴乌，必须刻苦学习，勤学苦练，方能达到理想的效果。

第二节 巴乌、葫芦丝的结构

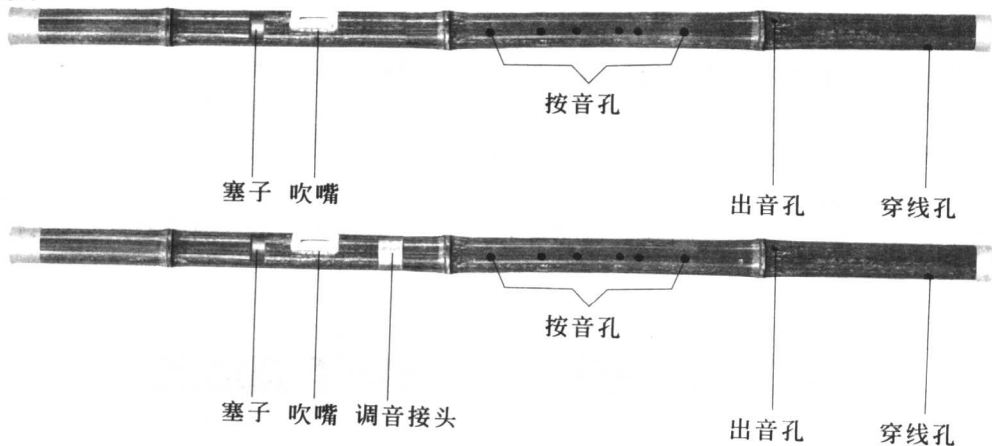
1. 巴乌通常以竹管或木管制成。在管的前端长度约 $\frac{1}{4}$ 处的管内用塞子堵死，靠近塞子的外壁开一安装簧片的口，装上簧片，再以竹片、牛角、有机玻璃或塑料片制成的吹嘴镶嵌压牢。管身根据不同调高发音的需要，均开有不同距离的八个发音孔，其中，靠尾端的一孔为调音孔。为了适应气温变化，有的巴乌在吹嘴与第七孔之间制作设置了调音插口和节头，以便对整体高音进行微调，适应温差的变化。

葫芦丝不论大小，均由主管、副管、葫芦三大部分组成。主管实为一支独立的巴乌，但较巴乌来说，更为易吹省力。副管从属于主管，在管的前端装有一簧片，发出与主管同调的“3”音（如果是双副管，则另一副管发与之相应的低音“6”）。无论是单副管还是双副管的葫芦丝，平常均以塞子堵住副管尾端出口，演奏时，根据乐曲的要求与提示而开闭。葫芦作为纳气的风箱，作用与笙斗相似，其大小与主管的调高相适应，为了便于演奏，在葫芦的顶端装一细小竹管作为吹嘴（参见下页图示）。

葫芦丝图示：



巴乌图示：



注：上图为无调音节头的传统巴乌，下图为带调音节头的传统巴乌

第三节 葫芦丝、巴乌好坏的鉴别

前边讲了巴乌与葫芦丝的渊源关系及其异同，那我们如何鉴别其好坏呢？为方便购买者选择，现作简要介绍。

葫芦丝、巴乌最为重要的是其音阶必须准确，发音灵敏、宏亮，无杂音或易出现“泛音”，方便控制，吹奏吐音特别是双吐、三吐时不会出现含混不清的怪音、杂音或沙音。

挑选时，首先试吹本调高音“6”，要好发并有一定的力度；其次是低音“5”要准，轻吹时，低音“3”要好发且有一定的音量；第三是整体音色、音量平衡。

就葫芦丝而言，打开副管后，副管与主管发音统一协调，在轻吹低音“3”时，副管不出音或发出“3”音均可。当弱吹中高音“3、5、6”三个音时，不会发出尖刺的“啸”声。再加上外表美观，制作精致，无开裂、损伤等，即可算是一支上好的乐器了。

