

NOISE

雜音

著
雷朵

你的舌頭是被誰偷走了嗎？



國家圖書館出版品預行編目資料

雜音／雷朵著 -- 初版 -- 臺北縣

三重市：新雨 2002[民91]

面：公分

ISBN 957-733-771-6 (平裝)

85/63

91020/92

雜音

作 者 | 雷朵

編 輯 | 莊慧卉

主 編 | 張璇

編 審 | 王紹庭

發行人 | 王永福

出版者 | 新雨出版社

地 址 | 台北縣三重市重安街102號8樓

電 話 | (02)2978-9528 (編輯部)

(02)2978-9529 (營業部)

傳真電話 | (02)2978-9518

郵撥帳號 | 11954996

E-mail : a68686@ms22.hinet.net

出版登記 | 局版台業字第4063號

出版日期 | 2002年12月初版

定 價 | 240元

歡迎讀者郵政劃撥訂購本社圖書

訂購五本以上九折優惠

團購三十本以上八折優惠

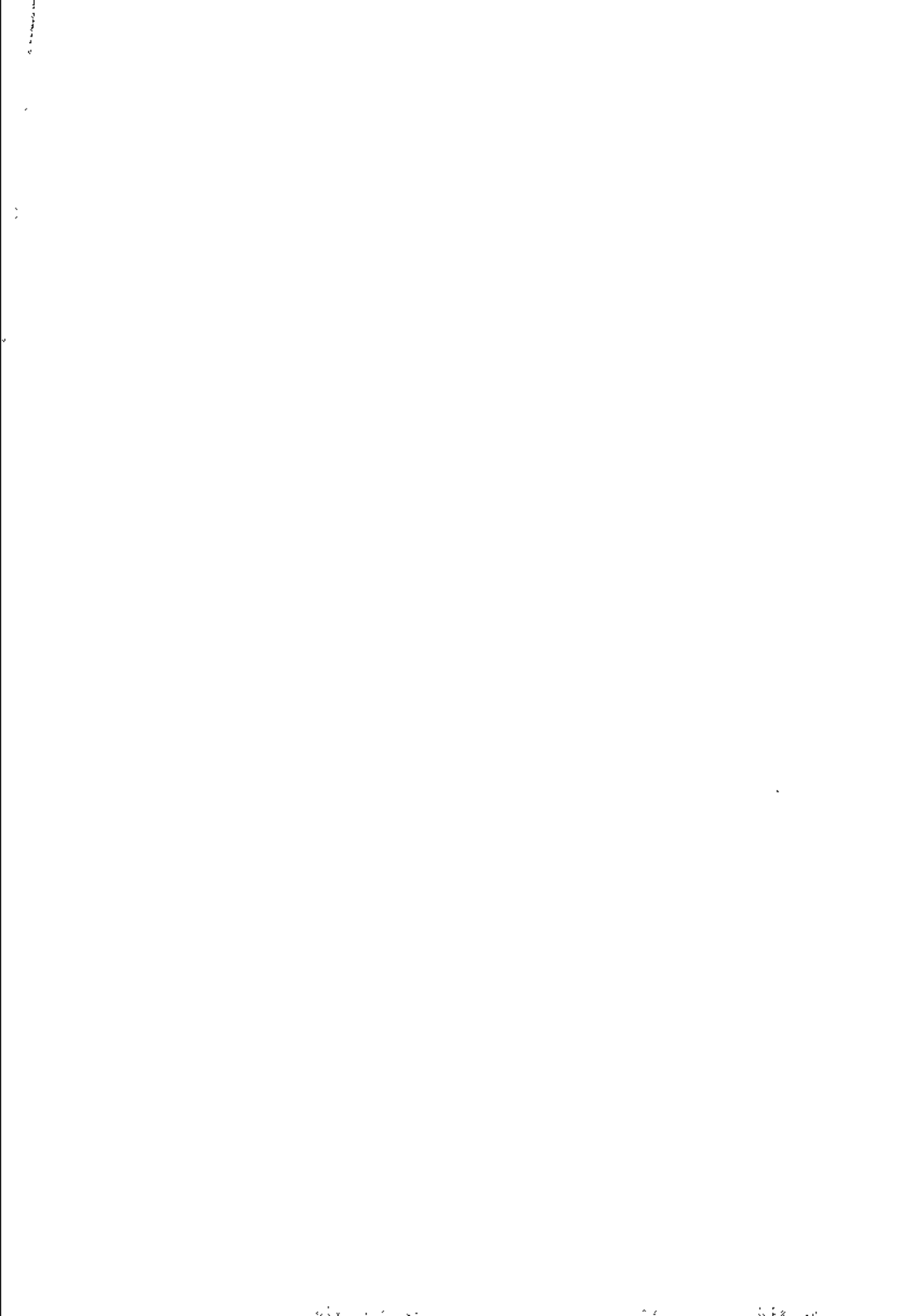
本書如有缺頁、誤裝，請寄回本社更換。

NOISE

雜音

著
雷
朵

新雨出版社



推薦序一：全心全意進入

新的女性世代來臨了。百無禁忌的時代來臨了。總被逼往陰暗深處的情慾作品，也和女人的性自主權一樣，正活力奔放地爭取更寬闊的自由版圖和伸展空間。

女人的情慾，不僅男人好奇，連我們自己也都還很生疏。所幸，覺知女性慾望能量亟待深掘搶救的作者越來越多，女人對自己的性感帶、想要的、不要的也越來越敏感。

相較於愛情，人們對情慾的歌詠頌讚真是少得可憐。長期被阻制、壓抑和扭曲的慾望，變形出千萬種面向來表達自己，形成更強烈更觸人的生命力量。大膽狂放的慾望聲音，不斷呼喚邀請尚未開放的心靈，渴望與它們分享喜悅、一起成熟。

