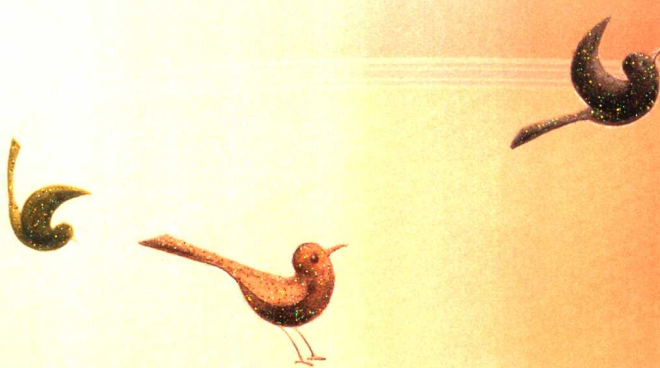




孩子学什么 乐器好

选择一种乐器 就为孩子选择了一条音乐之路
错误的决策 将使孩子痛苦地徘徊在音乐歧途

天 歌◎编著

寻找适合孩子的音乐之路



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

Music 音乐之路快乐文丛

孩子学什么 乐器好

寻找适合孩子的音乐之路

天歌◎编著



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

内容简介

“音乐之路快乐文丛”是一套普及性音乐读物。本文丛以图文并茂的形式、人文化的编辑理念，向广大音乐爱好者系统地介绍音乐基础知识，帮助读者更好地了解和享受音乐。

《孩子学什么乐器好？》是一本介绍中外乐器的通俗工具书，在这里读者可以方便地查找到中外乐器的特质，以及学习不同乐器的投资指数、入门难易指数、不良影响和演出机会等，帮助读者为孩子选择合适的乐器。

图书在版编目（CIP）数据

孩子学什么乐器好？/天歌编著. —北京：北京邮电大学出版社，2006
ISBN 7-5635-1220-9

I. 孩... II. 天... III. 乐器—儿童教育—通俗读物 IV. J62-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 015382 号

书 名：孩子学什么乐器好？

编 著：天 歌

责任编辑：周 堃

出 版 者：北京邮电大学出版社（北京市海淀区西土城路 10 号）

邮编：100876 电话：010-62282185 010-62283578（FAX）

电子信箱：publish @ bupt.edu.cn

经 销：各地新华书店

印 刷：北京精彩雅恒印刷有限公司

印 数：1-5000 册

开 本：720mm×1000mm 1/16

印 张：7

字 数：160 千字

版 次：2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5635-1220-9/G · 227

定 价：28.00 元

• 如有质量问题，请与北京邮电大学出版社营销中心联系 •



寻找适合孩子的乐器

随着经济的发展和生活水平的提高，让孩子接受音乐教育，学习一两样乐器已经不是什么奢望，而是许多普通家庭都可以做到的事情。家长和准家长们都计划着让孩子早点接受音乐教育，让美妙的音乐相伴自己孩子的一生。

“这么多的乐器，让孩子学什么乐器好？什么乐器适合孩子？孩子会喜欢什么乐器？”在编者的音乐教育和研究工作中，家长们最关心、问得最多的就是这些问题。

并不是每个家长都了解乐器，并不是每一种乐器都适合所有的孩子。乐器有乐器的品质、性格；孩子有孩子脾气和秉性。孩子音乐素质的培养关键在于家长：为什么有的家长付出了很多，而效果甚微？为什么有的家长却能事半功倍呢？

其关键在于选择，合理的选择是成功的开始！

本书就是一本帮助家长了解乐器的工具书。不过，这不是一本生硬的工具书，里面没有生硬的专业术语，没有艰涩的词汇，人文化的编辑理念使每一位读者都可以在轻松愉快的阅读中找到自己的需要，完成自己的选择。

书的第一部分是乐器的检索部分，这部分的主要内容是帮助家长快速检索乐器的特质。家长可以快速查找自己喜欢的乐器，也可以逐个了解每种乐器的不同。为了便于家长检索，我们把学习每种乐器所需要的投资指数、入门难易指数、不良影响和演出机会进行了量化，用★数标明。在诸多的乐器中，准有一种乐器适合您的孩子。

为孩子选择乐器的家长不仅需要了解乐器的特质，还需要了解自己，了解自己的家庭氛围，了解自己的孩子。在本书的第二章中设有针对性较强的《家长定位台》和《宝宝测试台》，帮助家长了解自己和孩子。本书还为家长提供了不同学习方式的对比，帮助家长找到适合自己孩子学习的方式，让孩子轻松地踏上学琴之路。

