

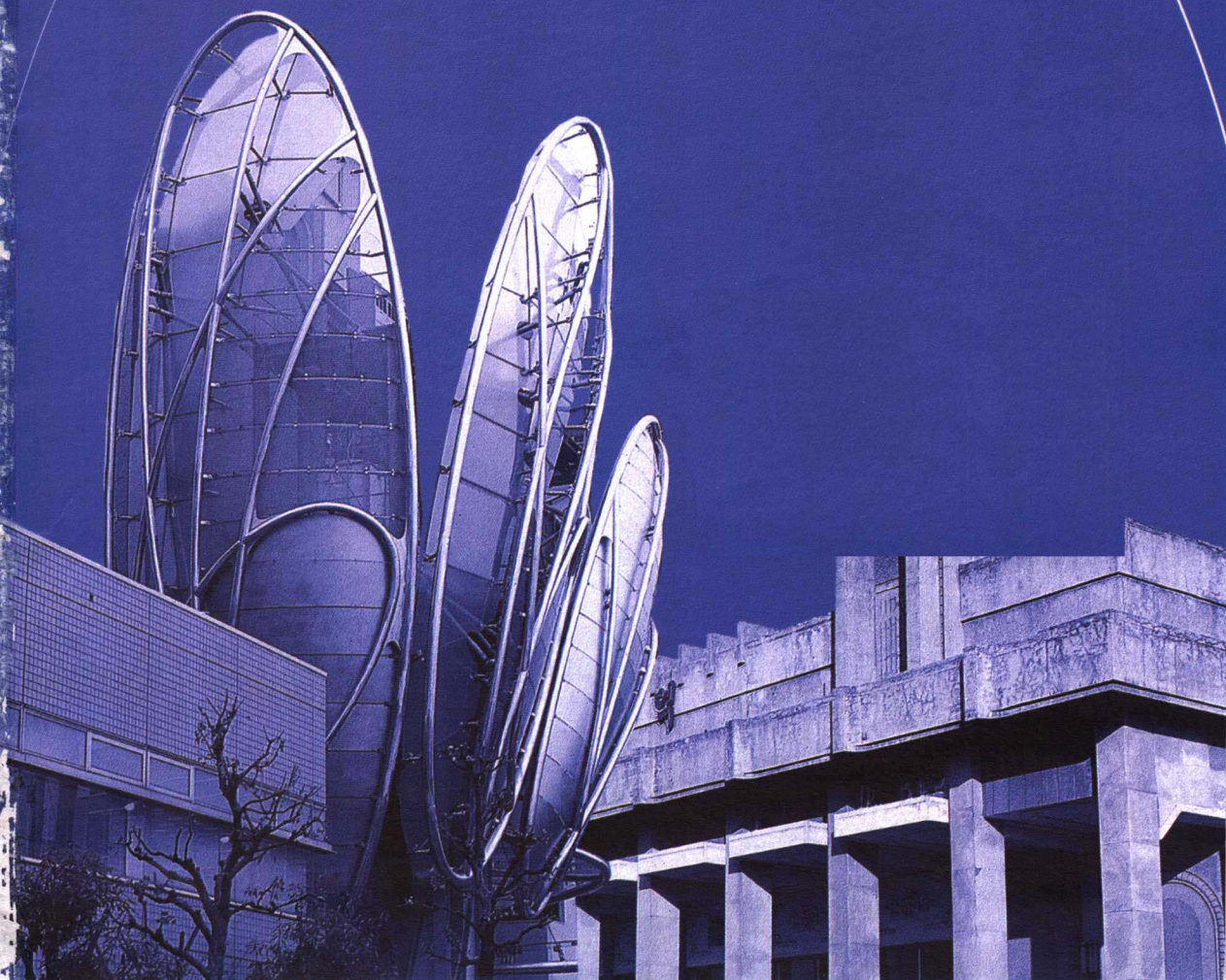


世界经典城铁建筑

杨子葆◎著

生活·读书·新知 三联书店

世界经典城铁建筑



Simplified Chinese Copyright © 2006 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品中文简体版由台湾木马文化事业有限公司授权生活·读书·新知三联书店出版。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

世界经典城铁建筑/杨子葆著. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2006.1

ISBN 7-108-02348-2

I. 世… II. 杨… III. 城市铁路—铁路车站—建筑设计—概况—世界 IV. TU248.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第114871号

世界经典城铁建筑

责任编辑 黄大刚

装帧设计 罗 洪

图文制作 北京京鲁创业科贸有限公司 (88514205)

