

旅游丛书

玉簪山

陈鑫明



玉 蟾 山

旅 游 丛 书

泸州市文联《泸州文艺》编辑部

泸县城乡建设环境保护局

一九八九年九月四川泸州

文学顾问

李锡炎 周正举

主 编：游瑞林

副主编：章正超 梁世铭 姚建文

编 委：游瑞林 章正超 梁世铭

姚建文 赖文良 周金章

任 翔 艾羽仪 范正文

《玉蟾山》序

陈鑫明同志十年前就开始收集和整理泸州的民间故事、人物掌故。十多年来，他的业余时间大抵都用在这上面了。他写过许多文章，还编印过集子。就我读过的来看，大多是介绍泸州地区风景名胜，与这些风景名胜紧密相关的名人佚事，以及由这些风景名胜而产生出来的神话、童话、故事、传说和歌谣。这就说明，由他来写《玉蟾山》这本书，是极其恰当不过了。

玉蟾山，在泸县福集镇境内。出泸州向北，沿泸隆公路前行35公里，即达山下，玉蟾山自然很美。连绵数千亩绿林、漫山遍野的怪石，千姿百态的佛像和名人题记石刻、以及山下的千顷良田美池，蜿蜒如带从山脚下淌过的濞溪河、九曲河、马溪河，都使人陶醉，引人神思。我出生于泸县，又曾在玉蟾山下的泸县二中读过书。那时候，我和同学们常常坐在教室里凝望着玉蟾山上变幻不定的云雾。还记得老师把我们带到山上春游，回校后要我们写作文《春在玉蟾》。现在我工作在家乡，每年总少不了陪同客人几次，游玉蟾山，喝“玉蟾”酒，品“玉蟾”茶。玉蟾山，我对它自然是情深意笃了。

玉蟾山，远在千多年前就得到人们的青睐。山上400多尊摩岩造像中，最早的就刻于五代时期。以后历经宋、元、

明、清各代，迁客骚人多游于此，庙宇佛像随朝渐增，于是，这儿成为川南佛教胜地。解放初期，欢天喜地的农民们懂得了共产党是大救星，但又误以为玉蟾山上那些呼不应叫不灵的佛像，就是他们过去寄予一切希望而又不中用的“神”，于是他们高呼着口号，跑上玉蟾山，把佛像一个个打倒在地，大反了欺骗他们的“封建迷信”。1958年，大跃进的政治狂风胜过自然界的狂风数倍，玉蟾山上遮天蔽日的大树成片成片地倒下了，不久又刮起“文化大革命”的风暴，解放初期幸存下来的佛像和石刻又一次在劫难逃。也许，在我们这个历史悠久而又文盲充斥的国度里，人、物、森林、佛像，历尽沧桑，饱受苦难，都是毫不为怪的。人们能得到光明和幸福，往往要付出沉重的代价。

十一届三中全会之后，共和国的历史翻开了崭新的一页。泸州市和泸县两级政府拨款恢复玉蟾风景区。各单位积极支持，慷慨解囊。人民群众心花怒放，奔走相告。玉蟾山上，一年四季游人如织。现在，佛像进行了整修，古迹石刻不断发掘出来，一批新的楼阁亭台已经建成，公路从山下一直修到山巅。前不久，大型浮雕——著名国画大师蒋兆和先生的《流民图》又已落成，为玉蟾山新添了风采。

张爱萍将军几年前来泸视察期间，兴致勃勃登上玉蟾山顶，并欣然题词：“川南明珠玉蟾山”。尊敬的读者，陈鑫明同志写的这本书，也许能帮助你领略到这颗明珠的神韵。

章 正 超

1989. 6. 18

目 录

《玉蟾山》序.....	(1)
-------------	-------

玉蟾八景

玉蟾耸翠.....	(1)
蟾望双河.....	(3)
穿山峡石.....	(5)
仙人推磨.....	(8)
鸣凤朝阳.....	(10)
经石风动.....	(12)
飞龙出洞.....	(15)
龙池碧波.....	(17)

