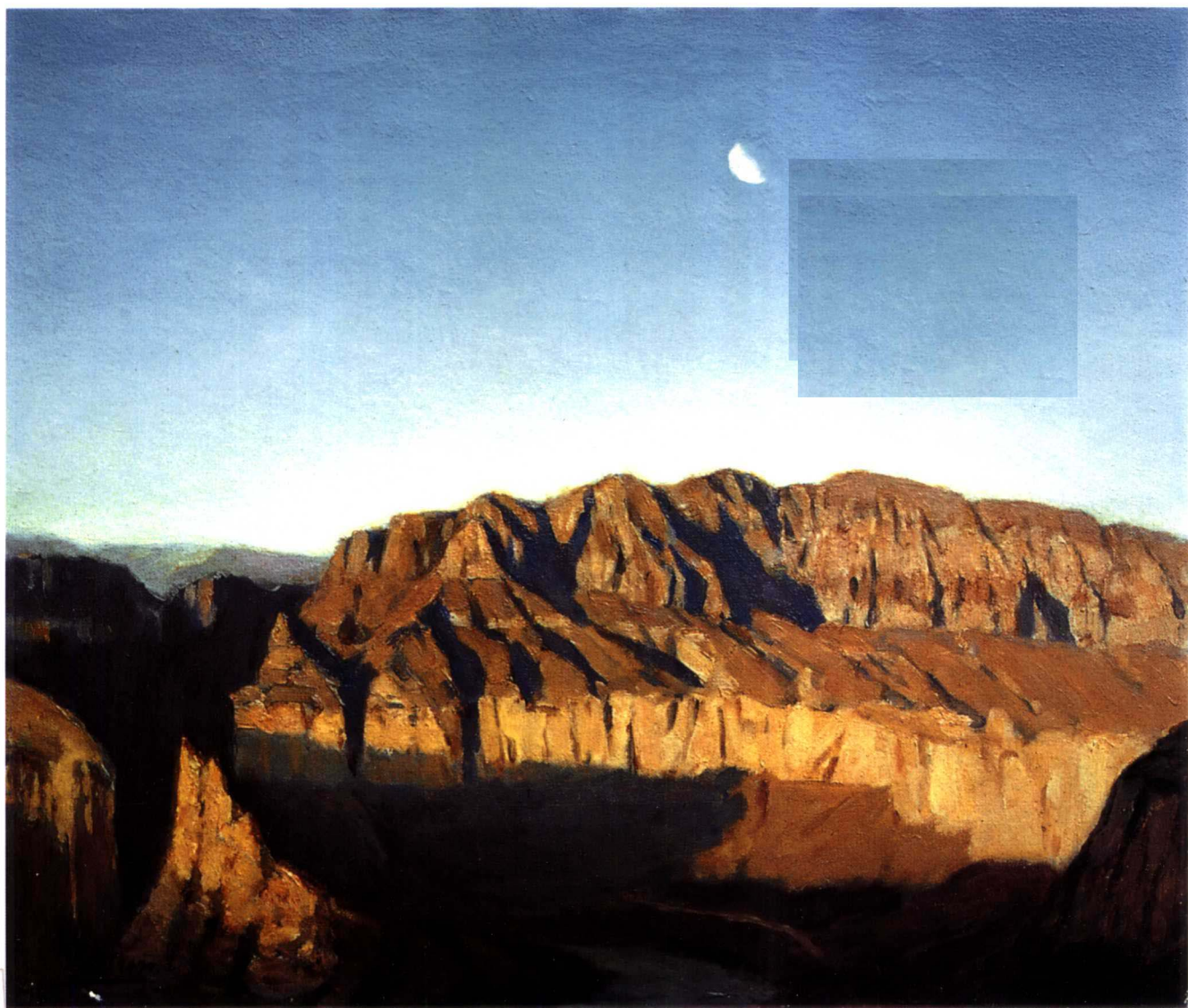


秦寒光油画写生

QIN HANGUANG'S SKETCHES OIL PAINTINGS



河南美术出版社

河南美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

秦寒光油画写生

QIN HANGUANG'S SKETCHES OIL PAINTINGS

图书在版编目(CIP)数据

秦寒光油画写生 / 秦寒光绘. — 郑州: 河南美术出版社, 2004.5
ISBN 7-5401-1269-7

I. 秦… II. 秦… III. 油画: 写生画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第039131号

书 名 秦寒光油画写生
作 者 秦寒光
责任编辑 孔 霞
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号
电 话 (0371)5727637
传 真 (0371)5737183
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 889mm × 1194mm 大16开
印 张 3
印 数 1-2000
版 次 2004年5月 第1版
印 次 2004年5月 第1次印刷
书 号 ISBN 7-5401-1269-7/J · 1155
定 价 39.60元



