

左鹏军
著

清 晚

奇 传 国 民
索 考 剧 杂

人 民 文 学 出 版 社

左鹏军
著

【晚清
民国传奇
杂剧考索】

人 民 文 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

晚清民国传奇杂剧考索/左鹏军 著 - 北京:人民
文学出版社,2005.9

ISBN 7-02-005270-3

I. 晚… II. 左… III. 传奇、杂剧 - 文学研究 -
中国 - 晚清、民国 IV. I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 078648 号

责任编辑:绛 云

责任印制:周小滨

晚清民国传奇杂剧考索

Wan Qing Min Guo Chuan Qi Za Ju Kao Suo

左鹏军 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京市人民文学印刷厂印刷 新华书店经销

字数 220 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.5 插页 2

2005 年 9 月北京第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-2000

ISBN 7-02-005270-3

定价 21.00 元

序

黄霖

上世纪八、九十年代,华南师范大学曾经是研究中国近代文学的重镇,一时间人才济济。鹏军自北方来,即对近代文学、特别是岭南近代文学感兴趣,写了不少有关黄遵宪、梁启超等的论文,初露头角。后从中山大学吴国钦先生攻读博士学位,即专注于近代戏曲的研究,学业大进,连续出版了《文化转型中的中国近代戏剧》、《近代传奇杂剧研究》、《近代传奇杂剧史论》等专著。2000年来复旦大学博士后流动站工作,进一步对晚清民国时期的传奇杂剧下工夫,尤关注作家、作品、剧目的钩稽与考索。如今这本《晚清民国传奇杂剧考索》,就集中了他在晚清民国时期的传奇杂剧文献研究方面所花的心血,发掘了大量剧目,考辨了不少史实,为以后的研究者铺设了一条更为明达、坚实的道路。

传奇杂剧在晚清民国时期,犹如西下的夕阳,尽管也伴有一抹美丽的晚霞,但很快就被夜幕所掩盖。它的亮色,突出地表现在有惊人的数量与新变的内容。据鹏军估计,这时期产生的传奇杂剧当有550种以上,其中保留到现在的,也不少于420种!在这些作品中,有及时地反映太平天国、庚子事变、维新变法、民主革命等政治时事的,也有针对当时官场腐败、鸦片毒害、婚姻自由、妇女解放、民族振兴等社会现实问题的,还有一些作品将目光拓展到国外,开始写一些新的人物、新的事物、新的思想,其

中不少剧本是借外国独立斗争的故事来振奋民族自强精神的。就在鹏军新发现的一些作品中,像杨与龄的《岳家军传奇》、张丹斧的《双鸾隐传奇》、乌台的《秣陵血传奇》、贡少芹的《哀川民传奇》、常任侠的《田横岛杂剧》、邝摩汉的《新华宫传奇》、远屈、张静江的《军阀梦传奇》、叶楚伦的《箫引楼杂曲》、王钟麒的《穷民泪传奇》等等,或能尖锐地揭露社会问题,或是竭力地宣扬革命精神,写得激昂慷慨,读后能使人拔剑而起。毫无疑问,在整个西学东渐、文学革命的大潮流中,晚清民国时期传奇杂剧的内容是富有时代特色的,它们与诗歌、散文、小说等一起,奏响了一曲追求进步、向往改革、抵御外侮、振作民气的交响乐。

至于在表现形式方面,它们一方面出于现实的需要,逐渐注重宣传的作用,另一方面受到了皮黄、新剧等其他戏剧形式乃至各种文体“革命”的冲击与影响,逐步形成了一种动辄直接议论、追求语言通俗、增加宾白科介的特点,而这同时即削弱了故事情节,忽略了曲词雕饰,淡化了戏剧冲突,连传奇、杂剧的固有体式也在这种变化中慢慢地消解了。它尽管一时间用新式的服装、写实的布景,乃至旋转的舞台来装点自己,但终于在与诗词、散文、小说、戏剧一起“革命”的浪潮中,自己革掉了自己的命。这说起来也令人深思,在这场声势浩大、意义深刻的文学革命浪潮中,众多的文体是在走向进步,获得新生,而传奇杂剧尽管也热闹了一阵,但最终却在随大溜中,消融了个性,失去了自我,远离了观众,也抛弃了读者,被皮黄、新剧及其他戏剧形式裹挟而去了。

