



张瑛姐姐牵手丛书

花城出版社



告诉你，我不笨

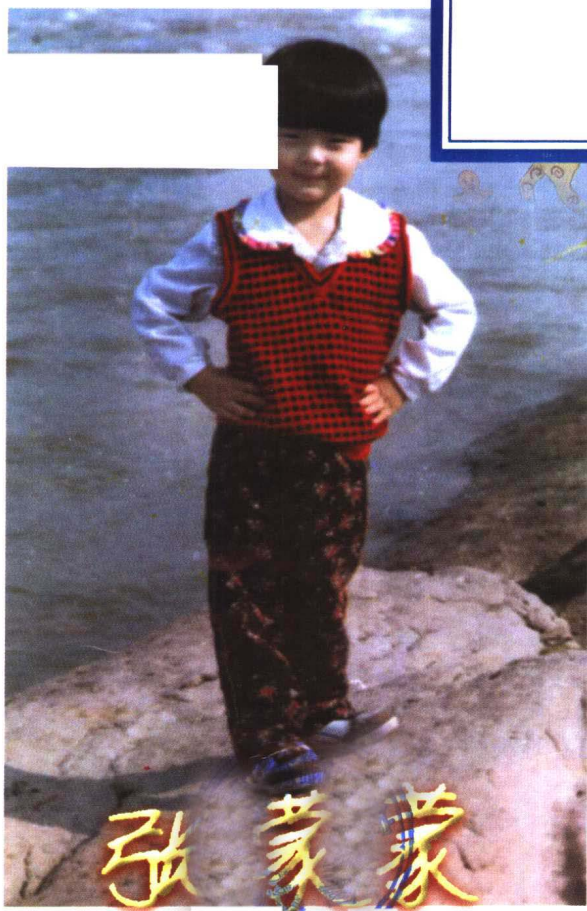
张蒙蒙 著

张蒙蒙

日记



GAOSU NI
WO BUBEN



张蒙蒙

日记 1

张蒙蒙 著

告诉你，我不笨

花城出版社 中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

告诉你,我不笨

张蒙蒙著.

- 广州:花城出版社,2000.7

ISBN 7-5360-3317-6

I. 告...

II. 张...

III. 儿童文学-日记-中国-当代

IV. I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 35963 号

责任编辑:张 瑛

封面设计:苏家杰

技术编辑:易 平

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 南海市彩印制本厂

(南海市桂城叠南)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 11.625 9 插页

字 数 210,000 字

版 次 2002 年 5 月第 2 版 2002 年 9 月第 5 次印刷

印 数 24,201-30,000 册

书 号 ISBN 7-5360-3317-6/I·2753

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。



我是在妈妈的背篋里长大的,一个40岁的大学女教授背着背篋在城市街头行走,也是一种风景。别人说我们母女俩是袋鼠妈妈和小袋鼠,我觉得自己更像是一个小甜筒。这是我在9个月的时候妈妈背着我在西南师范大学校园照的像。

GAOSU NI WO BUBEN



妈妈给我买了一辆童车，乐得我抱着它，一下跪在草坪上了。



家里的各种电器，我最中意的是电脑。当我学了拼音，会认字以后，我就开始用电脑写日记了。



我最喜欢在家演戏。戴上妈妈的项链，穿上妈妈的裙子，用毛巾被做背景，摆个 *pose*，时装模特闪亮登场。

GAOSU NI WO BUBEN



我写日记是在一年级刚刚学了两个月的拼音之后，那时我认的汉字很少，我就在汉语拼音写字簿上写日记。我写的第一篇拼音日记《秋游》(图左)才69个字，只有26个汉字，其余都是拼音，以后认字多了，拼音就少了，《假如我是妈妈》(图右)就要写得长一些，汉字也要多一些。



图片上的本子是我一年的日记手稿。我都是用拼音本和课文本写日记的，每个学期要写10多本。写多了，妈妈就用挂历纸做一个封面，扳直回形针做成大的订书钉，再用锥子给本子钻孔，把一学期的拼音本装订在一起。时间长了，装订的回形针就生锈了。所以我的日记本都不漂亮。妈妈拿着装订本对我说：“看，你的‘大作’有这么厚了，就像一本书，这是内部出版。”我很受鼓舞。