第二章 葫芦丝、巴乌演奏基本知识

第一节 演奏姿势及持把

葫芦丝、巴乌的演奏姿势分为站式与坐式两种。

站式演奏，要求身体自然直立，两腿稍向两边分开与肩同宽，两臂向上自然抬起，以方便控制葫芦丝，不感到别扭为度，两肩放松，以免呼吸受到限制。站式一般用于独奏。

坐式演奏，要求上身自然直立，两脚自然着地，不要靠在椅背上，不要跷二郎腿，以免挤压腹部影响对气息的控制。

演奏者无论是取站式还是坐式，均应注意以下几点：一是葫芦丝应置于人体的正前方，与人体呈45°左右的角度。二是双目平视，切勿低头和仰头，以便保持呼吸畅通自如。三是口含吹嘴时应自然，

勿鼓腮，不要用牙齿去咬吹嘴。四是忌猛吹、猛吸，以免簧片变形、损坏，不能正常发音。

另外，巴乌演奏还须注意的一点是：演奏时巴乌的尾端可稍稍下斜一点，但应以自然为好，尽量不要生硬、别扭。双唇包住吹嘴时也应自然，勿鼓腮；在演奏吐音断奏时，舌头动作不要太大，应稍稍内收一点。葫芦丝、巴乌演奏按指分为上下两把，靠上吹嘴一方的四孔称上把，分别以左手的大拇指按第七孔（即背孔），食指按第六孔，中指按第五孔，无名指按第四孔。余下的三孔，右手食指按第三孔，中指按第二孔，无名指按第一孔，为下把。巴乌与葫芦丝的持把，初学者应严格遵照上述方法，即左手按指靠吹嘴一端，右手在下方（见图）。否则，对今后学习其他乐器产生影响，到时再来改就困难了。

第二节 葫芦丝、巴乌本调指法

葫芦丝、巴乌的本调指法，是指葫芦丝、巴乌七孔全按所发出的音为“5”（轻吹为3）的指法。它是葫芦丝、巴乌演奏中最常用、最重要、使用最多的指法，有时也叫简音作“5”或第三孔作“1”。是初学者首先要学习并掌握的指法。

本调指法表

（简音作5）

发音 指法		5 (3)	6	7	1	2	3	4			5	6
(左手) 上把	后	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	六	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	五	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○
	四	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○
(右手) 下把	三	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○
	二	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○
	一	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○
气流 变化		较 强	较 强	较 强	适 中	适 中	适 中	适 中	适 中	适 中	稍 弱	较 弱

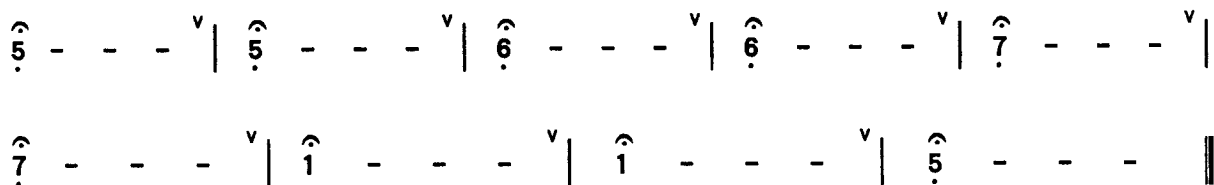
（●表示闭孔 ○表示开孔 ○表示按半孔）

第三节 发音及练习

学习葫芦丝、巴乌演奏，首选必须掌握的是初学吹如何才能发出正常的乐音。一些初学者往往不能吹出正常的音，导致进展不大，大大阻碍了学习的兴趣与速度，主要原因是气息力度尚未吹到位（太强或太弱）。

发 音 练 习

$\frac{4}{4}$



初练习发音常出现的两种毛病：

一是气流力度不够。气流力度不够不能使簧片产生必要的振动，这时往往会发出一个非乐音的“泛”音。它与正常发音的区别就在于，正常振动所发出的音是能随着主管音位按指的变动而变化，而没有引起充分振动所发出的自然泛音，无论按指如何改变，发音均不会变，只会发出近似“吧呜吧呜”的声音，俗话说的不分音。