按理说,中国文学史和戏曲史上的这种现象是值得研究,大有文章可做的,可事实是近现代的研究者中很少有人去关注它们。除了对近代文学特别关心的阿英编有《晚清戏曲小说目》与《晚清文学丛钞·传奇杂剧卷》外,还有一本《中国近代传奇杂剧

经眼录》，是专门研究近代传奇杂剧的梁淑安与姚柯夫一起编的。此外，不论是目录书，还是研究专著，乃至文学史著作，恐怕就很难再找到一本专门性的著作了；就是单篇论文，也是凤毛麟角、屈指可数的。晚清民国时期的传奇杂剧的研究着实受到了冷落，真是令人太息不已。

晚清民国的传奇杂剧之所以受到了研究者的冷落，原因是多方面的。或许是由于人们还没有发现这里有多少震撼人心的力作，或许是觉得它们在艺术上还显得不够精美圆熟，或许是由于认为它们在这时候毕竟走向了末路。人心所好，喜新厌旧。研究者也多喜好关注一时繁盛、“新生”的现象，而对“没落”、式微的东西避而远之，在理论上即有所谓“一代有一代之文学”之说也。较早一点的焦循曾提出用“一代有一代之所胜”的观点编一本集子，“汉则专取其赋，魏晋六朝至隋则专录其五言诗，唐则专录其律诗，宋专录其词，元专录其曲”（《易馀籥录》卷十五）。焦循的这本集子似乎没有编成，但这种观点明显地对后世的文学史研究与文学史编写带来了极大的影响。王国维就根据这一理论，在《宋元戏曲史》中认为“楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学”，至于明代中叶以后的戏剧则均不足观。后来整个 20 世纪的文学史著作与文学史研究，可以说都或多或少地受到了这种观点的影响。诚然，这种观点自有其合理性。它基于一种发展的观点，重视新生，强调特色，突出重点。但文学史的实际毕竟是气象万千，无限丰富的。即就“文体”而言，有新有旧，有盛有衰，新因承着旧，衰孕育着盛，它们之间往往是交互关联、若即若离的。更何况，某一种文体、某一种现象何以会衰落？无论如何也总有一些值得人深思的地方。因此，对于新盛的东西固然应该花大力气去研究，但对于没落的东西也应该去认真加以总结。这样，我们才可能有一

部完整的戏曲史与文学史,从中可以得出一些有益的启示。更何况,即使如晚清民国的传奇杂剧这类黄昏时期的作品,或许也有一点伟大在等待着我们去发现呢!

今鹏军就选取了晚清民国传奇杂剧研究这一课题,七、八年来,孜孜不倦,其所得的成绩也着实令人惊异。就这部《考索》而言,真是浸透着他的心血。特别是在复旦期间,他经常早出晚归,几乎每天都在图书馆里搜索、翻检、抄录与思考,将尘封已久的有关杂志与书籍翻了个遍。现翻检《考索》,尤其使我感到亲切的是,他从我校赵景深先生、周予同先生的旧藏中发掘了一些十分稀见的珍贵材料,如《太守桑传奇》、《防城血传奇》、《太平囊三杂剧》等作品即是。另外,他从《申报》上发现有一名号二我、石泉、涤骨者也写了《黑海潮传奇》、《好头颅传奇》等富有时代气息的作品,其人真名曰陈其渊,乃我同乡嘉定人。我素以为对同乡前贤颇多关注,但对这位曾在诗词、散文、小说、戏曲,乃至文学理论方面全面开花、并在《申报》上开辟过专栏的作家却闻所未闻,可见我是多么孤陋寡闻。而今在《考索》里获知了我乡前贤中值得去研究的还有个陈其渊,不能不对鹏军的工夫至为叹服。这也使我更加相信:学问自是从工夫中来。

当然,这本《考索》只是为晚清民国传奇杂剧的研究夯实了基础,更全面、深入的研究还有待于将来。好在鹏军在这方面已有较长时间的考虑与积累,相信在不久的将来,他一定会在这基础上构建起一座富丽堂皇的大厦来。