秦寒光 油画肖像

中国美术家协会主席、原中央美术学院院长靳尚谊为作者画像

我读寒光

张世润

秦寒光油画付梓，嘱我为序。我不谙作画之道，亦非文字名家，颇感犹疑。寒光说，画与人同。我们相知久深，意气沟通，只须以其人其画本来面目见告世人即可，于是便有这篇小文。

初识寒光的画，易为寻常自然景致和平凡乡土人物，引入田园诗和风俗画的意境。待融入自己的生活经验和审美灵性细琢磨之，渐觉心弦微颤，余韵悠长，止不住勾起无限遐思。看那原始、淳朴的自在之物、于自由安详之中，似有生命之伟力鼓荡运行，喷薄欲发，我就想，由此所展示的至真至善至美，或许便是画家以顶礼膜拜式虔诚和刻骨铭心般情愫，倾其毕生为之开掘的大自然的底蕴？至此，始觉田园诗风俗画之谓尚不足尽其意。

寒光博学强识，兴趣甚广。举凡古今中外诗文书画，每有涉猎，务求融会贯通，得其精要，积以时日遂铺成较为宽厚的文化背景。但寒光决不肯闭门造车。他的画，多产生于山野林莽，田间村头。如《家乡的画卷》所述：有一雪夜，他蜷缩于破庙，冻得肢体麻木。晨起远望，但见苍山、雪野、疏林、小村，其宁静旷达妙在极致，不觉怦然心动，手腕微颤，乘兴卧雪而画，不知暮色将至。晚饭有农妇馈之以玉米粥和南瓜汤。待坐定复从破旧木箱里拿出两个窝窝头。其时主人的几个孩子已狼吞虎咽喝完玉米粥，正眼巴巴望着那窝窝头。画家方知受到优待，细打量之，见室内徒空四壁，农妇面容憔悴。问及身世，知其早年丧夫，靠双手土里刨食养大五个孩子。画家离开村子回首张望，顿觉那简陋低矮的农舍里，其实藏着一部厚重的中华民族史！后来中国美术馆要收藏《雪后小山村》和《苦命的母亲》，寒光坚持留下后者，悬于画室遂成永久纪念。每每瞩目那农妇风刻霜侵的面孔，便有原始生命力搏击之声隐约可闻。得此大自然的天籁，假以岁月之手，铸成寒光各种题材作品的永恒旋律。

油画当和其它艺术品类一样，无非运用一定形象来传达某种思想，故对形象与思想关系的处置，自然成了有追求的艺

术家毕生操练的课题。有为技巧所限导致“形象小于思想”者，此乃美术理论致力探讨并已琢磨很透的事；还有在全神贯注创造形象时，思想不断升华，于不知不觉中获得新的命意，这自然便造成“形象大于思想”的效果；再有就是。画家带着激情投身于艺术炼狱，经历感情上的巨大震荡和脱胎换骨的洗礼，忘却了思想，也忘却了形象，在“物我两忘”状态下，伴随画家一道，从炼狱之中飞出的“火凤凰”，令画家自己感到陌生和惊讶！姑且把这种情况叫作“形象创造思想”。我读寒光的感觉，更多的属于这一种。

寒光的画植根于现实主义。在造型和色彩的把握上，师法传统，造化新境，尤善体味俄罗斯巡回画派、法国印象派和传统中国画的表现手法，摄其神韵化而用之，遂渐自具风格。观其《雪后小山村》、《在鸡公山上》、《小街》等，造型规整而不拘呆，色彩明快而不浮泛，走笔洒脱有稚拙之趣，用线洗练兼得含蓄之美，独具个性且浑然天成的绘画语言，平添了作品的节奏感和韵律感。

北枕太行南临黄河的焦作，山水奇丽，人文荟萃，是龙的化身愚公的故乡。寒光生于斯，长于斯，更执著于斯。为了这片热土和父老乡亲，他年复一年地拎着干粮背着画箱，漫游高山阔水，寻觅世道人情，在艺术的源头细心发掘，为此消磨大半生及至“花甲”之年，亦不敢稍有懈怠。其间的艰辛与乐趣，感慨和冲动，读其《画事余韵》等创作随笔或可略见一斑。所幸的是，岁月和汗水已为他赢得相当丰硕的回报。

有三百多幅作品见诸于国内外报刊、画集或展厅，且屡获奖携；前《苏联妇女》画报曾辟专栏介绍其油画；五幅精品为中国美术馆收藏；还有油画、散文、摄影四部专著出版。名家提及寒光油画，多以“感情真挚，色彩生动，表现自由”而置评。故我以为，说寒光是我国油画界表现龙的故乡和龙的传人的“这一个”，并无溢美之虞。