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
北京市东城区美术馆东街22号

图 字 01-2005-3262

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通彩色印刷有限公司

版 次 2006年1月北京第1版

2006年1月北京第1次印刷

开 本 720毫米×965毫米 1/16

印 张 11.5

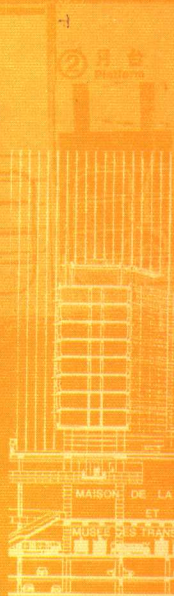
字 数 80千字 图: 186幅

印 数 00,001-10,000

定 价 35.50元

杨子葆

1963 年生于台湾花莲，法国国立桥梁与道路学院 (ENPC) 工程博士，法国高等社会科学学院 (EHESS) 社会学博士候选人。长期关注国际合作、都市发展、城铁交通、城市公共艺术和运输社会学等领域。曾任巴黎公共运输局研发工程师、鼎汉国际工程顾问公司总工程师、台湾中央大学土木工程系助理教授等职务。著有《可移动的文化飨宴》(1998)、《捕捉城市野兔》(1999)、《看不见的巴黎》(2001)、《迷恋捷运》(2002)、《捷运公共艺术拼图》(2002)；译有《永续运输》(1999)、《七个小矮人》(1999)、《都市传奇》(2003)等。