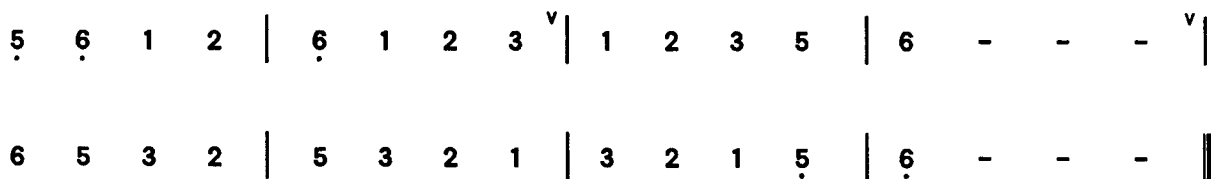
二是气流力度太。过强的气流，往往会使乐器闭塞不响，发不出音。

如要正常地发出乐音来，必须控制好气流的强弱，使其恰到好处，让簧片充分的振动。乐句开头的第一音，我们可以采用轻吐的方法，即可达到相应的强度避免“泛音”的产生。当全部关闭音孔吹出低音“5”后，由下往上依次开孔即可吹出其他不同的乐音。

五声音阶练习

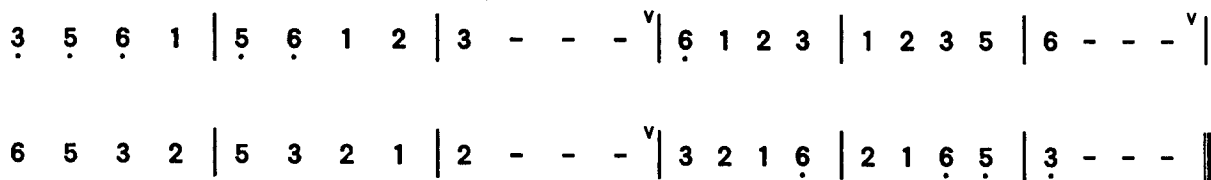
【练习一】

$\frac{4}{4}$



【练习二】

$\frac{4}{4}$



在练习过程中，气息的控制尤为重要，一定要保持平稳地运气，气流强度变化应自然地过渡，不可忽强忽弱。也就是不能闪气，否则容易发出“咕咕咕”的声音。用气太弱易发出“泛音”，用气太猛，吹到高音“6”时会闭塞不响。

气流的强弱变化应本着一条原则，即当吹奏低音“5”时，气流较强，随着音孔的打开，气流在

保持平稳的前提下,从“3”音开始逐渐减缓,当全部开孔吹“6”音时,气流尤其要轻。

为了保证吹出的音阶准确,当音阶上行,从低到高往上依次开孔时,本位音孔以下的音孔均必须打开,不能关闭,要顺着音阶往上依次打开,直到七孔全开。音阶下行时手指(从上到下)依次关闭,直到全部关闭按严,否则会发音不准。

保证音准的另一条要求是手指按孔一定要严实,按孔不严实会发出一些游离滑稽的怪音(半音)。要用指肚按孔,不要用指尖按孔。在按孔时,手指与管身保持或接近垂直状态,切记不要斜着按孔。按孔时手指关节不可塌陷,应保持自然弯曲的状态,要注意手指触孔点的感觉,按在孔上与没有按在孔上感觉是不一样的。

手指按孔除了要严实之外,还要注意两点:

1. 在开孔时,手指不要抬得太高,手指过高会影响演奏的速度。

2. 为了保证音孔全开后,能稳妥、快速地运指,左右两手的小指应自然地搭扶在主管和副管上。特别是在七孔全开时更应如此,至于不在七孔全开时,一般来说,小指应处于自然放松的状态,勿僵硬或勾指。

3. 练习者应根据自己手中乐器簧片的软硬程度,调整运用好气息的力度,与其相应,使之协调自然,方能吹出好的音色(较硬的簧片气流稍大,较软的簧片用气要轻)。

第四节 呼吸方法与换气

呼吸方法与换气,在葫芦丝、巴乌演奏中有着十分重要的作用。俗话说气足音才长,要做到气息深长,就必须以正确的呼吸方法来保证。下边分别介绍吸气、呼气及换气的方

1. 吸气:吸气时,必须口鼻共用同时进行,方法是:当口鼻同时吸入空气时,横膈膜下降,胸腔两肋张开,胸、腹部随之膨胀、扩张,气要吸得饱满。吸气要满,要深沉,所谓的“气沉丹田”就是要求气要吸得深,要沉得下去,注意吸气时不能耸肩提气。另外,吸气应在前一口气尚未呼完留有底气的前提下,迅速吸入空气,否则就会接不上趟,感到气短难受,有损健康。