法国野兽派画家马蒂斯说过，要么搞艺术，要么搞交易，二者不可兼得。如今商品经济的潮讯已冲破艺术家的宁静。浮华世象烘托了繁荣，也不免生出些许浮躁，不少人在“搞艺术”和“搞交易”之间焦灼地徘徊。然寒光却“宁固穷以济意，不委屈而累己”，心系一处，目不旁鹜，乐此不疲地用画笔去寻找那种被现代人日渐疏略，然而却是净化世风完善人性不可或缺的大自然的启示。怨悔皆止于此矣！

“前村深雪里，昨夜一枝开”，我国著名油画家靳尚谊题赠的诗句，或可视为对秦寒光其人其画的点睛之笔。



秦寒光 画像 靳尚谊写生



1 集会 12.5×18.2cm 1970

王蒙



2 雪后村庄 15×30cm 1971.1.24



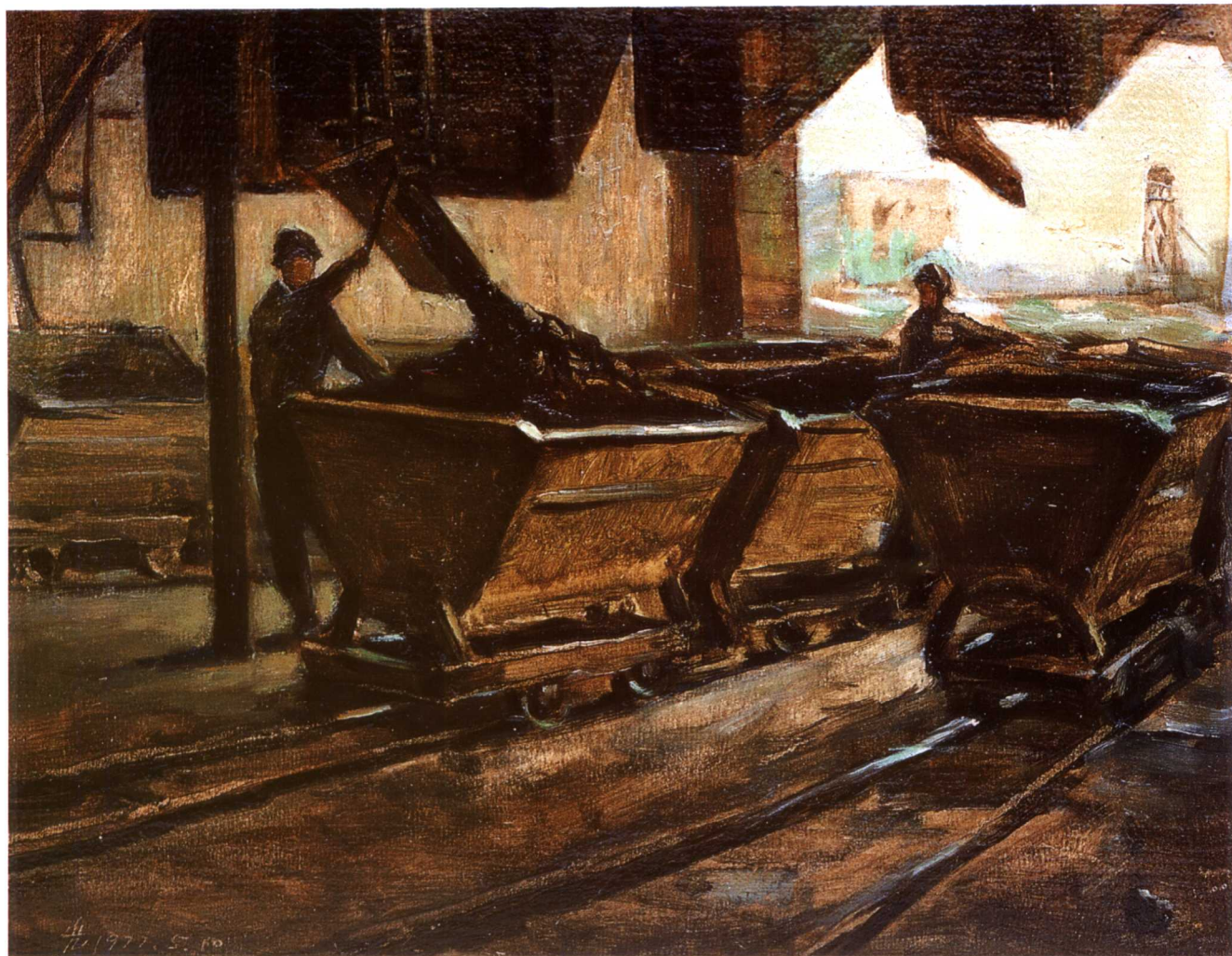
3 送行 24 × 26cm 1972



