

河南曲艺志
丛书二(上)



安阳市曲艺志

中州古籍出版社



PDG



安阳市曲艺队队长范艳霞演出《呼杨合兵》



王巧珍演唱《呼延庆寒窑认母》



1974年，杜培玉拜孙德明为师合影。前排左起：孙德明、王长友、侯宝林；中排左起：何香群、段汝连、李斯明；后排中：杜培玉，右韩毅



1980年，马季莅安演出时与安阳市部分曲艺演员合影。前排左起：唐杰忠、胡文锦、马季、赵连甲；后排左起：何向群、胡印瑞、马瑞忠、张玉玲。



1976 年冬，胡印瑞在中原宾馆剧场演出照



七十年代，滑县曲艺队演出照。左起：贺巧环、李士方、李士宝



八十年代,陈家福演出照



邢家班演出照。左起:邢书芹、王长希、邢书田、位芹凤



1975 年,姚玉明(后右)拜佟大方(前右)为师。



1984 年,何香群演出照



邓海生在讲故事



徐建新在讲故事



1983年,安阳市现代戏暨音乐、歌舞、曲艺调演,林县代表队合影。前排左三为林县文化馆馆长张堆生,后排左二为《林县曲艺志》主编韩海林。



《安阳市曲艺志》编纂领导小组及编辑成员合影。前排左起：段汝连、党明魁（安阳市文化局副局长）、常殿俭（艺术科长）；后排左起：刘会丰、李存让、李广山

前 言

河南地处中原,文化传统源远流长。河南曲艺艺术扎根在这块沃土上,生长在广大人民群众中,曲种繁多、队伍壮观、活动兴盛、遗存丰厚,具有光辉灿烂的发展历史。编辑一套记述反映河南各地曲艺历史与现状的专业志书,是广大文艺工作者、研究者、教育者以及所有热爱民族文化艺术的人们的共同愿望。

1986年,中华人民共和国文化部会同国家民族事务委员会和中国曲艺家协会联合发出编辑出版《中国曲艺志》的通知,河南省文化厅、河南文艺集成·志编纂工作领导小组为组织完成《中国曲艺志·河南卷》的编纂任务,于1987年组建了《中国曲艺志·河南卷》编辑部,与全国艺术科学规划小组签订了《中华人民共和国哲学社会科学重点研究项目议定书》,确立了省、市(地)、县(市)三级修志的工作方案,发动全省各级文化主管部门及有关单位建立了相应的领导机构和编辑机构,规模宏大的曲艺志书编纂工程在全省范围内铺开。

这项庞大的文化基础建设项目得到了各级党政领导部门和文化主管部门及有关单位的关心与大力支持。全省广大编纂人员共同努力,在广泛深入进行资料普查与搜集整理的基础上,以科学的态度认真梳理、甄别、研究了大量的曲艺史料,陆续编纂完成100余部地方曲艺志书稿本。如此广泛深入的曲艺调查研究工作,如此大批量的曲艺专著编纂成果,必将对河南曲艺艺术的深入研究与革新,发挥积极的作用并产生深远的影响。

为了弘扬民族优秀文化,存史资治,繁荣曲艺艺术,省文化厅决定在完成国家重点艺术研究项目——《中国曲艺志·河南卷》的同时,会同全省各市(地)文化局组织编辑出版一套“河南曲艺志系列丛书”。这套丛书包括:《郑州市曲艺志》、《洛阳市曲艺志》、《开封市曲艺志》、《平顶山市曲艺志》、《安阳市曲艺志》、《新乡市曲艺志》、《焦作市曲艺志》、《濮阳市曲艺志》、《鹤壁市曲艺志》、《三门峡市曲艺志》、《许昌市曲艺志》、《漯河市曲艺志》、《商丘地区曲艺志》、《周口地区曲艺志》、《驻马店地区曲艺志》、《南阳地区曲艺志》、《信阳地区曲艺志》,共17部。丛书统一采用《中国曲艺志》体例并结合各地实际情况编纂,上限各卷据情而定,下限至1990年,全面、系统、翔实、科学地记述反映河南各地曲艺的历史与现状。

由于客观条件和编审水平所限,丛书中存在问题在所难免,敬请广大读者、研究者指正完善。

目 录

前言

综述	(1)
图表	(17)
大事年表	(19)
安阳市曲种表	(31)
安阳市行政区划图	(33)
志略	(35)
曲种	(37)
河南坠子	(37)
大鼓书	(39)
秧歌	(40)
莺歌柳	(42)
三弦书	(42)
评书	(44)
相声	(45)
数来宝	(47)
快板书	(48)
山东琴书	(49)
曲(书)目	(51)
一〇一五炮手	(53)
儿媳妇招女婿	(54)
三门街	(54)
大八义	(56)

