

入漢三合明珠

寶劍全傳

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

大漢三合明珠寶劍全傳

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

李夢生

《大漢三合明珠寶劍全傳》六卷四十二回，不題撰人。存世最早刊本為道光戊申（二十八年，一八四八）經綸堂梓本，牌記上題「三合劍」，中及左題「繡像第十才子書」。前有圖十二幅，下圖上贊。所謂「第十才子書」，是書商追比金聖歎評才子書以自高身價，其序次本無定規，亦無普遍輿論，如吳航野客《駐春園小史》、崔象川《白圭志》，均自名為「第十才子書」。

書寫漢武帝時馬俊、柳絮等四英雄、才子歷盡甘苦，最終功成名就，各得美滿婚姻；以馬俊得鬼谷子門人蕭士達收為徒弟，賜三合明珠寶劍等神物，除暴安良，為朝廷蕩平盜寇為主錢，故書以「三合明珠寶劍」為名。是書構思與主要情節都模仿《爭春園》（一名《劍俠奇中奇》）而作。《爭春園》初刊於嘉慶二十四年（一八一九），至道光初，各書坊紛紛刊印，則此書當即有感於《爭春園》的暢銷而作。作者當係書坊所僱稍通文墨者，依傍《爭春園》而臆造，頗多荒唐之處。如以司馬相如為山西人氏，舉孝廉出身，官拜右班丞相；以東方朔為漢武帝軍師，隨意拈扯杜撰，毫無歷史知識。

清中葉以來，在小說中把才子佳人武勇化已成為一種傾向。常常以神仙貫穿其中，或授主人公仙法，或贈以寶物。此類情形，除《爭春園》及本書外，《萬花樓演義》等書亦如此；同時出現的大量彈詞，亦以此為模式。嘉慶末以來，朝政日益腐敗，國勢日頹，人民對現實無望，遂在

小說中注入神仙、英雄一類人物以超凡的力量及宿命論觀點，來寄託誅姦除惡、強國富家的願望。因此本書與其同類小說雖然在藝術上不具什麼特點，却反映了那個特定時期民衆的心理。

本書除經綸堂本外，尚有道光二十八年（一八四八）寶華樓、經國堂本，又有同治十三年（一八七四）英文堂刊本、光緒四年（一八七八）刊本等。現據浙江圖書館藏經綸堂本影印，板匡尺寸，悉依原書。

三 合 劍

道光戊申新鑄

繡像第十才

子書
經綸堂梓

原是字成
帝主只緣
至被奸蒙
幸逢馬俊
匡助不姑
一石傾爭
漢武帝



淑德堪
優洽內
不苟拂
愜當年
美后
金皇后



綠梅松
 贊後見
 包人肝
 詩雖施
 示恨街
 才
 獨場星



尔内人曰
奸邪计
惑君王
远
把忠贞
班
燕耽
蕩
劣
偏
天
喪

星忠年



正直達

聖聰不

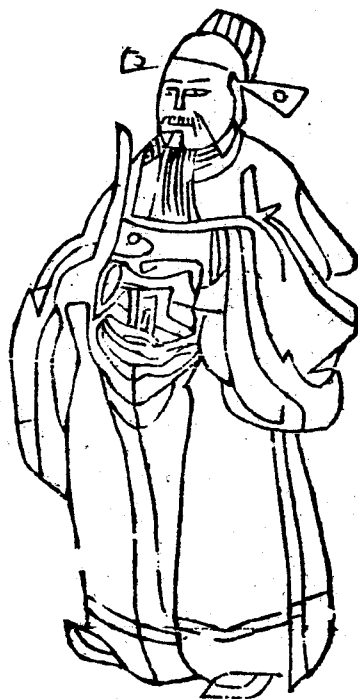
愧掌絲

綸

司馬相如



正是官
上加官
竟為皇
家姻眷
柳眉



永掌庵
門際今
反亥好
相纂謀
宋元



子
 敗
 勢
 居
 禁
 肉
 屈
 肝
 冷
 日
 遭
 誅
 焉



面貌
小異詩
字提弗
同赤繩
非繫爾
昂詭竟
成空屈



朋奸結

党同謀

害心天

理恢恢

難保其

身

韓通



汝方何
高耶
焉能懷
一心
聶法成