名人轶事

徐铉与“第一名山”.....	(19)
建文题诗.....	(22)
黄山谷酒醉书玉蟾.....	(24)
洗墨池.....	(26)
杨状元咏玉蟾.....	(28)
金鳌阁上三才子.....	(30)
朱德联诗话重阳.....	(33)

《流民图》浮雕.....	(35)
玉蟾古关妃子笑.....	(39)

风物、石刻传说

鲁班师徒修玉蟾.....	(46)
十八罗汉漂海.....	(49)
金鳌峰.....	(51)
观音与玉蟾寺.....	(54)
青狮倒悬替主受罚.....	(56)
蟾池神话.....	(53)
塔林的传说.....	(61)
钻天洞.....	(64)
龙脑桥.....	(66)
山中之宝何首乌.....	(69)
后记.....	(72)

玉蟾耸翠

玉蟾山大茅坪是镶在风景区一块碧绿的翡翠。坪上的美国松、墨西哥柏、油橄榄终年浓荫蔽天，郁郁葱葱，山风吹来林涛阵阵。坪台上青藤紧紧缠绕云杉，尤如绿色的绒幔把杉树紧裹；山顶悬崖间，无数飞泉瀑布飞流而下，好似银线飘垂落下九天。这儿一年四季变化着，春天百花争艳，蜂飞蝶舞；夏天融金耀彩，蝉鸣蟋叫；秋天雾霭飘浮山间，犹如仙女婆娑起舞的纱带；冬天松涛与水声相伴，寺中灯火与星月齐辉，给玉蟾古刹披上了一层神秘的色彩。

在大茅坪的玉蟾古关门旁的岩石上，有爱新觉罗·长白成骏书的“玉蟾耸翠”四个大字，雄健浑厚，丰润有力，书法家评鉴为丹青上乘之作，为玉山蟾石刻增添了一朵瑰丽的鲜花。

相传，这四个大字，是成骏所书。

在清朝有一年，爱新觉罗奉皇上密诏，前往蜀中选一处名山，修一座九重殿以祭祖先。爱新觉罗与教他的先生成骏逆长江而上，游遍巴蜀大川名山，都不中意。眼看期限已到，心中闷闷不乐，无心观山揽胜，只顾赶路。一日黄昏才投宿在玉蟾山的古关驿站。倒在床上久久不能入睡。山风在门外吹去拂来犹如古琴拨弦，搅得爱新觉罗心神不安。朦胧中忽见一长者，头戴插高檐短的“东坡帽”推门进来口占一首五

言诗：“寻幽须有约，学隐苦难潜。韵步黄山谷，还思向玉蟾。”又说道：“寻幽何处寻，此山秀石奇，修座九重殿，千古祭先民。”说罢，便化成一团云烟而去。

爱新觉罗一下子醒过来，把长者的诗仔细一吟，只感到诗中有话，话中有因。巴山蜀水虽有峨嵋之秀、青城之幽，剑门之雄、瞿塘之险，而却无秀幽雄险融为一体之处。当年苏东坡载酒乐山凌云处与还思向玉蟾的黄山谷都各爱一处山水，各抒胸中之抱负。心中想，待天亮后我倒要把这玉蟾山游遍，这时已雄鸡唱晓了。爱新觉罗吃过早饭偕同老师一块去游览古关，凭吊了南唐·徐铉，宋朝黄山谷，明朝杨升庵遗墨的地方，大开眼见，玉蟾山果然是蜀南名胜宝地，名家荟萃，到处是墨宝华章，各领风骚。

二人回到驿站，爱新觉罗乘游览之兴取来纸笔，想写几个字。可是一提起笔，文思却全无左思右想落不下笔，在纸上左描右绘难以成章，把一笔放，羞愧满面。一旁的先生成骏早已看出他的心事，走上前去说道：“我来涂几笔吧。”爱新觉罗这才舒了一口气。只见成骏把六尺宣纸在案头上铺好，挥毫如龙蛇狂舞，走笔如神，写下四个大字：“玉蟾耸翠”。字迹古朴苍劲，雄健浑厚，落款上是爱新觉罗题长白成骏书。而后来刻在关道岩石上的却少了一个题字。原来，字写好后，爱新觉罗感到不安了，自知才学疏浅，使悄悄把题字涂了，第二天请石匠把“玉蟾耸翠”四个大字刻在石崖上，