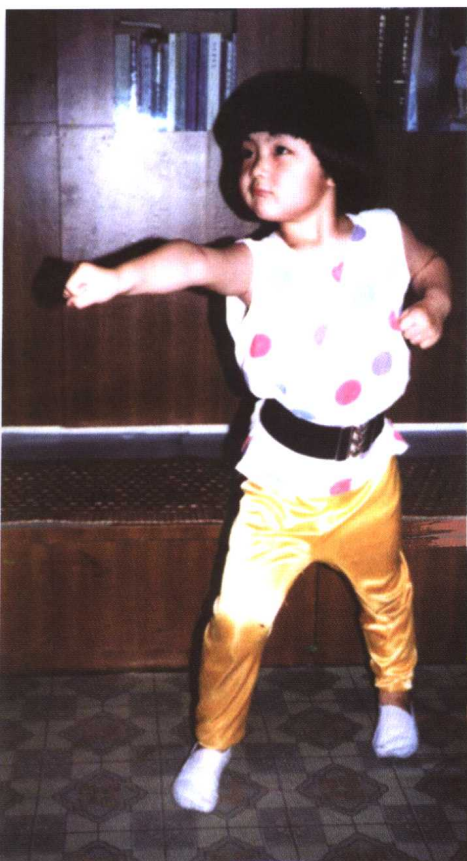


我身边的亲人,除了妈妈,还有外婆。她一直把我带到7岁,跟随我和妈妈走南闯北。她是我最爱的人。她的个子小,我就叫她小外婆。星期天,小外婆带我在暨南大学校园里玩,我跟她一起搭火车。



我盈步向前,微摆小手,难道不像一只白孔雀吗?

GAOSU NI WO BUBEN



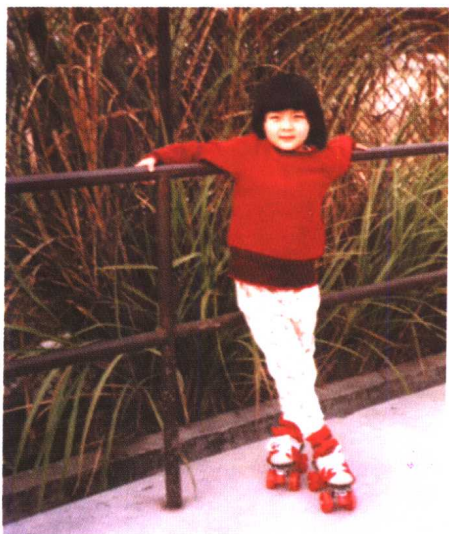
我好动，爱玩拳打脚踢的武术。这是我在家里打龙潭虎穴拳。

我喜欢写写画画，走到哪里，我就拿出随身带的纸片画到那里。在广州动物园湖边的登子上，我翘起腿就画开了。





和妈妈一起上公园玩是我最开心的事情。我在前面奔，妈妈在后面跑。我张开双臂望着天说：“啊，天多么蓝呀！”妈妈也张开双臂说：“啊，多么美的云！你看它像什么？”我就转来转去看它像什么。这是我和妈妈在广州天河公园划船。



溜冰是我非常喜欢的体育活动。放学后，我一溜就是一两个小时。

GAOSU NI WO BUBEN



我一直都想有一架钢琴，直到8岁以后，搬了新房子，我的梦想实现了。当钢琴送到家里来的时候，我给了妈妈160个吻，感谢她送给我这么大的礼物。



每个暑假，妈妈都带我出去旅游，我写日记的题材就更多了。这是在广东省河源市的万绿湖游泳。



总序：张瑛姐姐对你说

我真的没有想到我于无意中做了一件受到社会、家庭、尤其是少年儿童欢迎的事。

我于 1995 年 6 月毕业于西南师范大学中文系，同年 7 月到花城出版社，从事图书编辑出版工作。我在“西师”读书时，张世君教授是我的老师。我到广州花城出版社工作时，张世君博士已调到广州暨南大学中文系。因此之故，我和张世君老师一直保持联系。

1998 年暑假，我到张老师家看她的书稿。当时，张老师 8 岁的女儿张蒙蒙正用电脑写日记。征得她的同意后，我成了“蒙蒙日记”除她妈妈之外的第一个读者。蒙蒙和



她的日记深深地吸引了我，打动了我。蒙蒙的日记激发了我的热情，我的脑海里立即闪出一个大胆的想法：出版“蒙蒙日记”，让其他地区的儿童了解广州的小学生的学习与生活，同时激发少年儿童写日记的激情。

1999年5月，我力荐和策划的张蒙蒙的第一本日记《告诉你，我不笨》出版了。反响强烈。2000年4月，花城出版社出版了张蒙蒙的第二本日记《告诉你，我不是丑小鸭》。这本书一上市就引起多家媒体的关注。《岭南少年报》率先连载“蒙蒙日记”，接着，《羊城晚报》、《广州日报》、《南方日报》、广东电视台、广州电视台等媒体纷纷报道。广州购书中心请张蒙蒙签名售书，4个多小时签了1000多本，打破了广州购书中心签名售书的最高记录。

花城出版社于2001年4月又推出了张蒙蒙的第三本



日记《童年，只有一次》，图书市场又一次掀起“蒙蒙日记”的高潮。

2001年10月，我和张蒙蒙受中央电视台的邀请，在《东方书城》节目就张蒙蒙的3本日记做专题讨论。

张蒙蒙和她的日记已被众多小读者熟悉。我收到了来自全国各地及海外数千封小读者的来信。许多小读者说：看了张蒙蒙的日记，才知道写日记并不是什么难事，自己也开始写日记。不少小读者告诉我，他们很羡慕张蒙蒙才11岁就出版了3本书，希望我也给他们一个机会。我和张蒙蒙都收到许多小读者寄来的小礼物。新疆乌鲁木齐的一位小读者为我画了一张画像，她把我想象成天使；云南丽江的一位小读者用彩纸为我叠了99颗星，希望我能给她回信，并做她的作文指导老师；一位被父母抛弃跟着爷爷奶奶生活的小读者希望我能做她的好朋友……



