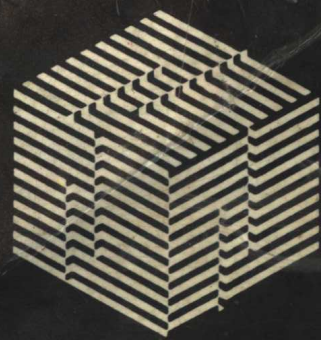




中外新式 成套家具



ZHOHGWAXINSHI CHENGTAOJIAJU

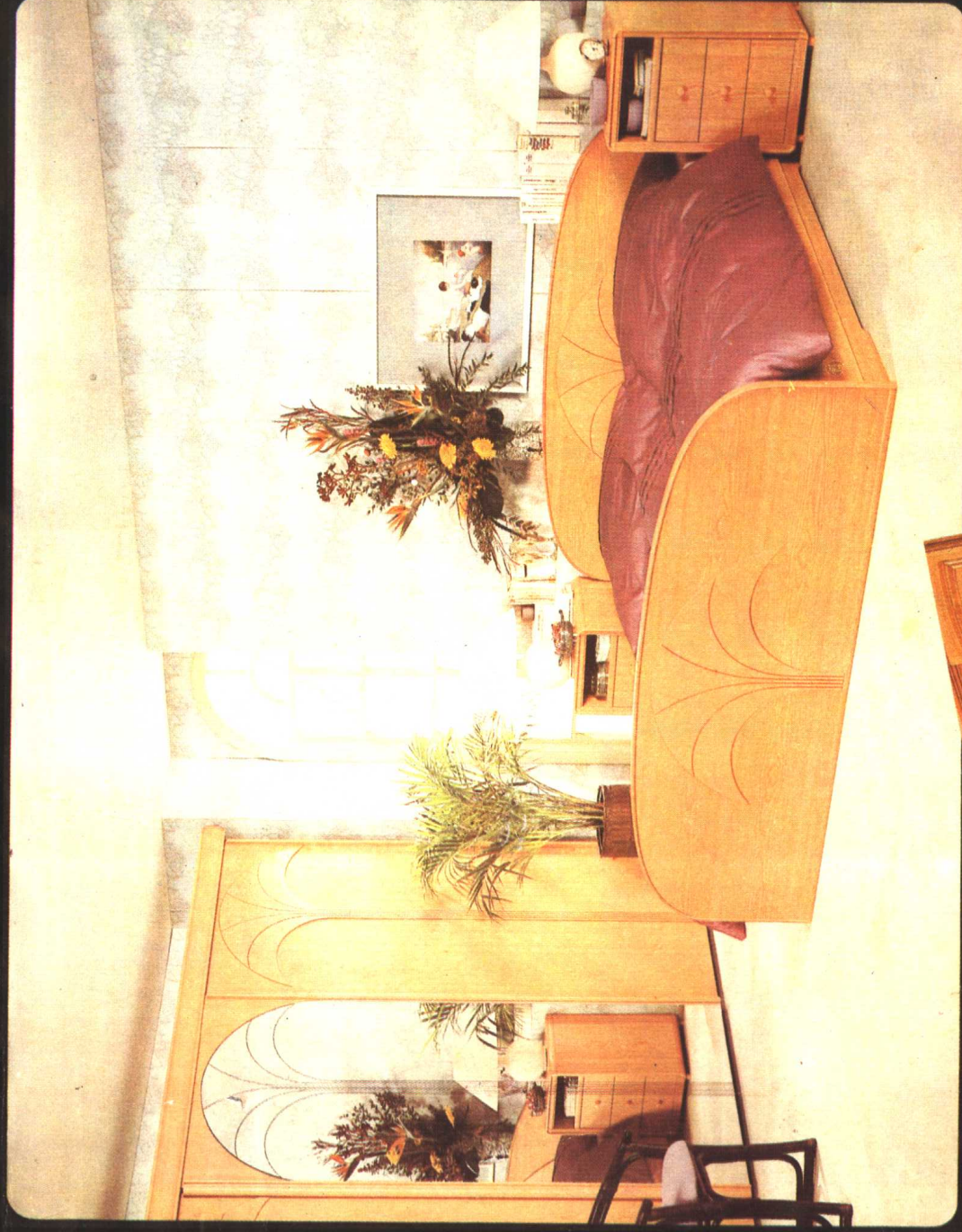
安徽省家具工业公司 安徽省家具协会 供稿

中式家具 成套

编审 邬树德
谢 斐
许邦顺