《上了建筑旅行的瘾》

陈世良 著

《三城记》

梁雪 著

《世界经典城铁建筑》

杨子葆 著

《建筑巨无霸》

大卫·麦考利 著

《嬉游城市光影间：欧洲六国建筑之旅》

谢国忠 著

《瀑布上的房子》

成寒 著

《阅读城市》

张钦楠 著

责任编辑：黄大刚

装帧设计：罗 洪

PARIS LONDON TOKYO SYDNEY VIENNA FRANKFURT



TAIPEI LYON SANTIAGO LISBON HAIFA MOSCOW ____

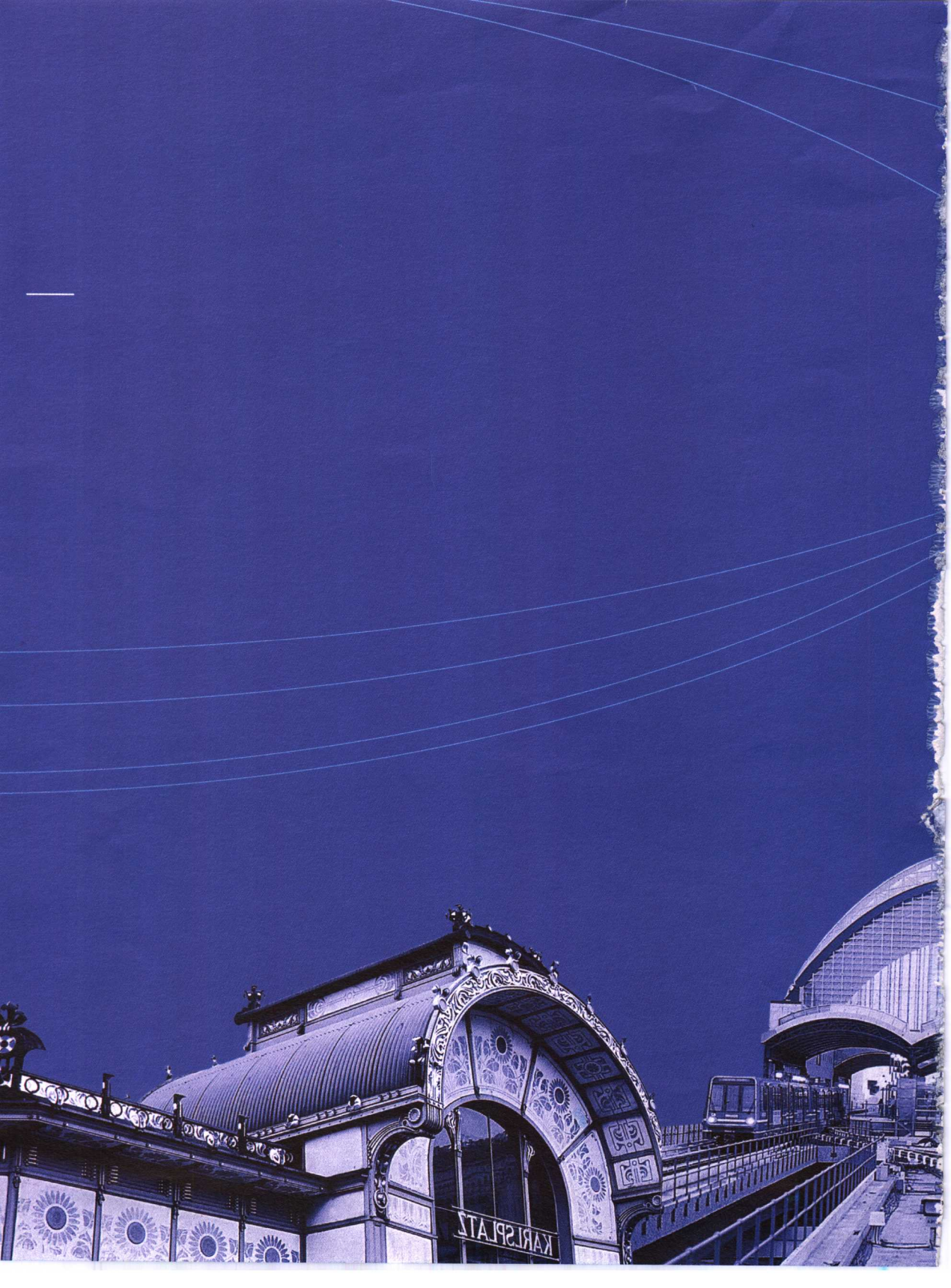




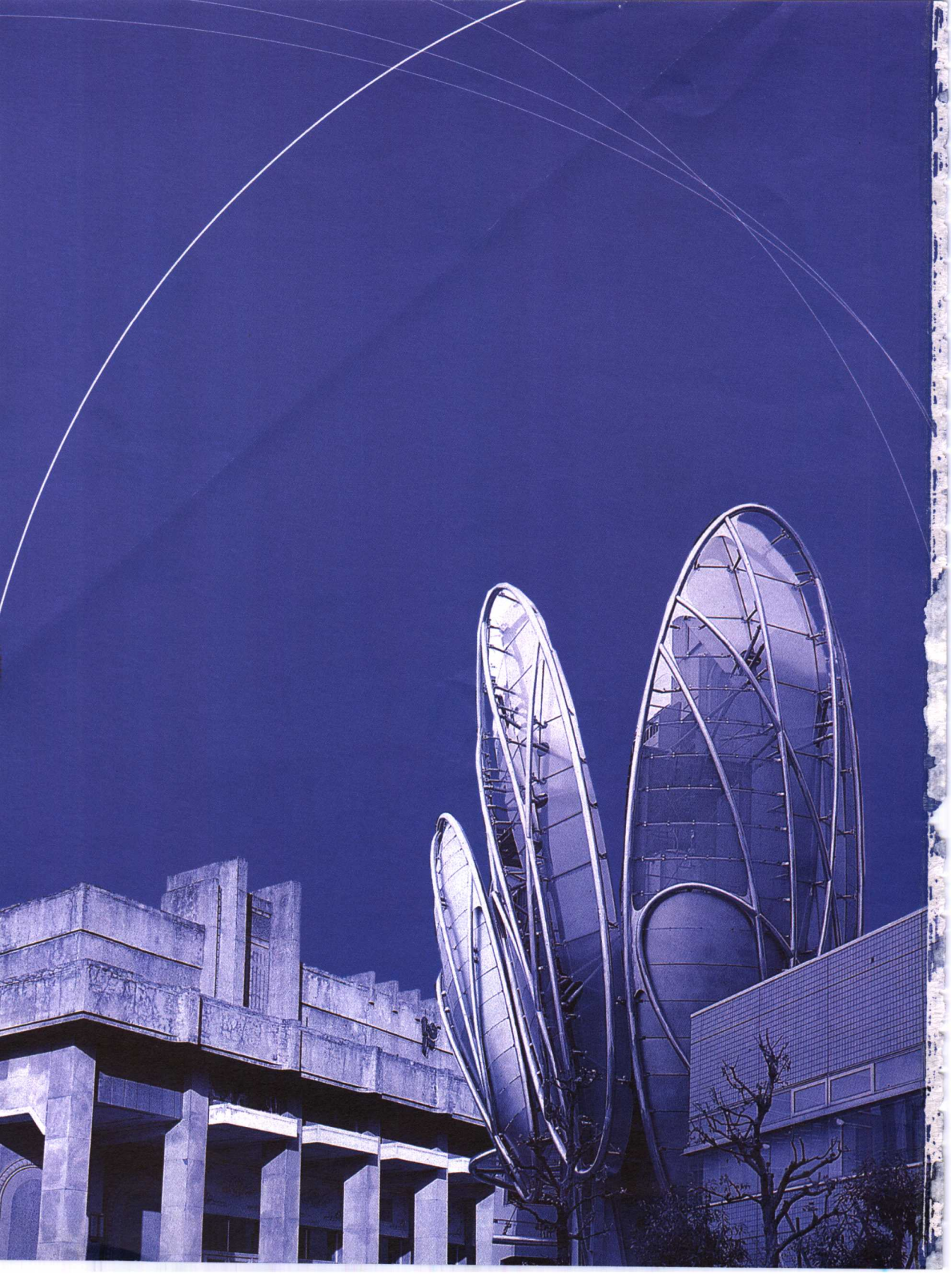
tda ROMA
STATION AREA

2









世界经典城铁建筑

杨子葆◎著

生活·讀書·新知 三联书店

目 录

4 前言 一种新的建筑类型?

13 PART I 凝结的城市速度 城铁建筑之经典与流变

14 世纪之交的巴黎城铁风格/1899

29 世纪之交的维也纳“分离派”建筑/1898

40 钢架与玻璃构成的城铁流行/1980s

59 永续车站典范:热那亚城铁“布林站”/1983

69 法兰克福的“后现代”城铁站/1986

72 里昂城铁“白色谷仓站”/1991

76 巴黎城铁十四号线的地下花园/1998

89 新世纪之交巴黎“夜猫族的凉亭”/2000

94 破土而出的东京城铁花朵:“饭田桥站”/2002

101 PART II 流动的空间诗意 城铁艺术之萌生与发展

102 莫斯科城铁：“权力美学”之极致/1935

112 平壤城铁：地底深处的另一座城市/1973

120 海法城铁：以历史感创造地点感/1959

128 里斯本城铁：地底下的陶瓷美术馆/1959

134 在巴黎城铁里绽放的葡萄牙艺术/1992

137 台北的城铁地标：淡水线“剑潭站”/1994