我因出版一个小学生的日记而赢得了这么多小读者的友谊与信任，真的好感动。

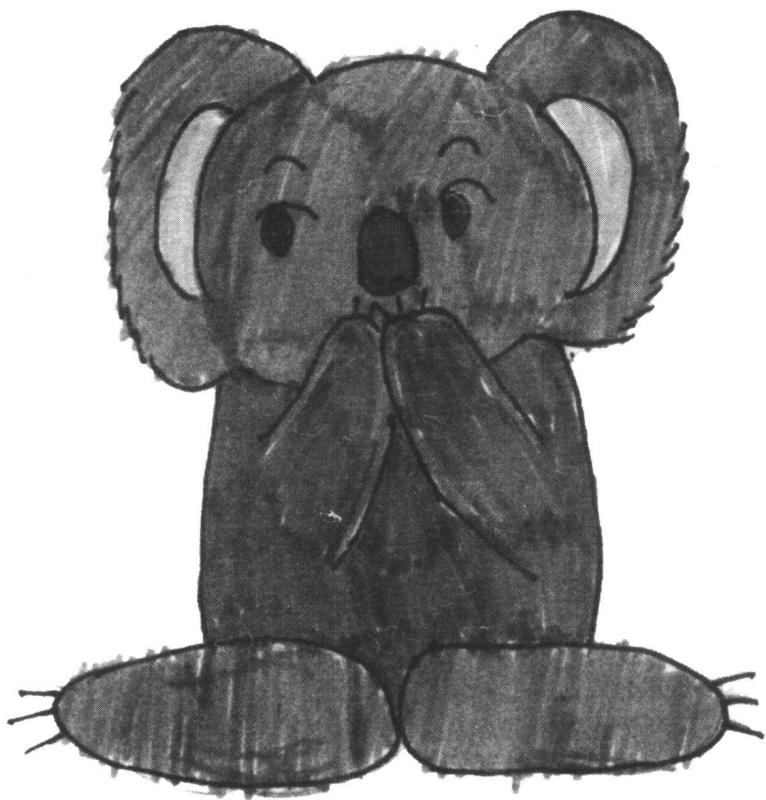
儿童有他们自己的世界。看同龄人写的书，能激发兴趣；听同龄人发出的声音，能消除成长中的困扰。因此，花城出版社于 2002 年隆重推出“张瑛姐姐牵手丛书”。

本丛书的宗旨：关注儿童的成长，倾听儿童的声音。

读者对象：中小學生、學生家長。

童言无忌！每个儿童都有很大的潜力。希望广大的小作者、小读者关注本丛书。张瑛姐姐愿与你们手牵手。

2002 年 1 月



自序：告诉你，我不笨

记得小时候，刚上一年级的我，很爱吃雪糕，有一次，妈妈带我去复印，到了商店，妈妈要我拿一支雪糕，售货员给我的是一支6元的。我告诉了妈妈，妈妈大吃一惊，说，这么贵，退回去。我只好退回去了，拿了一个两



元的。在回家的路上，妈妈说我，你花妈妈的钱就这么大方，等你工作了，有了自己的钱，买多贵的我都不在乎。我说，好。可是什么时候我才能工作呀？又什么时候有自己的钱呀？难道我小学至大学都不能吃雪糕吗？要15年以后工作才能吃到自己买的雪糕？！妈妈看我的样子说，这样吧，我每个月给你10元买雪糕，怎样？我答应了。

之后，我就每次吃1元的雪糕，可是不几天，我吃腻了。每次妈妈带我上邮局取稿费，我总是叹气道，要是我也有稿费，该多好呀！妈妈一怔，说，好呀，你要是写日记，我也给你发稿费，每篇5角。这可激起了我的兴趣，每天写，不过，都是70、80、90、100字的。每次写完，我都非常精细地数字，连个标点符号也不放过。我写了4天，有2元了，我买了1元的雪糕，又买了卡片，最后，就只剩1角了。我找妈妈说，日记太难写了，一篇才5角钱，太少了。

妈妈只好让步，说，要妈妈提示的5角，不要提示的8角，写得好的1元，写得又长又好的1元5角。这句话，就像一条绳子一样，把我掉在井底的兴趣拉了上来，我又开始写了。

奇怪的是，一旦是我的钱，我就再也不舍得买贵的雪糕了，就是3元的，我也不舍得。我这才意识到，钱花起来就是一刹那，挣起来可就是一个月呀。我以后再也没买贵的了。

现在我已经写了两年日记了。当然，我再也没有让妈妈付我稿费。我写日记已经自如了，能够在报刊上发表文章了。要不是那次吃6元钱雪糕的事，恐怕我的写作现在