2. 呼气:呼气必须保持平稳、均匀。方法是:根据演奏气息粗细、缓急的需要,在横膈膜有节制的收缩控制中,慢慢地将气呼出,随着气息的呼出,胸腹部会慢慢自然地瘪下去。在整个呼气过程横膈膜一定要控制住,吸气及呼气的方法与人们平躺下后的自然呼吸很接近,当我们吸入气时,胸腹部扩张饱满,而呼气时胸腹部自然往下瘪。

我们在作呼吸训练时,自己可用手掌贴着胸腹部,感受、体会吸气与呼气的变化情况,是否在吸入气时有膨胀、扩张、饱满的变化。随着气息的呼出,是否会往里慢慢瘪下去。这样反复训练、反复体会琢磨,就能悟出其中的奥妙,正确地掌握其方法。

3. 换气:适时的进行换气,对提高演奏技巧有着十分重要的作用。正确的换气要注意以下几点:

a. 在换气前,要将余气呼出,避免余气进入葫芦而产生杂音。方法是在换气时,嘴唇微微张开,将余气排往吹嘴之外,同时吸入充足的空气,避免肺里滞留过多的不新鲜空气。说通俗一点,就是不能憋着气吹,以免造成疲劳,影响身体健康。如果不将余气呼出,憋着气即使口鼻同时吸气,也难以吸入足够的新鲜空气。

b. 为保证乐曲的演奏连贯自然,换气应在乐曲结构中自然停顿(休止)的地方或标有换气符号“V”处进行。如果乐句间没有间隙,可以缩短乐句最末一个音的时值来进行换气。例如句末一个音“5 - - -”为四拍,可以在吹完三拍半后,利用余下的半拍时间从容地进行换气。

c. 有的乐曲中没有标明换气符号“V”,而是以一连线“—”标记在音符上方,表示换气位置,我们应该在连线与连线之间进行换气。

d. 有的乐曲既没有标明换气符号或连线,也没有自然休止停顿的地方,则应根据乐曲的句逗,

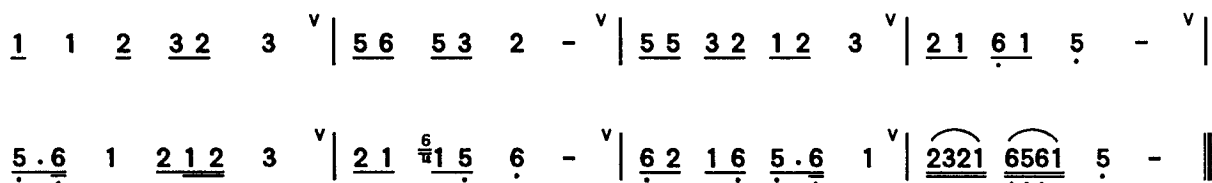
自由、适时地进行换气。

换 气 练 习

孟 姜 女

$\frac{4}{4}$ 稍慢

江苏民歌



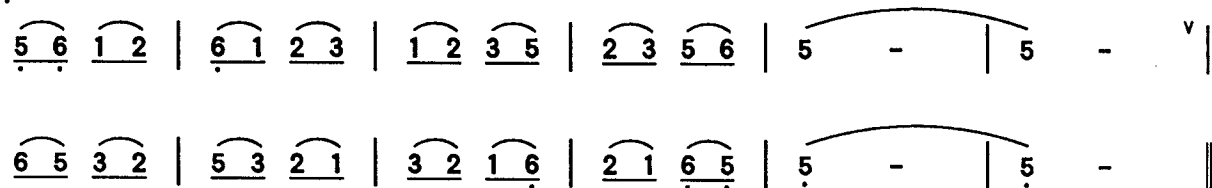
第五节 活指练习

活指练习在葫芦丝、巴乌学习中是重要的一个环节，通过活指练习可使手指增加灵活性，为以后快速演奏运指敏捷打下基础，所以要认真对待，刻苦练习。

活 指 练 习

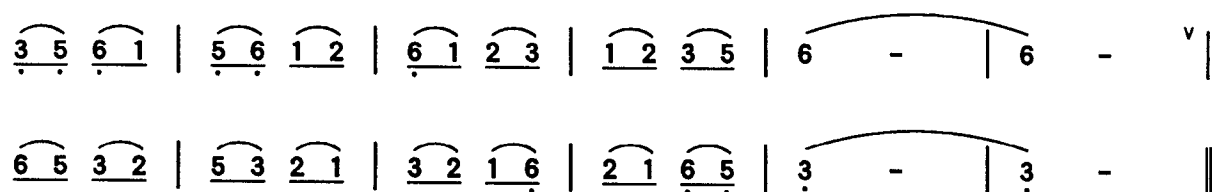
【练习一】

$\frac{2}{4}$ (简音为 5)