为什么成骏又成了长白成骏呢，长白是成骏的祖籍即东北长白山人氏，而成骏才是姓名。爱新觉罗是清朝皇族的姓，同女真族的姓氏。

“玉蟾耸翠”后来被誉为玉蟾风景名胜之首。爱新觉罗与成骏回京后交了奏章，皇上恩准，在玉蟾山重建九重殿。

蟾 望 双 河

蟾望双河是玉蟾八景中最美丽的。

当你站在玉蟾山顶，眺望山下时，只见两条河宛如玉带环绕玉蟾，其山若浮。清晨，河面上烟波缥缈，待云开雾散时，田野里呈现青翠欲滴的景象，叫人犹入画屏之感。而当夕阳的余辉铺洒两河时，万柱金光反射山顶，照在千手观音的头上，形成一个五彩光环。多少年来信女善男顶礼膜拜，朝山进庙都以能看到这“佛光”为有福气。

据传，玉蟾山上原来有一块宝石，放射出万道金光，照亮了山前山后，山左山右的田野，树林。金光照在田里，长出来的庄稼年年丰收；金光照在山上，树苗长成参天大树；金光照在村里，村子里老少都不会生疮害病。

谁知，住在池中的蟾王却起了坏心，总想一个人得到山上的宝石。就绞尽脑汁在池中想啊想，想了整整三七二十一天，想出了一个鬼主意。

有一天，它请石蛙、石龟、石鱼三兄弟来家作客，说它要到很远很远的地方去寻宝，家中的事就托三兄弟照顾了。蟾王走的那天，石蛙、石龟、石鱼都来送行，山上大伙都知道蟾王出去寻宝了。

谁知，有一天早上，大伙醒来，发现山上宝石不见了，鸡不叫，狗不咬。听老人说：“宝石不见，灾难临头。”果

然、玉蟾山遭灾了，一会儿天干地裂，一会儿又下雨不止，洪水暴发，一会儿狂风四起，连大树也连根拔起来。山中阴雀在哭叫：“灾难来了，灾难来了！”公鸡也在叫：“宝石不见了，太阳没有了，金光不放了。”

玉蟾山的宝石果然是被蟾王偷走了。

原来，蟾王外出寻宝是假，偷宝是真。它并没有离开玉蟾山。把偷来的宝石放在池中，那晓得，宝石在池中也发出万道金光，一闪一闪地射出池面。蟾王偷了宝石只顾高兴却忘记宝石在水中也会放射出金光。就在宝石从池中放光时，石蛙、石龟、石鱼三兄弟发现了。就到蟾池来找蟾王，要它交出宝石。蟾王一见三兄弟来了，就提出四人平分宝石，三兄弟不答应就一齐上去抢宝石，四人你争我夺。结果被石蛙抢到了手，钻出池来就往玉蟾山上跑去。蟾王紧追不放，脱下蟾皮往空中一抛，一下子就抱住了宝石。三兄弟抓住蟾皮你扯我撕，蟾王痛疼难忍，便把宝石往石崖上掷，顿时山崩地裂，一下子把玉蟾山七七四十九峰就崩了四十八座，幸亏石蛙动作快，拚命抱住最高的金鳌峰才保住了下来。宝石炸成两半，石龟抱住半边，石鱼也抢到半边，两个抱着宝石一个顺山往东滚，一个抢住宝石往西滚，滚到山脚时，一声巨响就变成了两条河。

这时，山不动地也不摇了。太阳光照在河面上，发出万道金光，照在山顶上。玉蟾山又恢复了生机。后来，山上造了观音像，观音头上就有了五彩佛光。

蟾王受到大伙惩罚，永远不准它离开蟾池。一辈子呆在金鳌峰下，动也不准动一下。只有当彩虹挂在天边时，它才能伸出头来看一看宝石变成两条河，反省着自己贪婪的心。后来，人们叫它“蟾望双河”。