安徽省家具工业公司 安徽省家具协会 供稿

安徽科学技术出版社



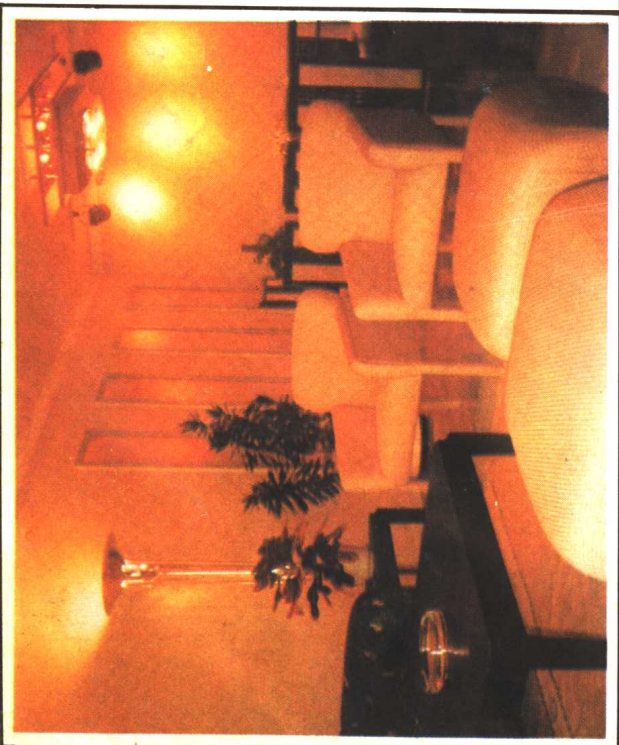
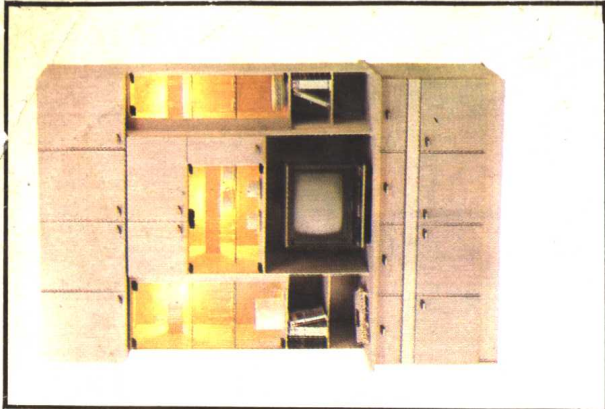
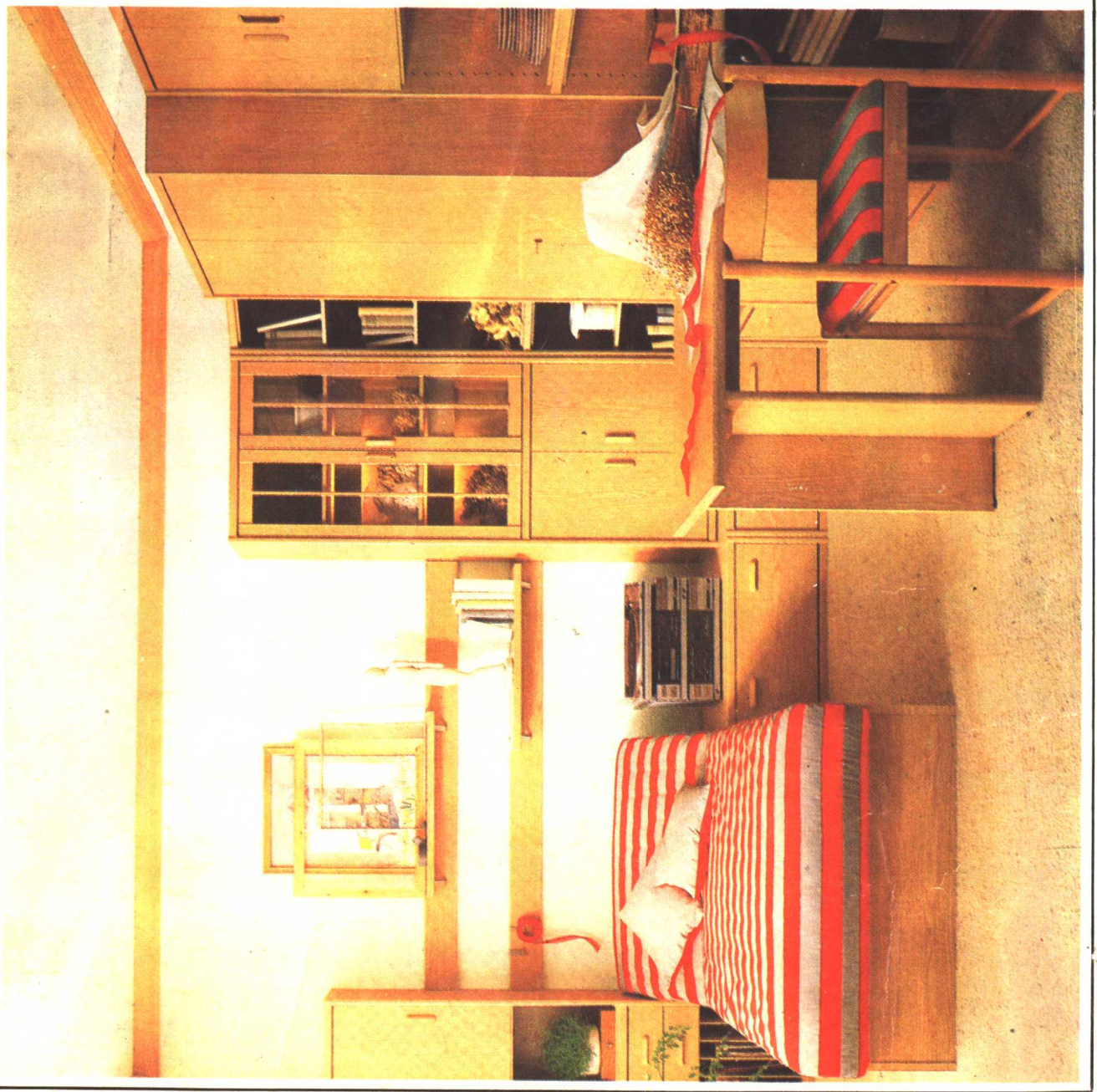
zhongwai
xinshi