大红袍	(57)
小八义	(58)
小两口争灯	(59)
王员外休妻	(59)
五色云	(60)
五子对五屏	(60)
云台中汉	(61)
天宝图	(62)
凤仪亭	(63)
少林英雄传	(64)
平原枪声	(64)
古城会	(65)
巧劝婆	(65)
田书记理发	(66)
白燕斗敌	(66)
回龙传	(67)
会场纪律	(68)
刘墉坐南京	(69)
闹红灯	(70)
如此恋爱	(70)
阴阳配	(71)
李金贵打花	(72)
杨家将	(72)
杨文广征南	(73)
找医生	(74)
拉荆笆	(74)
罗成算卦	(75)

金镯玉环记	(75)
姑嫂和	(76)
孟丽君	(77)
香莲帕	(78)
诸葛亮巧设葬身计	(79)
唐僧出世	(80)
猛虎学艺	(81)
绿林英雄传	(81)
喻忠喜还家	(82)
黑皮钱包牵红线	(83)
雷锋送钱	(83)
雷锋参军	(84)
音乐	(85)
河南坠子音乐	(86)
大鼓京腔音乐	(115)
鼓儿词音乐	(133)
莺歌柳音乐	(145)
腿板书音乐	(152)
三弦书音乐	(156)
山东琴书音乐	(160)
秧歌音乐	(166)
表演	(172)
表演形式及其基本特色	(174)
河南坠子的表演	(174)
大鼓书的表演	(177)
秧歌的表演	(178)
评书的表演	(179)

相声的表演·····	(182)
快板书的表演·····	(185)
说功·····	(186)
绕口令·····	(186)
贯口白·····	(186)
倒口·····	(187)
滚口白·····	(187)
惊白·····	(187)
韵白·····	(188)
迟疾顿挫·····	(188)
唱功·····	(190)
立嗓·····	(190)
卧嗓·····	(190)
抖嗓·····	(190)
咬字吐音·····	(191)
嵌字·····	(192)
衬字·····	(192)
做功·····	(192)
手势·····	(192)
眼神·····	(193)
身段·····	(194)
步法·····	(194)
技法·····	(195)
感情交流·····	(197)
帅坏卖怪·····	(199)
特技·····	(200)
仿声琴枝·····	(200)

口技·····	(200)
曲(书)目表演选例·····	(200)
呼延庆认母·····	(200)
杜秀兰探监·····	(202)
拉荆笆·····	(204)
巧劝婆·····	(206)
新的采访·····	(208)
绕口令·····	(210)
模仿的魅力·····	(213)
雪地露营·····	(214)
李鸿章参加奥运会·····	(216)
雷锋送钱·····	(218)
舞台美术 ·····	(221)
书场设置·····	(221)
灯光照明·····	(221)
音响·····	(222)
化妆·····	(222)
服装·····	(222)
选例·秧歌·····	(223)
机构 ·····	(224)
职业班社和专业演唱团体·····	(224)
刘邢娉坠子演唱班·····	(224)
李家班·····	(225)
范家坠子班·····	(226)
杨刘庄坠子说唱班·····	(227)
梁家班·····	(227)
内黄县职业曲艺组·····	(228)

滑县曲艺队·····	(229)
安阳市曲艺队·····	(229)
内黄县曲艺队·····	(230)
邢家班·····	(231)
林县山区文化工作队·····	(231)
业余演唱组织·····	(233)
温邢垵抗日小学文娱宣传队·····	(233)
西大城秧歌队·····	(234)
林县合洞老大娘说唱团·····	(234)
艺人行会和协会·····	(235)
林县共会·····	(235)
林县盲艺人协会·····	(236)
滑县曲艺协会·····	(237)
演出场所 ·····	(239)
桑家店俱乐部·····	(240)
曲艺园·····	(241)
牡丹亭·····	(241)
道口镇曲艺厅·····	(242)
内黄县曲艺厅·····	(243)
演出习俗 ·····	(244)
拜师·····	(244)
立门生帖·····	(245)
学艺·····	(246)
论资排辈·····	(246)
出师·····	(247)
盘道·····	(248)
十要理·····	(249)