穿 山 峡 石

有人说玉蟾的穿山峡石美，美在峡谷中开出路一条。有人说穿山峡石神奇，奇在它有一个美丽的传说。

很多年以前，玉蟾山住着一个玉石匠，手艺可高啦。他用石头打出什么就像什么，打个石狮能大吼，打个石马能驮柴，打个雄鸡能唱歌……百里之外，没有一个人不知道他。玉石匠有一个美丽的妻子叫石惠，她手更巧。绣的花花香，绘的鸟鸟鸣。十村八寨的姑娘都来向她学手艺。小两口日子过得很快乐。

玉石匠和石惠的巧手艺，不知好久，传到石崖上观音耳朵里，要去考一考夫妻俩。

有一天，石惠在家门绘画。绘只鸡、鸡叫；绘支羊、羊叫；绘支大雁、雁飞。站在云头上的观音看得一清二楚，而同来的罗汉却要试一试石惠的心肠好不好，便落下云头。石惠看见玉蟾山顶飘来十几朵云，一朵挨一朵，一数一共十九朵。心想，今天这云有点怪：一会儿挤在一起，一会儿又排成行；一会儿三五一堆，一会儿又挤成一团。便收拾好笔墨，从家中提出装饭的竹篮往山上去看丈夫。路上，却碰上一个老婆婆吆着十八只羊子下山而来，路只有一条，石惠让在路旁说：“天上一团云，地上一群人，问汝何处去，小女指路程。”观音与罗汉们一听，个个大吃一惊，以为石匠妻也知道他们来意了，好一会儿答不上话来。还是观音转得快。说：“玉蟾山上山重山，山上云彩挂天边，天边有人会画画，画中小女要干



啥？”石惠答道：“夫是石匠在山上，叮叮当当打东西。贤妻送饭为郎君，上坡下坎赶路行。”观音听这小女子对答如流，心中暗想，不忙考她，先去问问口舌。只见观音文冲扫帚一甩，老婆婆和十八只羊变成一朵白云一下子飘到半山。

王石匠抬头一看，见云朵遮住了太阳，正好歇一歇稍，喝口水。却来了一个放羊的老者，赶了一群羊下山、羊子乱蹦乱跳把石匠装水的陶罐打烂了。石匠很生气，顺手捡了块石头掷过去却把头羊掷死了，这下子放羊老者不依，要石匠赔羊子，二人争吵起来。正在这时，石惠送饭赶拢了，问明原由，叫放羊人放心，明天午时来吆羊子。

观音一听，明天就明天，我要仔细看看小两口有多大本事。小两口回到家中，一个说打只石头羊给他，一个说画只纸羊子给他，争个不休。观音和罗汉在门外听得清清楚楚。当天夜里观音同罗汉轮流守候，看他夫妻如何把羊子吆出来。半夜过去了，没动静，三更过了也没响动，四更也过了，房子头连声音也听不见了，哪有什么羊子吆出来。观音叫罗汉看着，罗汉叫观音看着，结果，谁也不看都去睡觉了。就在观音和罗汉们闭上眼睛的时候，王石匠也打好了石头羊。五更时听见羊子在圈里叫了。

观音和罗汉醒来，面前不是一只羊而是一大群羊。石匠家中无人，又到山上开石头去了，山上传来一阵山歌声：

能工巧匠数人间，观音罗汉不沾边，

鲁班传下无字书，三皇五帝也认输。

观音一听气不过用头一撞，便在石壁处撞了一个洞，罗汉又去钻了一下就成了一个峡谷。王石匠为这事便在峡谷两边的石壁上凿了观音和罗汉的像，旁边还把聪明手巧的妻子石惠，每天提上竹篮送饭的像也刻在峡谷口上。