145 圣地亚哥缤纷流转的城铁车站/1990

152 千禧年的伦敦城铁建筑/1999

167 汇聚市民成长记忆的神户城铁艺术/2001

172 结语 从何处来，往哪里去？

前言

一种新的建筑类型?

城铁可以被视为一种新的建筑类型吗?或者更直截了当地问:城铁车站有时固然宏伟,但往往只是简单的出入口,充其量加了一顶并不复杂的遮雨棚,这种功能性格强烈的人造设施,我们应该把它当作一座“建筑”(architecture),还是一栋“建筑物”(building)?

建筑与文化史研究者林秀姿曾经在《欧洲建筑的眼波》(三民书店出版,2002)这本书里,对于上述问题做了相当有意思的厘清:回顾历史,与“建筑物”直接相关的“营造”(build)这个词,大约



→本书面对的第一个问题:城铁车站是一座“建筑”,还是一栋“建筑物”?图为台北城铁“台电大楼站”出入口。



← 城铁空间具有在都市系统中的交换属性。图为巴黎城铁2000年的广告：巴黎市民在此相遇互动。

在公元12世纪之前,就已经在欧洲出现,主要含义是指借着一些工具,将某些个别的物体组合成一个整体的过程;至于“建筑”(architecture)这个词,则迟至16世纪文艺复兴时期才被创造出来,以英文词根分析,“arch”是主导,“tect”有构成的意思,两相结合,用来描述设计、建造构筑或关于居住生活处所的艺术与科学。简单地说,“营造”这个概念发展得比较早,内涵也比较简单,“建筑”则比较复杂,并且随着欧洲文艺复兴的进程渐渐发展成一种艺术,有比较深刻的美学企图与风格呈现,乃至于成为一种综合不同领域的科学。

在厘清这两个词的差别之后,我们也许可以这么说,城铁系统有时可以是“建筑”,但大部分的时候很可能只是“建筑物”,端看规划设计者的态度是只把城铁当作一种交通工具,或者把城铁视为都市生活的一个重要部分;这往往也跟建设与营运当局的态度有关,是将城铁局限于运输服务功能,还是扩大为都市风貌与意象的重要元素?