

张德林 文 李滨声 图

故事新說

德林題



古代诸子百家中有位响当当的

寓言写作大师——韩非子，写下了

一篇千古传颂的寓言：滥竽充数。

说得是，主人公南郭先生，在齐宣

王当政时，喜欢听众人吹竽，南郭

先生还可以混在其中，缙王当政则

喜欢听竽的独奏，南郭先生怕出乖

露丑，只得溜之大吉。至于南郭先

生溜向何方？其结局是否大吉？韩

非子没有交待。不知过了多少年，



张德林 文
李滨声 图

故事新说

德林題


民 族 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

故事新说 / 张德林著; 李滨声绘. ——北京: 民族出版社, 2004.3

ISBN 7-105-06092-1

I. 故... II. ①张... ②李... III. 故事—作品集—中国—当代

IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 017453 号

责任编辑: 李有明

美术编辑: 李 华

出版发行: 民族出版社

地址: 北京市和平里北街 14 号

邮编: 100013

网址: <http://www.e56.com.cn>

电脑制作: 天宸创艺图文制作有限公司

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版次: 2004 年 3 月第 1 版

印次: 2004 年 3 月北京第 1 次印刷

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 毫米 1/20

印张: 4.5

印数: 0001—3000 册

定价: 25.00 元

作者简介

张德林 北京大兴人。1940年生，中学就读于南苑中学班。1957年参加工作。现为中国书法家协会会员、北京书法家协会会员、《人民日报》神州书画院特约书画师及常务理事。

从学生时代起便酷爱读书，1957年发表第一篇小说《刘大妈心事》。改革开放后，由友人介绍拜欧阳中石先生为师，研习书艺十几年从无间断。1990年始在《人民日报》副刊、《北京晚报》、《工人日报》、《光明日报》等报刊发表书法作品。1991年获“泰山杯”全国书画大赛书法作品奖。1994年由华文出版社出版《良师益友真情录》散文集并收录部分书法作品。1996年书法作品入选纪念红军长征胜利60周年展出。1997年负责编选由启功先生题款《名家书张爱萍将军诗选》，其中收录四篇书张将军诗词的书法作品。和《人民日报》文艺部合办纪念香港回归书画笔会，邵华泽、高冠华、彦涵、欧阳中石等均有佳作奉献，并刊登在《人民日报》副刊，影响很大。1999年出版《张德林师友书画选》，其中收录郭沫若、于立群等名家书赠作者的墨宝及个人墨迹。从1993-1999年在《人民日报》副刊等报刊相继发表回忆纪念郭沫若、康殷、新风霞的文章以及书画评介、散文、杂感等数十篇。纪念澳门回归书法作品被《人民日报》神州书画院收藏。



本书两位作者在京南天佑小院

卷头缀语

刘征

读老友德林先生的《故事新说》，有一种新鲜的感觉。

山阴道上应接不暇，但如果多次来往，就感到不那么新鲜了。另看一路不曾见过的风景，山水草树各挺异姿，反而会感到一股清新的空气沁人心脾，眼睛为之一亮。《故事新说》给我的正是这种感觉。但细细品味却又似曾相识，不错，这些文字与我国源远流长的“笑话”是血脉相通的。

笑话是源于民间、最贴近广大普通民众的一种诙谐幽默的讽刺小品，突出一个笑字。以“逗你玩儿”的口吻述苦涩的内容，一面是匕首一面是短笛。“短笛无腔信口吹”，恰好形容笑话的写作。

我国笑话萌生于先秦，魏晋已有文字作品（《笑林》），直到清朝两千多年间产生了大量的笑文。王利器先生辑的《古代笑话选》选入笑话集七十种以上，

聚为大观。但笑话始终流传于民间，虽然文学大家偶有关注（如苏轼），却未能形成一种充分发展的文学体裁正式登上文坛。近一个世纪以来，许多流传于民间的萌芽状态的文艺品种受到文艺家的重视，得到提高和完善，笑话却一直命运不济，仍然是个守着灶膛烧火的灰姑娘。

读德林的作品感到面生又似曾相识，原因在此。德林以艺术的敏感在尘灰的堆积中发现了这块大有开发价值的璞玉，但他未停留于“原汁原味”，继陈创新，吸取古代笑话积极因素创出了笑话的新境界。他笑吟吟的笔触，鞭笞现实中种种腐恶，嘲笑愚昧和荒谬。有的则纯然逗人一笑，令人心旷神怡。当然，笑话这一路开发的潜力还很大，期待着有寓意更深刻、讽刺更尖锐、笑得更开心的作品问世，艺术的追求是无止境的。