CHENGTAOJIAJU

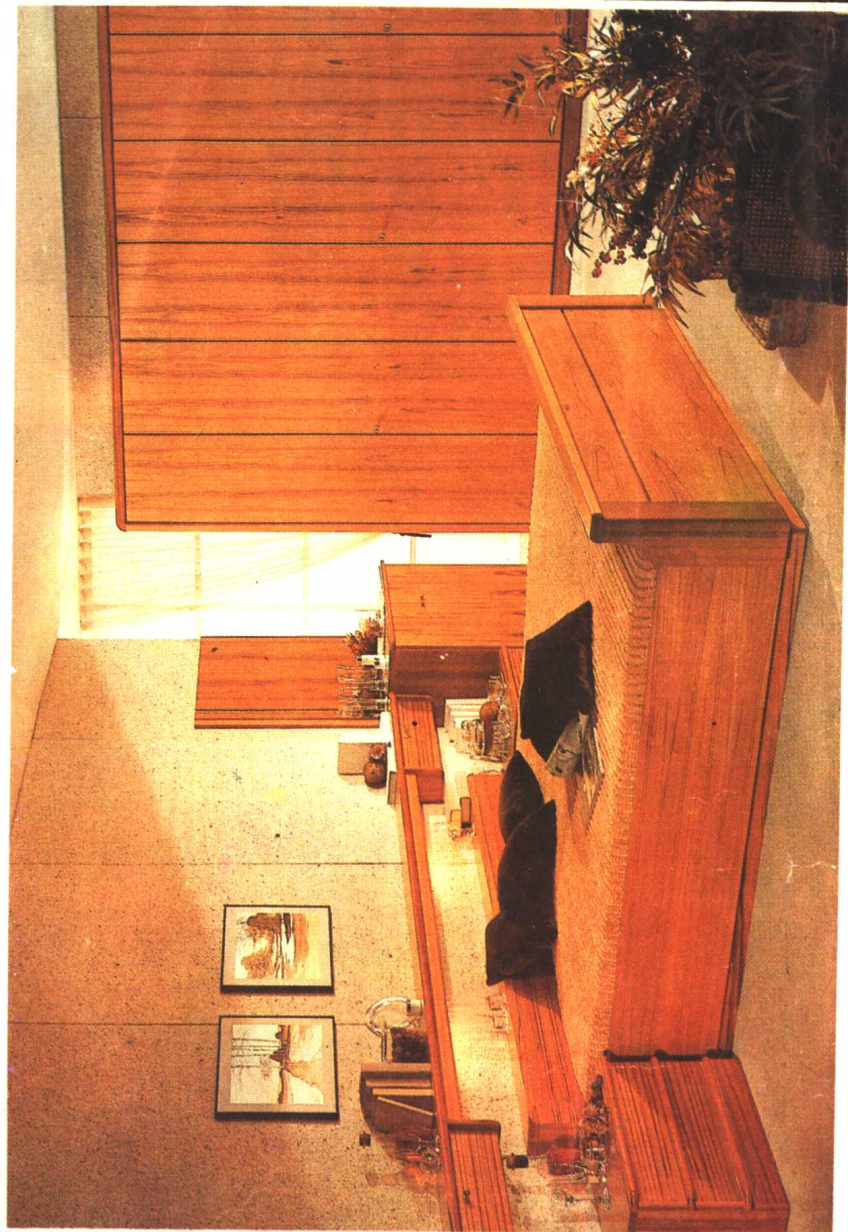


CHENGTAOJIAJU



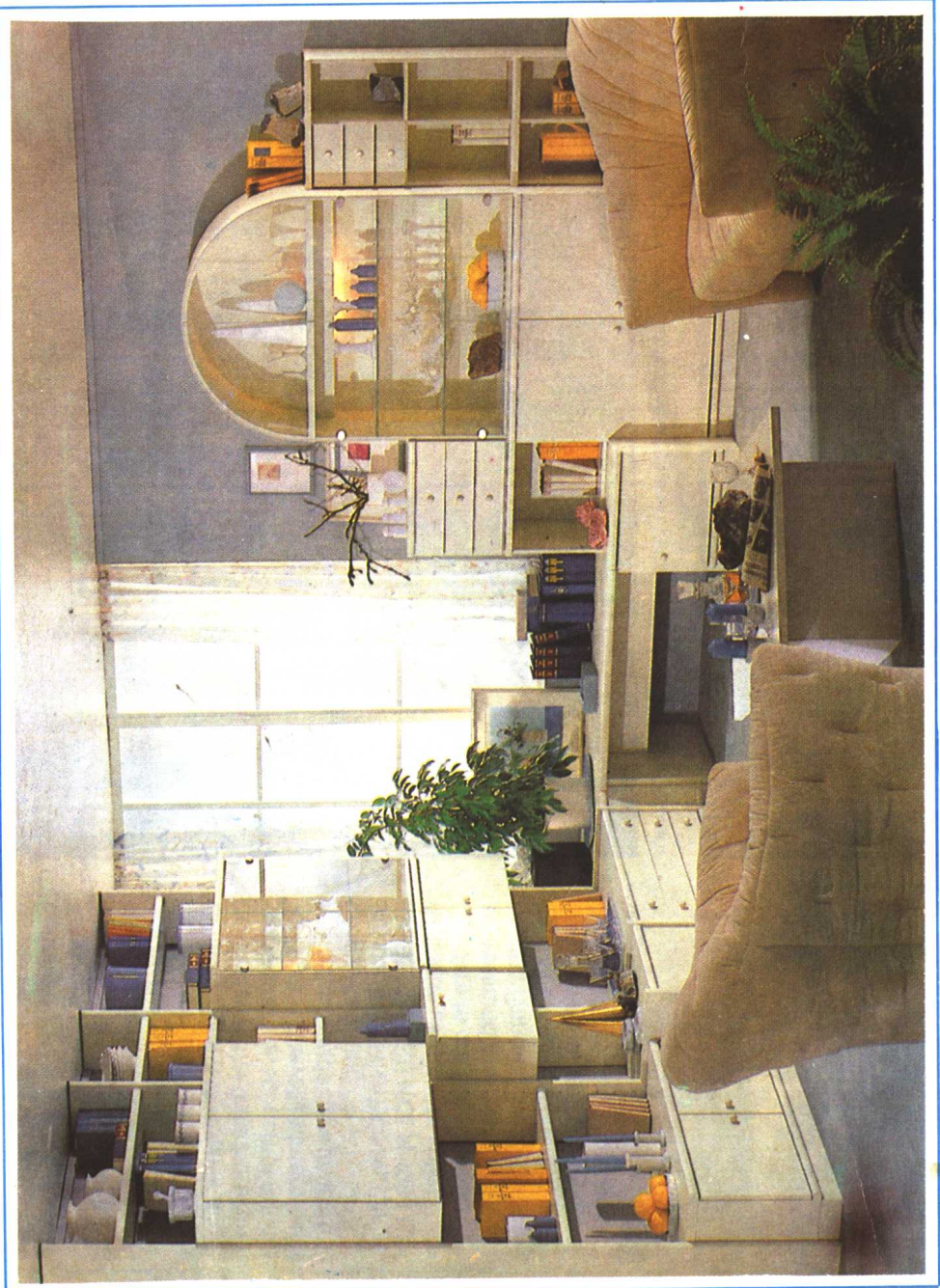


6404 - 64014

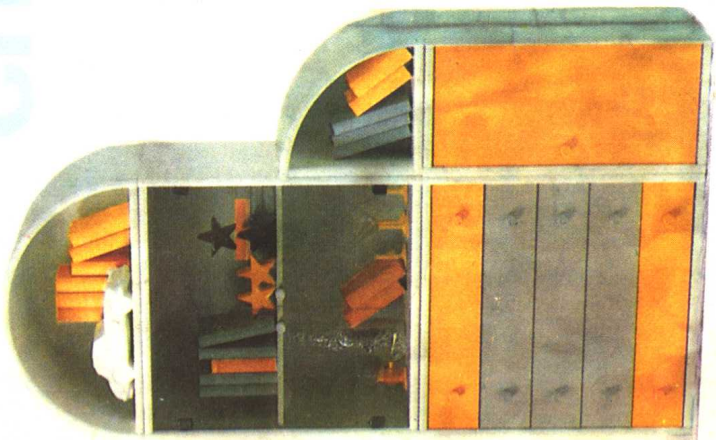


ZHONG WAI XIN SHI CHENG TAO JIA JU

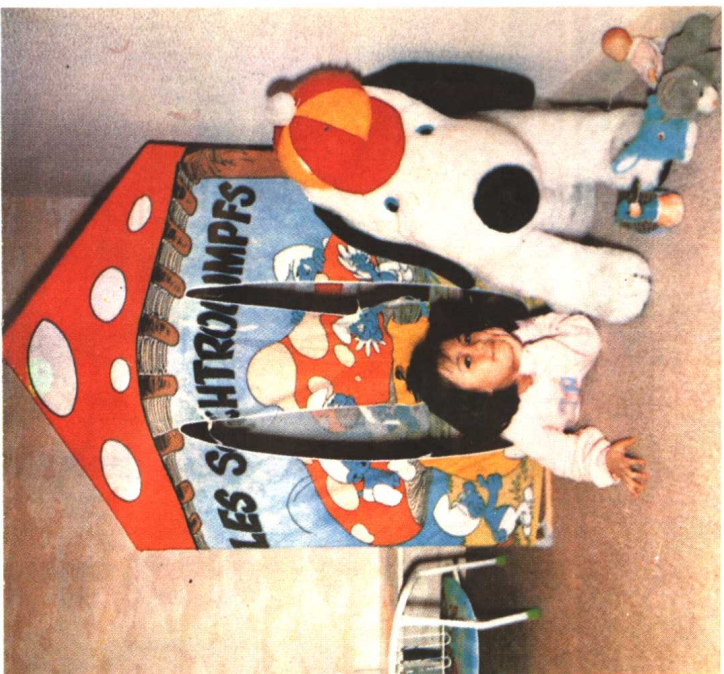




cherryradiojiaju







前言