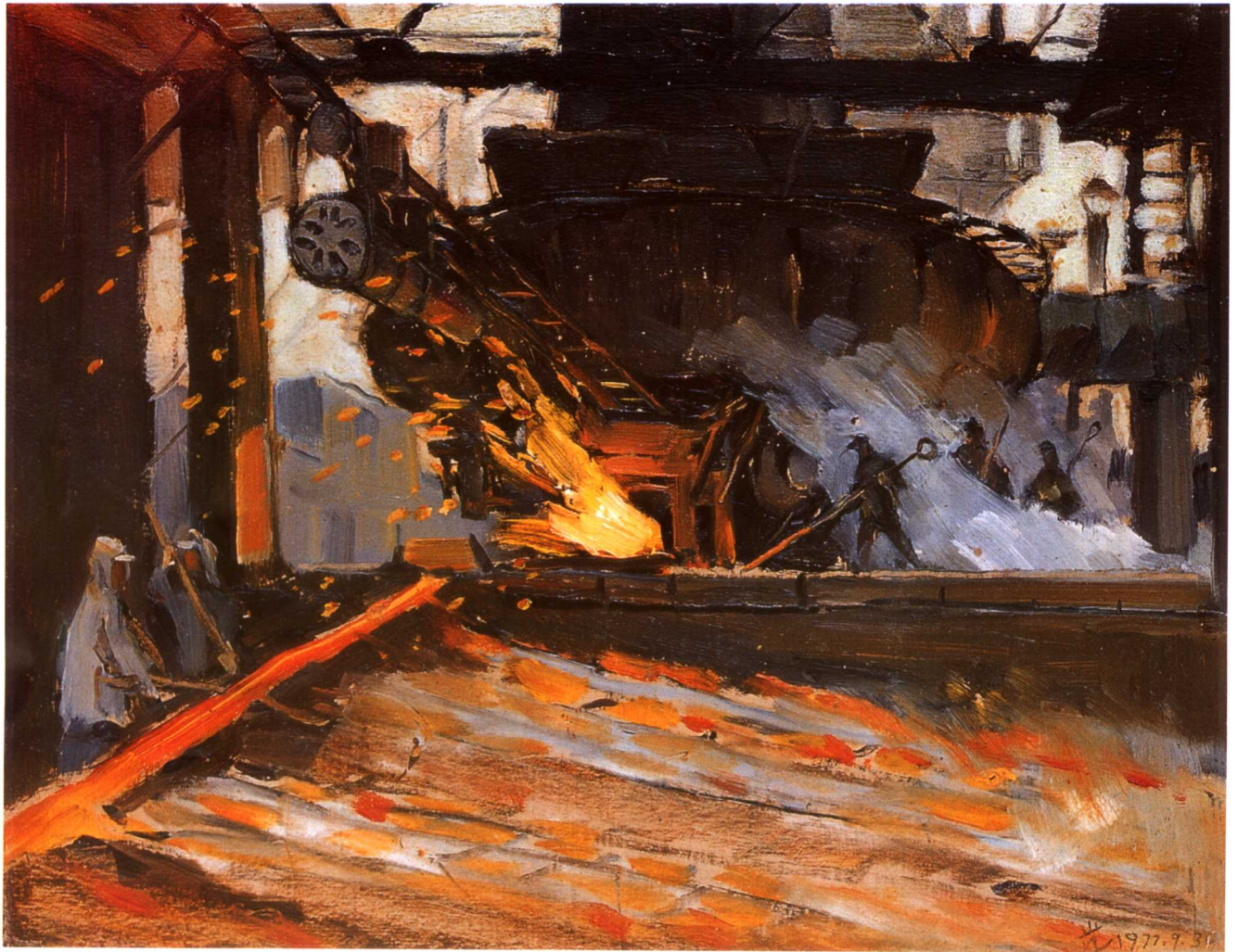
4 村姑 33.8×25.7cm 1976.3



5 五月的矿山 22.7×22.5cm 1977.5.8



6 选煤楼下 23×30cm 1977.5



7 出铁时刻 23.3×30.5cm 1977.9.31



8 晒柿饼 14.7×27cm 1977.11.16



9 晚归 24 × 27cm 1977.11.12 中国美术馆收藏



10 雨中集市 22.5 × 23.8cm 1979.2.23



11 山秋 17.5 × 19.2cm 1977.11.19



12 秋天的菜园 22.5 × 27cm 1978.11.25



13 太行农家秋色 21×22cm 1978.10.31



14 农家 26.7×33.5cm 1978.11.5 中国美术馆收藏