就好像亨利米勒說的：「藉著陰道而進入生命之中，是跟任何方式一樣美好的，如果你進入得夠深，停留的時間夠長，就會發現你所尋求的東西。但是，你必須全心全意進入，並且要把你的恐懼、偏見、迷信寄在外面。」

雷朵的情慾書寫充滿了豐富的情感內涵，和輕鬆自然的真誠特性，像一朵美麗花兒的陷阱，一不小心就會被吞沒。只要把一些不好的東西留在外面，就能充分領受意外的喜悅。

金馬獎最佳紀錄片導演

蕭菊貞

推薦序二 女人的情慾私密

這是女人的情慾對話時間。

男人可以偷聽，但請不要太興奮，你無法沉沉睡去，因為不小心你就會多知道了一些。關於女人、關於女人的性幻想，還有關於愛情背後的一絲悲涼。

作者，也是一個女人，我們認識不算短的時間，卻甚少談起情愛問題。夜裡乍看這幾篇短篇小說時，坦白說剛開始我還冒了一身冷汗，她叮嚀我輕鬆看就好，不用太嚴肅，我說沒問題，說情說慾總要有一種態度，那些白紙上的鉛字，老要與讀者調情、偷情，拒絕了可惜。她的爆發力和隱藏在熱情之下的理智，著實令我吃驚。

自古以來，鮮少有女人爭取說話權，想要談女人的情慾私密。偷情這檔子事彷彿成了男人的專利，女人老是扮演配角。更不用說關於性愛的部分，男人們有各種說辭和證明，理性的、感性的，說明他們很多時候是動物，是由老二掌握主控權的，所以他們換來了一種身體的自由，可以隨時用嘴說出口，也可以隨時脫了褲子就上的豁免權。而女人則只能在年輕時迷戀羅

曼史小說，老了些便要過著壓抑的性生活，彷彿這才是女人的正常與美德。唯一可以放蕩的時候，是在男人要的時候，代表性的描述，多半也只是嗯嗯啊啊，便算快樂了事。女人如此，真是無聊至極。

這書中的七篇小說，說著七種真實生活中，女人在精神與肉體上的愛和渴望。

想要，大概沒有什麼隱瞞，褪去道德的外衣，女人也有追求身體滿足和快樂的需求，哪怕是從小小的細縫中，或是在另一扇門外。但如果這些故事只是交代女人在性方面的需求和過程，那充其量不過是一般供發洩壓抑用的情慾小說，滿足了現實中種種的不可能與空虛，藉由文中男女主角的愉悅與激情，來得到心靈上的撫慰。但有趣的是在這七個故事中，那些看似平凡如你我的角色，他們並沒有幫我們築夢，而是又拉著讀者回到了現實之中，那些關於真實的愛情的最終結果，那個在肉體交歡後必須重回的真的現場，是什麼呢？你猜。

唉！或許你會說：對，就是這樣，人生就是這樣。

沒有夢，那你看到了什麼？

我猜，你會看著鏡中的自己，回報一個甜蜜的苦笑。

網戀、電交，在太陽下大家聽了都要裝做吃驚樣，在月亮出來的夜裡，其實整個城市都在沸騰。男人假裝辛勤工作，女人假裝說八卦聊名牌，管他已婚未婚，大多數人都寂寞得想要跳

樓，這是文明帶來的癌症，忽然讓大家忘記怎麼去很踏實地執行愛的程式。《雜音》便在這虛實之間放肆情感，到底是程式中哪一條指令寫錯了，為什麼經過電話電腦，我們可以完全自由，在真實世界中，卻要被囚禁在隔離的牢籠中？然後最糟的是，我們又不小心把鑰匙弄丟了。

如果這時候有人不小心檢到了遺失的那把鑲著你的名字的鑰匙，另一段冒險的旅程便又要展開。在這些文字中，慾望幫我們開了這扇門，在每一個不圓滿中得到一種解放，循著身體的指示，成就了另外一種圓滿。不要以為就是王子與公主過著幸福快樂的故事，我倒覺得這是帶著不同大小、形狀、缺口的圓，彼此相遇的故事。