仙人推磨

“仙人推磨”有一个很神的传说故事。

很多年以前，沅水河边住着母女俩，一年四季靠撑船过日子，大家叫他母女渡。母女俩人穷心肠好，不管有钱无钱都渡人过河。一天下午来了一个白发老翁，说后边有坏人追赶，请快点渡他过河。老人手拄木拐杖，提个白布包，几步走上船来就催着开船，母女俩便把老翁划过了河。这时又来了一个老太婆在对岸叫船要过河。母女把船又划过来，只见老太婆一头白发，拄着木拐杖，提着白布包，船刚靠岸，她就跨上船来，连声说道：“行行好、快开船，后边有坏人要抢我的东西。”母女俩一听救人要紧，又把老太婆划到对岸。对岸上又来了一帮人要过河，为首是一个黑脸大汉，身后有几个家丁，腰间挂着刀、手中拿着棒、来势凶凶，船没停稳，这群人也上船来了，大叫快开船。母女正要将船头调转，又听见岸上有人喊：“等一等、我要过河！”来者是一个后生，穿一身白衣，手中也是提个白布包，和刚才渡过河的那两位老人手中的一模一样。哪知刚上船，就被黑脸大汉等抓住，从他手中夺过白布包，打开一看，除了一根磨心外，什么也没有。才知磨盘和磨墩也不在了。这才大叫开船。船到河中间时，那白衣后生争脱众人手，一下子投入河中，顿时一条白龙腾空跃起，舞着金爪向船上这帮坏人扑来，只听

一声呼啸，那群坏家伙便卷进滔滔的沔水河中。一会儿，河面上风平浪静，那白龙露出水面，向母女点了三个头，立刻在河中变成三个石滩，向东游去。

第二天，昨晚上渡河的那两位老人又回到河边，母女俩又热情地接他们上船。上船之后两位老人解开白布包，露出一个磨盘和磨墩，然后将白布往河中抛，立刻变成一个大网，一会儿就从河中捞起那根金光闪闪磨心。老人把磨子架好，舀瓢水推起来。说来也怪，添的是水，磨出来的是白米。母女又惊又喜，连声喊到：“白米、白米！”谁知喊声未落，两个老人却不见了，母女俩才知是神仙送来的宝磨，便叫乡亲们来河边背大米。宝磨的事传到州官那里，州官便带人亲自来扎这架宝磨。母女把磨子搬上山，州官一伙人又追上金鳌阁。母女一怒之下把磨子架在山上，抓把岩石、黄土推起来，这下子可不得了，推出来的不是大米而是洪水、流沙、滚石，铺天盖地而来，把州官一伙人全部都淹死了。

从此，母女又日日夜夜地为乡亲们推磨，磨出大米、白面。“仙人推磨”的故事一直传了下来。

鸣凤朝阳

从前，玉蟾山上住着一个能唱歌的姑娘，名叫鸣凤。她听说宝子山上有一个很会唱歌的盲女，就决定去拜她为师。

鸣凤下山走了三天三夜，爬过三座大山，渡过三条大河，登上宝子山。就听见有人在唱歌，走近一看，一大群人围住盲女，在静心听她唱。盲女手弹琵琶，那美妙的歌声把人们吸引住了，打柴的樵夫忘记了上山，挑脚汉子放下了担子，就连游山玩水的王公贵人也听得来摇头晃脑。许多生意人也收起自己的摊子来听盲女唱歌。盲女唱了一支又一支，哼了一曲又一曲，人们听得来如醉如痴，全都被她的歌声迷住了。

鸣凤为了拜师学艺，一直站到盲女的歌声把太阳唱到了西边。第一天是这样，第二天也是这样，一连七天都是这样。盲女知鸣凤学唱歌心诚便收了她这个徒弟。

三年学艺，一晃就过去了。鸣凤唱歌大有长进，人们几乎分不清哪是盲女唱的，哪是鸣凤唱的了。一天晚上，清悠的月光洒满大地，远处传来几声虫鸣声，鸣凤在树下放开嗓子唱起来。那悦耳的歌声飞过万籁俱寂的夜空，飘在天际。鸣凤越唱越起劲，等她唱完一曲歌时，树周围已站满了听歌的乡亲。乡亲们都夸鸣凤唱得好。不久，鸣凤告别了师傅回到了玉蟾山，为父老姐妹们唱歌。春天里她唱的是迎春歌，夏