我国古代文学，多言愁而少言乐，多言哭而少言笑。其实笑比哭好。不健康的笑不去说它，单说健康的笑即有多种。顺境的笑固然美好，逆境的笑更加可贵；甜蜜的笑固然迷人，苦涩的笑更加有味；怜惜所爱的笑固然美丽，蔑视邪恶的笑更加有气魄，有风神。不如意事常八九，社会上气破肚皮的事也不少。如果幽它一默，报之以冷笑，讽笑，怒笑，声震屋瓦的哈哈大笑，会使丈二魔鬼缩成三寸稻草人，岂不快哉！因为笑者的精神状态已超出悲叹和愠怒，压倒黑暗而上升为阳光。能笑的人是生活中的强者。我希望大力开发笑的文学。

老友滨声先生在百忙中为德林倾心力，每一篇都画了精美绝伦，引人喷饭的漫画，为故事新说增色多多。

记得前年正月，雅集于德林的天佑寓舍。连日大

雪，一朝放晴，显得寒冷而明亮。宽敞的厅堂里暖烘烘的，盛开的蝴蝶兰平添许多春色。京剧界、书画界、诗词界的朋友纷纷献艺，极视听之娱，好不热闹。同德林谈到他的《故事新说》，他表示将来成书时要我写个序。我欣然应允，为此书写序我感到快乐。近时即将付梓，遂欣然命笔，并缀以“笑颂”，以为余兴。

笑一笑，少一少，千种风情在一笑；
一笑能使皱眉开，一笑能教丑女俏；
一笑能破天门阵，一笑能解连环套；
一笑能喝瘟君逃，一笑能息大风暴；
一笑能消万古愁，一笑能悟天人妙；
一笑八十变十八，满头白发变黑了。

2003年10月24日，于蓟轩。

捣鬼有术

某名人。这里需要说明一下，为什么名人无姓氏，皆因有些名人神经衰弱，多疑善猜，尤喜对号入座，因此只能在名人前加一某字。闲话提过，书归正文。

这位名人沉寂有时，忽想东山再起，以手加额，思得一计，于是他直奔一家小报。

记者满面春风迎名人于接待室。宾主寒暄过后，名人故作亲密状，小声对记者关切的问道：“你想成名吗？”记者毫无保留地答道：“连做梦都想。”名人听罢，会心地一笑，说：“你诚实，不欺我。不愧是我知心的朋友，我问你，读过《孙子兵法》吗？”

记者茫然不知所对。

名人见此，心中更有底数，以老师为学生讲课的语气对记者言到：“难怪你而立之年尚无名气，现在工农兵学商最时尚莫过于读《孙子兵法》了。听说东南亚一带尤其是日本尊《孙子兵法》为天书，你要想成名，《孙子兵法》是必读之书。”

记者苦着脸，无可奈何地几乎是尽于哀求地说道：“远水难解近渴，您还是教导于我吧。”

“你可附耳上来，此天机不能外泄。”二人小声嘀咕半天。

在他们嘀咕后的一个星期，记者所在的小报以大字标题刊出：某名人和本报记者对簿公堂，其内容提要是，记者

在一次公开场合侵犯名人之名誉权，因此某名人强烈要求记者赔偿其名誉损失折合人民币十万元，并在报刊上公开道歉。

有道是，风乍起，吹皱一池春水。于是乎，多家报刊转载此新闻且添枝加叶，如此这般的、想当然的渲染一翻，广播、电视亦不甘于人后，加围呐喊、助势，一时间，长白、黑水，岭南闽浙、川陕平原到处沸沸扬扬，原告频频接受采访，面对摄像机、录音机，慷慨陈词，颇有苏秦游说六国之神态，说道愤激时，唾沫星子四溅，致使摄像机镜头需擦洗后方能正常工作。

与此同时，被告亦不甘示弱，在大小报刊杂志连篇累牍地撰文，以示无辜，并信誓旦旦地一再表述，一定不惧名人，敢于捍卫自己的名誉权，而斗争到底，要创造出一幕以不名人胜名人的战例，而永标青史。

如此这般的闹哄了两个星期，一日，小报忽登出一条重要插红标题：原告某名人，被告记者经有关单位和个人调解，且双方均发扬风格，各自做了自省，已于日前握手言和。

呜呼！古人成名实不易，寒窗苦读方成器。而今成名不费力，找个由头便有戏。

呜呼！古人成名实不易，
寒窗苦读方成器。
而今成名不费力，
找个由头便有戏。



童言无忌

周末，家人小聚。祖孙三代其乐融融。只见祖父坐在沙发上，右手抚髯，笑而问小孙女：“宝贝，你说咱们一家人，谁长得最美？”小孙女跑到爷爷膝前，毫不犹豫的以手指着自己的鼻子说道：“我最美。”全家人听罢抚掌大笑，且频频点头以示赞同，小孙女的脸红得像熟透的苹果，飘飘然手足并舞。