我想起了過去曾經拿過一張塔羅牌，惡魔，掌控著人性中各種慾望的山羊。現在，他在電腦螢幕前也對我露出了曖昧的微笑。

資深媒體記者

朱中愷

推薦序三：讓我汗流浹背的「雜音」

人與人間的親密關係，其實沒什麼道理可講，更難很貼切地用文字表達，尤其當你深陷其中時。

雷朵的情慾世界，一直是我想窺探的，但當這本小說在面前攤開時，我卻又卻步不前地懦弱了起來。

這很正常，如果你跟我一樣曾深陷其中，你也會如此。

不過，當纏繞著出軌主軸變化的故事一頁頁展開，我的冷汗就開始不自主地沿著背後贅肉不停地流下；透過這些慾念橫陳的文字，我終於碰觸到親密關係裡最令男性無知自尊感到戰慄的實境。

窺探他人的情慾世界，總得付出點代價。尤其這個對象與你交集太多時，更是如此。

想起電影「年少輕狂」(My Beautiful Laundrette)劇本作者，同時也是著名英國小說家哈尼夫·庫雷西(Hanif Kureishi)的名言：「慾望會使我發笑，因為它愚弄了我們所有人，不過我還

是寧可當個傻子。」

我寧可在雷朵營造的情慾世界裡當個傻子，即使那會讓我汗流浹背。

推薦序四：心中的白鳥麗子

好像知道她拐彎兒說的是何人何物，卻又不是那麼確定。

有一種偷窺的快感，卻不知是不是又是自己在瞎起鬧亂暗爽。

這就是看自己認識的人寫的文章時，我常陷入的自作多情。「管它是寫實還是虛擬，一定
有源自於生活的寫實虛擬或虛擬寫實或就是那類東西的成分在裡面，找出來找出來！」

這就是見獵心喜的動物本能。

再看下去，看呀看，竟看到很熟悉的隻字片語。警覺猜疑地往兩旁一看——沒有，雷朵沒有在我旁邊，紀錄我心中的OS！也沒派那我代養十天的貓女兒BENNY，來攔截我奇想的腦波。

很害怕，很心虛。同齡女子的心原來是那麼的相近，以往常覺得與眾不同的我，突然有一種被人瞭解的情怯。

但……，也許是因為，雷朵和我一樣，是那麼特別的女子。敏銳纖細聰慧愛亂想……。

「呵呵呵呵，也許她心中，也住了個白鳥麗子。」

在徹底透明化後，我又恢復了原形，又往認識自己這個大使命，接近一大步。

目錄……	推薦序一	3
規則女郎	70	推薦序二
敗德表姊	104	4
南方的初夜	132	推薦序三
SSS香菸	176	7
通電的詩篇	210	推薦序四
關於作者	268	9
		雜音
		12
		甜美的征服
		36

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2686-2692.



雜音

曾經，在一個不確定的時期，我的靈魂同時住著兩個男人的聲音，除此之外就是無邊寂靜。

那個時候，氣溫介於19！26度C：晚上不穿衣做愛睡著第二天起床會打噴嚏，白天在有陽光照的地方擁抱很舒服，是慾望萌芽的最佳溫度。而我的名字有時候叫小安，有時候叫逆光飄髮，全看是哪一個男人喚我。

「春天，到了耶。小安。」

ㄍㄝ抱著剛剛從超市提出的購物袋，一邊看著路邊花壇的花草，一邊天真地告訴我。他身上是整個冬天都沒換過，連帽運動衫加垮褲的裝扮。

喜歡當紅ㄗㄤ、或其他單純又可愛的男孩愛聽的音樂的滑板小子ㄍㄝ和我小安的戀情已經進入第二年，甚至同居也有六個月了。我們曾擁有過十個整天不下床，光是吃披薩、做愛與聽搖滾樂的輝煌往事。還算不賴吧？

然而，再深刻的激情總有降溫的一天。現在，我們開始變成似已結婚數年的老夫老妻，對

彼此的裸體愈來愈提不起興趣，只好靠去大賣場搶購廉價衛生紙或折價家電來維繫感情。

「嘿，要不要去旅行一下？」

「E」提議。這是為了寶貝小安即將到來的生日喔。他說。我們可順便試試在不同旅館、不同床墊上嘿咻的感覺。但如果要去久一點，得先去打工存錢。

可憐的「E」，我竟一眼看穿他的心思。他一方面想為我倆下滑的戀情增加新刺激，試圖振作。一方面卻想藉著滿檔的打工行事曆，減少我和他日益尷尬的行房次數。

「喔，好啊。」

我假裝為旅行的事而興奮著，衝過去親了他一下。「E」開心地搬出最愛的耍寶招數：一會兒學狗叫、一會兒假裝好色地突襲我胸部，跟我在公園裡滿場打鬧。結果，那天倒成為這段戀情最後一個真正快樂的午后。

事實是：「E」留下我出外打工不到兩個禮拜，我就出軌了。

小安的另一個自我，是逆光飄髮。一個視 Metallica、Black Sabbath 等吵鬧重金屬搖滾為生命的女孩。逆光飄髮覺得，噪音本質上是和慾望擁有相同能量的東西，它們都會讓你全身震懾、汗流乾渴，但卻還是想要、一直想要。就像「E」第一次用他無比硬挺的陰莖抽擊到她身體火熱最