2004年10月22日

目 录

序.....	黄霖	1
引 言		1
一、关于“传奇”和“杂剧”		1
二、关于晚清民国传奇杂剧研究		3
三、本书的主要内容		12

上辑 晚清民国传奇杂剧新考

一、新见晚清民国传奇杂剧考辨		17
1、《横塘梦传奇》		17
2、《酸酸酸》		21
3、《钱叹》		22
4、黄世仲《南北夫人传奇》.....		23
5、王时润《闻鸡轩杂剧》		25
6、《烈士魂》		26
7、王钟麒《穷民泪传奇》		27
8、王钟麒《藤花血传奇》		30
9、杨与龄《武士道传奇》		32
10、杨与龄《乌江恨传奇》		33
11、杨与龄《岳家军传奇》		34

12、张丹斧《双鸾隐》	35
13、王天仇《家国恨传奇》	36
14、《东郭传奇》	37
15、胡无闷《玉管姻传奇》	38
16、《秣陵血传奇》	39
17、关于《捣乱西厢》	43
18、贡少芹《哀川民》传奇	44
19、邝摩汉《新华宫》传奇	47
20、叶楚伦《箫引楼杂曲》	49
21、《上海小说俱乐部传奇》	52
22、《针师记传奇》	53
23、陈小蝶《故琴心杂剧》	55
24、陈小蝶《群仙宴杂剧》	57
25、钱稻孙《但丁梦杂剧》	57
26、《军阀梦传奇》	60
27、常任侠《田横岛》杂剧	61
28、常任侠《祝梁怨杂剧》	63
29、顾随《馋秀才》杂剧	65
30、顾随《陟山观海游春记》杂剧	68
31、孙为霖《太平爨三杂剧》	71

二、稀见晚清民国传奇杂剧新考	74
1、关于《仙合曲谱》	74
2、《太守桑传奇》	75
3、关于白云词人和《风月空杂剧》	78
4、关于《葬诗记》	81
5、关于《一家春传奇》	82

6、关于《衍波笺传奇》	84
7、关于《麝尘香传奇》	86
8、《巾幗魂传奇》	87
9、《防城血传奇》	88
10、关于《邯郸女儿》	91
11、关于《三斛珠》	92
12、陈小蝶《灵鹞影》	94
13、王玉章《玉抱肚杂剧》	96
14、蔡莹《连理枝杂剧》	98

中辑 几种重要报刊所载传奇杂剧考述

一、《申报》所刊传奇杂剧考述	103
1、《血泪痕传奇》	104
2、《穷途泪传奇》	108
3、《炎凉镜传奇》	109
4、《爱国泪传奇》	110
5、《赏中秋传奇》	112
6、《黑海潮传奇》	113
7、《好头颅传奇》	116
8、《警民铎传奇》	116
9、《皖江血传奇》	117
10、《长相思传奇》	119
11、《蜗牛角传奇》	120
12、《花木兰传奇》	121
13、《新桃花扇传奇》	125
14、《新哭宴》	126
15、《仙吕入双角合套·梦游月宫曲》	129

16、《见月》	130
17、《谢庭雪杂剧》	132

二、《时报·馀兴》副刊和《馀兴》杂志所刊传奇考述

1、《赏中秋传奇》	136
2、《中秋一夕话》	137
3、《馀兴传奇》	138
4、《救夫记传奇》	139
5、《品鳥》	140
6、《馀兴女儿思春传奇》	141
7、《救国储金》	142
8、《新桃花扇》	142
9、《馀兴传奇》	143
10、《双溪寺传奇》	146
11、《投稿难》	146
12、《情烈记传奇》	147
13、《新卖马传奇》	148
14、《四声猿传奇》	149
15、《新南柯传奇》	150
16、《新桃花扇传奇》	151
17、《神州狮觉》	152

三、《文苑导游录》所刊传奇杂剧考述

1、《仙吕入双角合套·梦游月宫曲》	156
2、《谢庭雪杂剧》	157
3、《南仙吕入双调·罗浮寻梦》	158
4、《南仙吕入双角·除夕祭诗杂剧》	159

5、《南双角调·黛玉葬花》·····	160
6、《鸳鸯帕传奇》·····	161
7、《南仙吕入双调·双星会》·····	162
8、《南正宫·梦游月宫曲》·····	165
9、《鸳鸯冢传奇》·····	166