随着物质生活水平的提高和时代的进步,人们对于以家具为主体的室内陈设和美化环境的问题提出了更高的要求。为了集中展示国内外时兴家具产品,我们组织了家具设计人员,本着实用、美观、科学、经济的原则和推陈出新、选集精华的精神,编绘了《中外新式成套家具》图集一书。

本图集以卧室家具为主,尚有书房、起居室、餐厅、厨房等家具及宾馆、办公室等公用家具共36套,其中有西德家具和意大利家具8套,国内流行的板式家具27套和仿古家具1套。为了能使读者根据自己的住宅来选择家具,本家具图集是按室内的面积、使用的功能和不同的造型进行设计编绘的,而且每套家具均绘有室内透视图、平面布置图和结构装配图,并附有简要说明。

本图集主要供家具生产部门及家具行业的工程技术人员研究、选用,也可供广大的家具业余设计者制作和用户选购时参考。

本图集由省家具工业公司、省家具协会、省家具情报站工程师谢斐、助理工程师许邦顺两同志负责组稿和修改,并聘请了安徽农学院林产工业研究所副教授邬树德同志作全面指导和审定。

参加本图集的编绘人员有:胡绍太(安庆市木器厂)、范良勇(六安市家具厂)、孙德祥(芜湖市家具厂)、黄树荣(淮北市木器厂)、戴安全(蚌埠市家具研究所)、石敏(黄山市家具厂)、王德英(合肥市长江木器厂)、高思国(马鞍山市木器厂)、张松秀(巢湖市第一家具厂)、张新良(蚌埠市第二家具厂)、彭守祥(合肥市木器厂)、张刚民(屯溪市木器厂)、曹发良(铜陵市木器厂)、何良平(安庆市木器厂)、许邦顺等同志。书中的文字说明由谢斐同志撰写。