小孙女之母，为助兴高歌一曲。歌声美妙动听，闻者皆赞叹不止，惟独小孙女不以为然。她想到，妈妈今天为什么这么不懂事，在爷爷、奶奶、爸爸面前只能由我表演，妈妈这样做多让我丢面子呀！不行，我必须也唱一首歌，盖过妈妈。于是她也学着妈妈的样子，唱了一首歌。不知为什么，可能是临场发挥不好吧，演唱时有忘词之处，母亲好心提示，小孙女怒而对之，怪妈妈多事。好不容易唱罢，祖母带头鼓掌，爷爷不甘落后，和爸爸一起使劲地鼓掌。小孙女听见掌声早就忘了刚才忘词的事，指着母亲说道：“你刚才唱完歌，爷爷、奶奶、爸爸鼓掌了吗？你看我唱完，一家子都鼓了掌，咱们让爸爸评判，我

们俩谁唱得好。”爸爸应声答道：“当然是乖宝贝唱得好，爷爷、奶奶都爱听。妈妈如何比得过你。”

隔日，小孙女去幼儿园，见到小伙伴，高声讲道：“你们猜，我们一家人，谁最美？”小朋友们听了小孙女的话，还真有点丈二和尚——摸不着头脑。小孙女见状，接着说道：“我们家都说我长得最美，是我，给我们全家带来了快乐。”小朋友们听罢，欢呼雀跃，极具同感，其中有个小伙伴喊到：“要是没有我们，人间哪还有欢乐。”

呜呼！所谓童言无忌，小孩子说话口无遮拦，没有人去理会，然而成年人尤其是从事文艺的工作者们，如有小孙女的心态，且四处游说，八方表白，不是封什么最佳，就是抄作什么帝、后，那就让人齿冷。

童言无忌原可谅，成人神吹真够呛。
最恼艺人吹法螺，世上无人比他强。

童言无忌原可谅，
成人神吹真够呛。
最恼艺人吹法螺，
世上无人比他强。



杜撰误人

金陵莫愁湖畔，有一破落户，人丁鲜薄，只有母子二人，生活可谓艰难至极。母亲晨耕夕织，养鸡喂鸭，无一时得闲。更深夜静，母亲伴子苦读，寒暑不辍。老人望子成龙之情天日可表，儿子事母至孝，刻苦攻读，学业有成。

春秋交替，转瞬间十几年已过，这一日，儿子忽然萌动以文成名，于是乎，闭门谢客月余，写成小说。原想寄给杂志社，猛然忆起唐代大诗人白居易作诗后先读给老姬听的故事。于是请母亲上坐，将所撰故事读与母亲听。其声朗朗，动情处声泪俱下，母听罢，沉吟良久问道：“儿笔下写的是什么时代的人物？”

儿莫名所以，只得答道：“儿写得是封建时代，其中有太后、王爷么！”

母笑而说道：“孩子，你错啦，封建时代亦有它的礼教和规矩，这就是封建文化的内涵。封建礼教有个严格的礼，那是任何人不能逾越的。比如说你写得那个年代，翁媳不能相见，独处一室更属荒唐不经，你不是读过《红楼梦》吗？那你应该知道，只

要贾政在公开场合出现，儿媳李纨、侄媳凤姐都须回避。你写封建时代而不懂封建礼法，岂不让明白人耻笑，我看你应该把写得东西烧掉，免得误人子弟。”

儿听罢表面唯唯诺诺，只是心里不服，他心说在这种浮躁的时代谁还细心看这些无关紧要的细节？只要故事花哨，能合一些人口味怎么编都可以成为畅销书。于是他把小说交给一家杂志社，还真发表了。不过，没过多长时间，批评意见如雪片似的飞来。批评作者胡编乱造，正应了那句话：“以今度之，想当然耳。”儿子看过之后，追悔莫及。