下辑 晚清民国传奇杂剧丛考

一、若干曲家曲目考辨·····	173
1、《轩亭冤传奇》作者考·····	174
2、《亡国恨传奇》作者考·····	181
3、关于《玉钩痕传奇》及其作者·····	184
4、《血海花传奇》作者麦仲华生平·····	188
5、关于孙襄镜的生年·····	189
6、墨泪词人真实姓名考·····	192
7、《翩鸿记》作者初考·····	194
8、关于《自由花杂剧》和《护花幡杂剧》的作者·····	196
9、《中国戏曲志·浙江卷》“陈瑒”条补正·····	198
10、关于顾佛影的生年和《谢庭雪杂剧》的版本·····	199
11、关于《江南燕》及其作者·····	201
12、关于吴承烜的传奇创作·····	205
13、关于吴承烜《慧镜智珠录传奇》的出版时间·····	208
14、谢堃的籍贯“甘泉”究竟在哪儿·····	210
15、《中国戏曲志·江苏卷》“黄振元”条补述·····	212
二、几种著作误收晚清民国传奇杂剧辨正·····	214
1、《新编增补清末民初小说目录》所录传奇杂剧订补·····	214
2、《中国近代小说编年》所录传奇剧本匡补·····	227

3、《中国近代传奇杂剧经眼录》校补	239
4、《近代上海戏曲系年初编》商补	247
附录 晚清民国传奇杂剧目录	257
参考文献	308
后 记	323

引 言

一、关于“传奇”和“杂剧”

在中国文学史上,“传奇”是一个使用相当广泛的文学术语,尝用以指称多种文学样式。唐宋时期,它始专指作意好奇的文言小说;宋元以降,它用以指称诸宫调、南戏、北杂剧等多种戏曲、说唱文学样式;其后,它则成为明清时期盛极一时的长篇戏曲的专称,即戏曲史和文学史上一般所说的“明清传奇”。明清两代是传奇发展的鼎盛时代,产生了以梁辰鱼《浣纱记》、无名氏《鸣凤记》、汤显祖《牡丹亭》、高濂《玉簪记》、孟称舜《娇红记》、洪昇《长生殿》和孔尚任《桃花扇》等为代表的一批经典作家和作品。清代乾隆末年以后,以京剧为代表的花部戏曲日盛,20世纪初以降话剧新兴,都对传奇构成了巨大的冲击;再加上文化主潮与时代风尚的变革转换,作为传统戏剧样式的传奇虽然也曾出现一点新的气象,但还是不可避免地走向了没落直至消亡。

概括而言,传奇戏曲的突出特征是:主要采用五声音阶的南曲演唱,所有角色均可演唱;无固定长度,一般篇幅较长,大多在四十出至五十出左右;剧本结构较为规整严谨,建立起相对固定的戏剧范式,通常一本两卷、分出标目,从副末家门、人物设置、情节安排、冷热文武的搭配协调到大小收煞等都相当讲究;明代

中叶以前多使用广泛流传的余姚腔、弋阳腔、海盐腔、昆山腔等多种大型声腔,明代后期以降则以昆山腔为音乐主体;作者主要是当时著名的文人士大夫,文人传奇是明清传奇的典范。总之,一般所说的“传奇”,就是指明清两代南曲系统中以文人创作为主体、文学上规范化、音乐上格律化的长篇体制的戏曲剧本。

一般认为,“杂剧”一词始见于唐代,但是唐代杂剧的具体情况尚不知其详。宋、辽、金时期,杂剧被用作多种戏剧样式的共称。至元代,随着大都(今北京)逐渐成为全国政治、经济、文化中心,原有的北方杂剧得到长足发展,“杂剧”一词即由多种戏剧之共称转化为当时方兴未艾的北方杂剧的专称;而福建、浙江等南方地区流行的杂剧则改称“南戏”,后来成为明清传奇的重要基础。杂剧在元代已达到顶峰,出现了以关汉卿《窦娥冤》、《单刀会》、王实甫《西厢记》、白朴《梧桐雨》、马致远《汉宫秋》、纪君祥《赵氏孤儿》、康进之《李逵负荆》和郑光祖《倩女离魂》等为标志的一批典范作家和作品。元末明初以后,杂剧由于日渐贵族化、文人化而趋于萧索,但仍有戏曲家采用杂剧的形式进行创作。明后期出现了徐渭《四声猿》、徐复祚《一文钱》、王衡《郁轮袍》等重要作家作品;清前期则有吴伟业《通天台》、陆世廉《西台记》、杨潮观《吟风阁杂剧》等代表作家作品。与传奇一样,在以扬弃传统与追新求异为主导倾向的文坛风气和文化环境中,杂剧至清代乾隆末年以后也面临着其他新兴戏剧样式的冲击,虽然也在寻求变革与新生,并有所发展,但终于无可挽回地衰落了。