由于水平有限,图中难免有错误和缺点,希望读者批评指正。

安徽省家具工业公司

安徽省家具协会

一九八七年十月

目

一 科学性与实用性的说明	1
二 国外新式成套家具	9
西德家具.....	10
意大利家具.....	44
三 国内新式成套家具	49
卧室家具.....	50
仿古家具	107
宾馆客房家具	116
卧室兼书房家具	132
书房兼会客室家具	155
会客室家具	167
厨房餐厅家具	178
酒吧间家具	186
自选市场家具	190
办公室家具	196

录

一 科学性与实用性的说明

家具不仅能为人们的工作、学习和生活提供方便条件，而且也是美化室内环境、满足人们生理和心理享受的一种重要手段。根据当前居室条件和生活上的需要，本图集对于以下几个方面给了足够重视：

1. 设计构思

成套家具在室内所占有的平面和空间是否合理、科学和富有艺术性，将直接影响居室的美观及使用效果。要设计出好的家具，就必需符合实用、美观、科学、经济的原则。

家具的占地系数小。我国现时的居住水平不高，一般每间房是12~15平方米。在这有限的空间内，怎样提高空间利用率十分重要。因此，在成套家具设计时，除考虑使用功能外，还要考虑到家具的占地系数。本图集的成套家具占地系数一般在40%左右，使居室内有较大的活动空间。

合理选择家具的模数。模数是家具的标准尺度单位。本图集的家具除考虑家具的功能尺度外，还尽量使室内的空间尺度和家具尺度趋于同一模数。

充分发挥家具的功能。家具陈设在不同场合有其不同的用途。如卧室家具的功能是以睡眠、休息为主，也兼有陈设、贮存的作用，考虑到城市住房偏紧，卧室家具应兼有多功能。因此，本图集的卧室兼书房成套家具具有上述特点(138面)。此外，还有儿童家具(132面)，它的尺寸随儿童年龄的增长具有可调性能。厨房家具要具有多种功能，如备有排烟器、加热设备、冷藏设备、调理台和柜、架、槽等设施。根据当前厨房面积小的特点，部分作悬挂处理，见厨房家具图(178面)。宾馆家具，除客房外还有接待室、酒吧间、餐厅等家具，本图集有此类家具(186面)。办公室家具，主要指公办桌、椅、柜等，如果配有花槽、花架等，能使严肃的空间产生勃勃生机(196面)。商业及自选市场的家具要考虑到取货、陈设、出售的方便和美观，做到了不同

商品采用了不同的陈设货架, 本图集有市场家具(190面)。这本图集还采用不同手法创造出不同的造型风格。如有的线条简洁, 形成一种素净、明快格调的卧室家具图(122面); 有装饰效果强、陈设华丽的卧室家具(74面); 有采用各种手段将自然景色引入室内, 使室内外景观融汇客室的家具图(167面); 有利用外形曲直对比, 求得造型丰富变化的卧室家具图(86面); 有借鉴其它艺术手段来创造一种更富于想象力的空间艺术的书房兼会客室家具(161面); 有采取地方材料反映传统的艺术效果的仿古家具(107面)。这些表现手法不同、风格各异的家具, 体现了时代的特点。

2. 结 构

板式家具是当今家具的发展方向, 图集中大多是板式结构的家具, 以组合形式展现。一般而言, 板式家具是以各种人造板为基材, 通过机械加工而构成板部件, 并用联接件接合而成。由于当前国内生产的刨花板尚不能满足家具生产的需要, 图集中用的基材大部分为木框空心板结构, 部分产品用了刨花板、硬质纤维板、中密度纤维板。软垫家具所用的材料, 如沙发床垫的衍缝面料, 内垫棕丝发泡混合材、塑料发泡直接成型材及各种表面装饰新型材

料, 制图时未标出, 制作时可因地制宜选用。

家具各部件之间的接合主要以圆榫及联接件进行接合。圆榫的孔距根据板部件厚度、圆榫部位、排钻机的尺寸系列, 以32毫米作为增量单位调节, 钻孔的孔径一般是6、8、10、12毫米等等。在家具结构图中联接件主要有以下几种类型:

1. 螺栓式联接件。有空心螺钉式、倒刺式、圆柱螺母式、胀管式等。

2. 偏心式联接件。有偏心联接件, 带销钉的直角式偏心联接件等等。

3. 插接式联接件。有楔形联接件和插入式联接件、悬挂及托架式联接件等。

在编绘设计中使用了部分较新型联接件, 如用于悬挂家具的胀开螺丝、门的暗铰链、抽屉滑道等。

3. 色彩处理

家具的色彩是随着时代的潮流不断地发生着变化, 它是表达家具造型美感的一种重要手段。它不仅可以表达家具不同的气氛和性格, 更重要的还可以给人以不同的视觉感受。在图集中, 为了便于制作者的选择, 分别将每一套

家具在用色方面作了简要的说明。例如,儿童家具,为了适合儿童的心理特征,可以用鲜艳的色彩,使室内洋溢生动活泼的气氛;对书房而言,它是一个学习的场所,家具色彩的选用需视使用者对环境的视觉适应性而定,可深亦可浅,一般宜采用明度小的色彩,使室内静谧而稳重;起居室是一个家庭的活动中心,家具可以采用热烈和活泼的暖色系作为主色调;而卧室是休息的地方,以采用中性色为宜。

色彩应因地制宜,如太高的房子用沉重深色家具,以对比反差作衬托,可使房子看起来不高;太小的房间则以明亮淡色处理为宜,并要与室内其它用品(墙、地毯、纺织品等)的颜色相和谐。朝北房间家具处以暖色,朝南房间处以冷色。不同年龄、职业和文化的人有不同的个性和爱好,选择色彩的要求也各异。

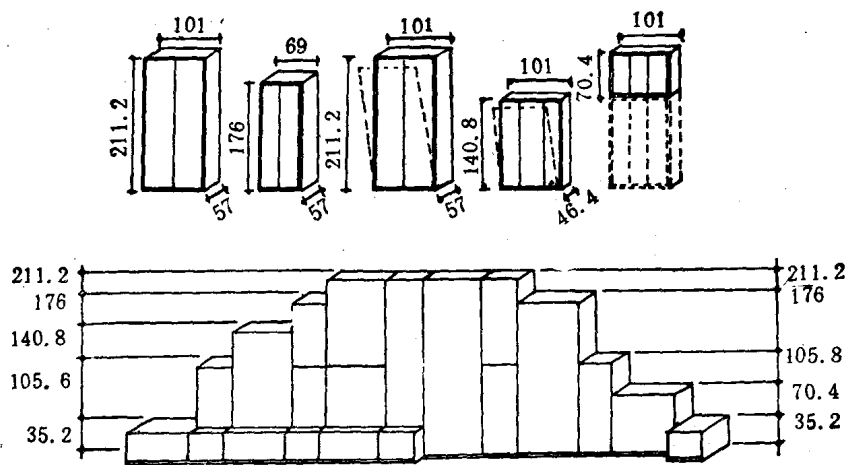
本图集部分成套家具是根据联邦德国家具和意大利家具图片进行结构构思的。联邦德国是世界家具出口量最大的国家之一,设有国际木工机械、家具展览中心。中部莱茵河、威悉河一带是生产木家具比较集中的地区。图集中所反映的也是这些地区的现代家具。它的家具设计、生产及技术方面具有以下主要特色:

(一)造型、款式多样化

联邦德国家具企业的设计人员比重较大,不少企业设计人员占职工总数的五分之一,甚至更多。根据造型、装饰不同,家具款式分为现代家具、古典家具、特种工艺家具三大类。随着时代潮流的变化,年年风格造型都不相同,可谓丰富多彩。组合柜的单体造型有正方形、长方形、圆形、椭圆形、三角形、四分之一圆柱形、菱形、六角形等等。组合柜的空间处理(宽、高、深)长短、高低、深浅不一,不少组合柜的柜顶带半圆弧形和三角形。柜的两旁经常带有四分之一圆柱形角柜。它们利用曲线和高低的对比来调整组合柜线条比较呆板的缺点,使点、线、面组合得和谐协调。组合家具使用方法也使造型多样化。如大衣柜门的开法有:普通双开门、单开门、敞开式柜门、中间固定二边开门、各式移门、半敞开半关闭柜门、三折门、百页门、上拉门、下拉门及带贮藏室的中开门等。板式家具一般无雕刻和复杂的线条装饰,注重木材纹理、色泽和外表装饰。仿古及传统高档家具造型多数仿文艺复兴时代的罗马艺术,柜顶拱形,整个迎面自上至下均有雕刻和华丽的装饰纹样。