呜呼！俗云，不听老人言，吃亏在眼前。儿子悔不听母亲教训，写出笑话。今后发誓，不再杜撰故事。善哉！而我们某些“名家”不是时常杜撰出令人哭笑不得的故事吗！

愿以此为戒，善莫大焉！

不听老人言，吃亏在眼前。写作应有度，切忌胡乱编。



不听老人言，吃亏在眼前。
写作应有度，切忌胡乱编。

如此编辑

某出版社编辑，懒于读书，勤于钻营，却自视其高，因经常写一些套话、大话连篇的文章以及名人专访在业内小有名气。

一日，他在读来稿中，见有三十而立的句子，不禁击案讥笑道：“三十而立是什么意思？作者都没闹明白，还瞎邹文。其实三十而立是古代流行语言，我们古人有东亚病夫之称，营养不良，以致人长到三十方能正常而立，如今生活水平已大大提高，还在引用不符合时代精神的词汇，岂不笑掉读者的门牙。”室内另一位编辑听罢，几乎把喝进的牛奶喷出来。强忍着笑问道：“依高论，那四十无闻作何解？”某编辑向来是输人不输嘴，只见他稍加思索便答道：

“这有何难！闻即听也！无闻即耳聋。”他的话音刚落，室内又是一片哄笑。不知哪位又问道：“五十知天命如何解？”他应声答道：“古人迷信易经，视易经为天书，凡读过易经，且年龄刚好五十岁，才有资格为他人卜卦算命。”众人听罢，先是瞠目结舌，随后跌笑不止。某编辑则坐在沙发上，翘起二郎腿，端着新泡的龙井茶，洋洋自得，饮茶有声。心说，就是当年叶圣陶老的编辑水平亦不过如此，于是乎，他再一次陶然于众人笑声之中。

呜呼！编辑水平未足奇，稍加提高便可以。不懂千万别装懂，素质提高靠学习。



呜呼！ 编辑水平未足奇，
稍加提高便可以。
不懂千万别装懂，
素质提高靠学习。

如此评论

一位自诩为足球界顶级评论家，复姓诸葛，单字名光，号孔亮。祖籍没准地儿，有时说齐鲁，有时说湘鄂，这无关宏旨可省略。总之是三国时代孔明百代世孙，则是板上定钉——没跑儿！

孔亮先生，效其先祖，时常对外人称，和我们祖上一样，习六书，晓八卦，上知天文，下懂地理，尤其精于排兵布阵。这年头不打仗了，要是打仗，我怎么也得混一个头头当当。现如今只有足球场还能用得上军事学，我告诉你们一个秘密，凡是绿茵场上能夺冠者的排兵布阵都和我事先布阵排兵暗合，要不怎么能取胜呢！

孔亮先生知其先祖未出茅芦前自比管仲、乐毅。他亦经常以孙子和吴用自居。

每有足球赛事，孔亮必到现场观看，常有评论文章见于报端，他预测的结果十有八九不准，但他却能自圆其说，每到此时他脸不红、心照跳。

足球为国人喜爱，简直到了如醉如痴的程度，春秋儿时热情不减。中外教练上任、下课如走马灯，这中间自然少不了孔亮的评论，诸如中国教练四肢发达，头脑简单，不懂兵书战策，更

不知道避实就虚、声东击西的各种妙计，对于洋教头则指摘他们连中国话都说不来，如何现场指挥？不输球那才活见

鬼！而今换了位不修边幅的南斯拉夫人老米。指挥几场赛事，无明显建树，兵败北朝鲜，铤羽热身赛，足见老米指挥低能，孔亮每次撰文讥之。明里暗里表示，足球界无三国时代徐庶举贤之雅，更无刘皇叔三请之诚！因此他常叹：生不逢时！当然了，他若真知道队员如何跑位、如何起脚射门，足可担当起中国足球队的教练。

十强赛前，老米几次通过媒体传出几名队员患感冒，且有团结问题等等，孔亮闻之大怒，击案骂道：蠢才！两军对垒岂能自暴军情？我如不及时指出其误，岂不铸成历史大错！于是电话责之、文章斥之，其结论：如继续用老米，十强赛必败无疑。

沈阳主场赛毕，举国振奋，盛赞老米深谙兵法，敢于出奇兵制胜。有人问孔亮观后感，他反弹其调，在不同的场合说道：“谁过年还不吃顿饺子？再者说，猫瞎还许撞上死老鼠呢！”第二场赛罢，中国队又胜，有好事者问孔亮：“这怎么说？”孔亮理直气壮地答道：“纯属碰运气！”

中国队赢了最后一场，向世人宣告中国足球终于冲出亚洲，举国欢腾，有如节日庆典。孔亮躲在一间难见日光的小屋里皱着

眉，抽着烟，正在构思一篇文章，题目是：岂能以成败论英雄。题目定了，只是文章始终未见报。

呜呼！球小情牵万人心，
谁人点土能成金。
惟有上下齐奋力，
前赴后继建功勋。