简单地说,元杂剧的主要体制特点为:采用当时流行于北方的七声音阶曲调,分宫联套,每套曲词一韵到底;每本戏分用四个宫调的四套曲子,有时加一个有一、二支曲子的楔子,即一般所谓“四折一楔子”;每本戏基本上由演正旦或正末的演员一人

主唱,其他角色则一般只念宾白而不演唱。明初以后的杂剧创作,已在体制形态上逐步突破元杂剧的基本规范,不再限于每剧四折、一人主唱。此后由于受到传奇体制的影响,加之杂剧不及传奇兴盛的局面,还出现了用南北合套甚至专用南曲唱腔,长度自一折至十馀折不等,类似于传奇而篇幅较短的杂剧,即通常所说的“南杂剧”。

清代乾隆末年、特别是道光、咸丰年间以后,由于戏曲史、文学史内部和外部多种因素的交互影响,传奇和杂剧的内容与形式等许多方面都发生着日益深刻的变革。从体制形态的角度来看,传奇和杂剧的变化也空前深刻。总体趋势是传奇杂剧的体制规范经常被突破或消解,传奇的篇幅明显缩短,原来的许多体制规范无法再完整地保持;杂剧的篇幅相当自由,原有的体制特征也难以有效地延续;传奇和杂剧之间逐渐形成了你中有我、我中有你的局面。

这种戏曲体制的变迁革新与融合互补,实际上贯穿于传奇和杂剧的整个发展历程之中。而至晚清民国时期,也就是传奇杂剧发展的最后时期,传奇和杂剧的体制变迁与融合已经到了实质性的阶段。这一时期典范的传奇和典范的杂剧其实都已较少出现了,经常出现的大多是一些既有传奇特征又有杂剧特点的剧本。虽然在一些作品中还可以看到传奇或杂剧较为鲜明的特征,但是传奇与杂剧从相互影响到日益融通,直至在新的文化环境、新的戏剧格局中一道走向式微终至消亡,已是相当明显的事实。

二、关于晚清民国传奇杂剧研究

学术界对于晚清民国传奇杂剧的研究,是伴随着晚清民国

传奇杂剧的产生和发展而逐渐深入的。从这个意义上说,晚清民国传奇杂剧的学术史历程实际上比晚清民国传奇杂剧本身的发展历程还要长久一些。因为,当20世纪40年代末传奇杂剧走向彻底终结的时候,学术界对它的研究与关注仍在持续并发展着。但是,学术界有意识地、自觉地进行严格意义上的晚清民国传奇杂剧的研究,则是从20世纪20年代以后才正式开始的。这一过程伴随着中国戏剧史、中国文学史学科的成立,伴随着中国现代学术的产生与发展,也明显地受到“五四运动”以后学术风气、文化习尚的影响。或者准确地说,对晚清民国传奇杂剧的研究,实际上是建立现代意义上的中国戏剧史学、中国文学史学的一个方面的内容,尽管长期以来它的地位显得不是特别重要。

在晚清民国传奇杂剧研究中,剧目的著录、戏曲史料和作品总集的整理是至关重要的文献基础,这些基础工作的水平直接关系到有关论著的学术质量。目前所见有关晚清民国传奇杂剧曲录曲目的著作主要有如下八种:阿英《晚清戏曲小说目》,傅惜华《清代杂剧全目》,庄一拂《古典戏曲存目汇考》,周妙中《江南访曲录要》和《江南访曲录要(二)》,梁淑安、姚柯夫《中国近代传奇杂剧经眼录》,郭英德《明清传奇综录》,张棣华《善本剧曲经眼录》和李修生主编《古本戏曲剧目提要》等。这些著作,产生于不同的学术条件下,出版时间也相距较远,最早出版者与最新出版者甚至相隔半个多世纪。它们的学术目标也多有异同,有的以晚清民国时期为著录重点,有的则只是附带涉及这一时期。它们的文献价值也不尽相同,有的原创性明显一些,新材料、新内容多一些,有的则以综合或继承已有成果为主。从总体上说,这些著作各有所长,各具价值,基本上代表了目前晚清民国传奇杂剧研究的文献资料水平。同时,从中也可以得出这样一种基本的认识:这些著作都还没能全面准确地反映晚清民国传奇杂剧