家具各具特点,其部件规格和尺寸又各成系列。各套组

柜之间不一定有模数联系,但每套组合柜本身的宽、高、深均有一定比例(图一)。这样便于部件和单体的拆装、组合。



图一 组合家具宽、高、深尺寸的关系

国外现代家具具有灵巧、轻便的特点,其规格尺寸一般小于国内家具标准规定的尺寸。如桌子的高度都在740毫米以下,最低的为700毫米。椅座高一般在400毫米以下。柜的进深由600毫米至350毫米不等。除挂衣柜在500毫米以上外,其它杂品、文艺柜则大部分在400毫米以下。床的长度(两床屏之间)在1820~1950毫米之间不等。双人床的宽度有的仅1220毫米,床上大部分有软垫,因此床本身高度只有300~350毫米。

色彩的处理是五光十色的,有木本色、黄色、棕色、白色、黑色、灰色、咖啡色、紫红色、米色、深米色、橄榄色、红色等。表面涂饰大多采用亚光处理。

(二)材料工业化

家具的基材以工业原材料为主。制造家具的人造板大致有中密度纤维板、蜂窝板、华夫夹心板、硬质纤维板、刨花板、复合板、成型板、胶合板等。联邦德国是刨花板的创始国,刨花板家具约占该国家具生产总数的70~80%,刨花板的规格系列是:厚度8~44毫米,幅宽1.3~2.5米,长2.5~30米。象我国所采用的木框空心板和细木工板作部件已很少见。家具表面一般都用塑纸、浸渍纸装饰,只是在做中、高档家具时为增强木材真实感才使用薄木。薄木的材种极广,来自不同国家。有美国的白橡、核桃木,曼谷的柚木,欧洲的樱桃、山毛榉、红木、白蜡木、松木等。真正的实木只使用在部分小的零件上(如扶手、靠背椅脚、档等)。联邦德国比松公司近年推出了用刨花板、中密度纤维板直接做家具(COLOR家具),表面不另涂饰,以彩色涂料封边。

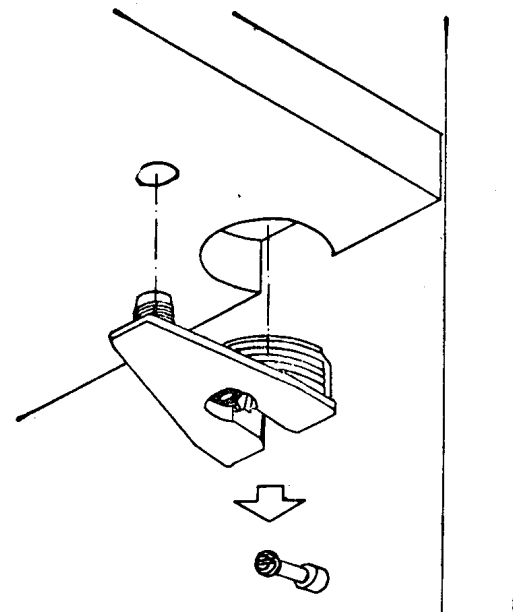
(三)结构板式化、拆装化

柜类家具板式拆装占的比例较大,桌、床次之。椅类则以固定式为主,用圆棒涂胶接合后不再拆开。零部件的通用性、互换性较强。组合柜可随室内的面积及使用的需要组成多种形式。一部分板式写字桌的柜体与桌子分开,小柜带有滑轮可以随手拉出,桌子后面进深150毫米左右处,在两旁板间加一背板(高约200毫米),以增加桌体的刚性和强度。每件家具的部件及联接件都有编号,联接件装在小袋内连同家具安装图附在纸箱中,消费者可按图自行装配。

以刨花板为基材的板式家具部件间的接合和悬挂式家具与墙体的接合,常采用如下方法以增强刨花板的握钉力:

1.刨花板边缘定点加固技术,使边缘有较紧密的结构层。便于开槽、刨削、开企口。据有关测试表明,定点加固后,平行板面握钉力高的可达 $50\text{kg}/\text{cm}^2$,垂直于板面握钉力高的可达 $90\text{kg}/\text{cm}^2$ 。

2.根据板面的受力情况,加大预埋联接件与刨花板的接触面(图二),或采取加长倒刺以加强板部件之间的抗拉强度。



图二 刨花板预埋部分联接件

3.柜体悬挂式托架,是用于悬挂式家具的联接件,用它悬挂于墙或联接两悬挂柜,多数用于厨房家具(图三)。由于承重较大受力复杂,联接件材料要求性能好,一种是由钢和镀镍钢板铸压而成,一种是用工程塑料制作的。

4.悬挂家具柜体之间的联接一般用紧固联接件(图四)。