【练习二】

$\frac{2}{4}$ (简音为 5)

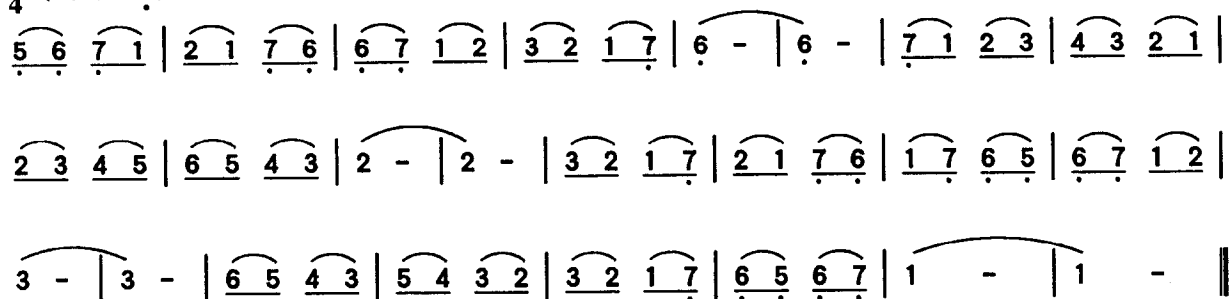


练习提示：① 3 音以全部关闭音孔，气流放松，弱吹即可。② 练习上曲时，两个相同的音连续出现时，采用轻吐的方法，使其断开，节奏才会鲜明。③ 连线的第一个音要用轻吐的方法来演奏。④ 练习一、二可采用三种方法练习：一是两音一连线；二是单吐、每个音符吐一下；三是连吐结合

5 6 1 2 | 6 1 2 3 | …… 每小节吐三次。

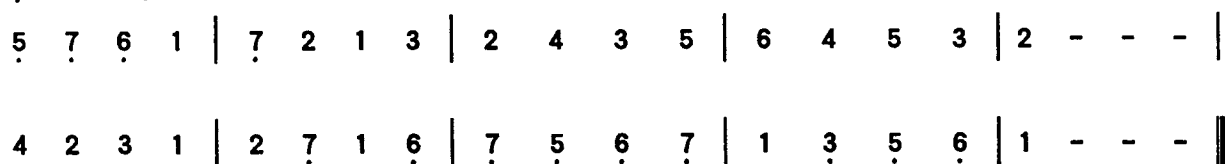
【练习三】

$\frac{2}{4}$ (简音为5)



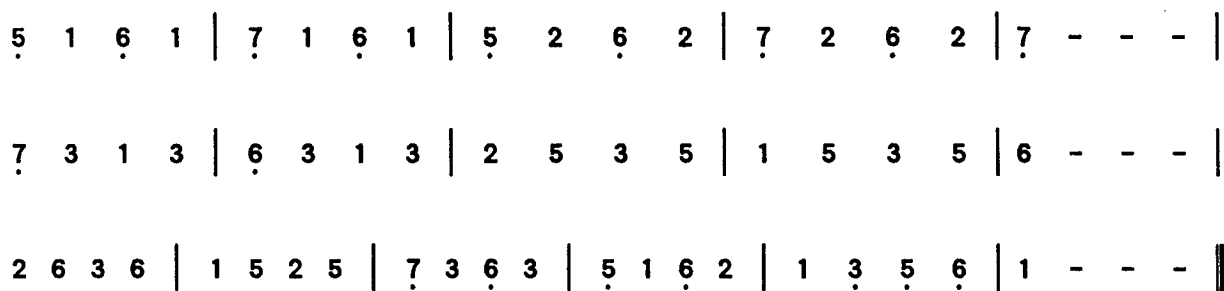
【练习四】

$\frac{4}{4}$ (简音为5)



【练习五】

$\frac{4}{4}$ (简音为5)



简音作5的练习

【练习一】

祈 祷

$\frac{2}{4}$ 中速

佚名曲