书中还为家长提供了音乐启蒙方案，因为父母是孩子最好的启蒙师，不要因为自己是乐盲而放弃对孩子的音乐启蒙。家长可以按照书中为家长提供的方案，对孩子进行早期引导，科学地为孩子营造一个良好的音乐氛围。

也许家长们渴望从本书中找到问题的标准答案，而这样的问题是没有标准答案的：不同的经济条件、不同的家庭氛围、不同的兴趣爱好，更有每一个不同的孩子，可以排列出组合出很多组答案。所以，本书并不能提供标准答案。

音乐使世界更加精彩，音乐使世界更有活力。在诸多的音乐活动中，乐器带给孩子的不仅是娱乐，更是艺术启蒙。

每个孩子都是天生的音乐家，每个孩子都会爱好音乐，但孩子学习音乐的道路上有些艰苦和漫长，在这个过程中，家长的陪伴、指引与鼓励是不可或缺的，愿广大家长能够与孩子快乐同行！

编 者

2006年3月

目 录

前 言

第一章:乐器的特质 (1)

乐器是孩子的另一种玩具,它可以给孩子带来欢乐。乐器并不一定要有多贵,只要适合孩子就好。要想了解乐器的特质,请从这里检索。

一、西洋乐器 (2)

西洋乐器主要分为键盘乐器、弦乐器、管乐器和打击乐器等。

键盘乐器 (2)

钢琴、手风琴、电子琴

弓弦乐器 (16)

小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

弹弦乐器 (25)

吉他

木管乐器 (29)

长笛、短笛、单簧管、双簧管、萨克斯、大管

铜管乐器 (36)

圆号、小号、长号、大号

打击乐器 (44)

爵士鼓

休息厅 (49)

♥ 二、中国民族乐器..... (52)

中国民族乐器主要分为弹拨乐器、拉奏乐器和吹奏乐器。

弹弦乐器 (52)

琵琶、古筝

击奏弦乐器 (59)

扬琴

拉奏乐器 (62)

二胡

吹奏乐器 (66)

笛子、箫、唢呐、笙

休息厅 (72)

第二章：孩子怎样学乐器好？..... (77)

为孩子选择乐器的家长，除了了解乐器的特质，需要了解的东西还有很多，很多.....

♥ 一、最需要家长做的事情 (78)

- 让乐器为孩子而歌 ○ 学琴定位从家长开始
- 心急的父母请等一等 ○ 培养孩子的音乐能力

♥ 二、更多的选择..... (88)

- 抉择不应艰难 ○ “专业”和“业余”的区别
- 教学方式优良比○与孩子同行
- 避免被乐器所伤 ○ 不要被考级所困

附录 (102)

- 音乐考级简介
- 中央音乐学院音乐考级报名手续（节选）
- 《2006年普通高等学校艺术类专业招生办法》简介
- 独立设置的艺术院校 ○ 可招收艺术特长生的高校

第一章



乐器的特质



乐器是有灵性的，不同的乐器放在不同人的手中，会产生不同的效果；乐器是有生命的，当乐器的生命和有缘人的生命结合在一起的时候，就会创造出优美的旋律和动听的音乐来。

让我们一起检索乐器的特质，了解不同的乐器。



乐器是能发出乐音、供演奏者演奏音乐用的器具。音乐在拉丁语中与希腊女神缪斯同名，常见的乐器可以分为西洋乐器和中国民族乐器。

一、西洋乐器

Xixiang

西洋乐器并不都起源于西方，它们是在西方得到系统发展的乐器。

西洋乐器按发声原理分为键盘乐器、弦乐器、管乐器和打击乐器等。

键盘乐器

键盘乐器是演奏者通过按动琴键使乐器发声的乐器。最常见的键盘乐器是钢琴、手风琴和电子琴。

钢琴

钢琴被称为“乐器之王”，是世界上最主要的乐器之一。它的发音原理是按动琴键，由琴键带动槌敲击琴弦发音，这类键盘乐器还包括古钢琴、羽管键琴等。

钢琴以它独特的魅力征服了全世界，几乎所有伟大的音乐大师都创作过钢琴作品。钢琴因其独特的音响，88个琴键的全音域，历来受到作曲家的钟爱。



钢琴还被广泛地运用于伴奏，特别是歌曲伴奏。它音域宽广，音量宏大，音色变化丰富，可以表达各种不同的音乐情绪。钢琴的音韵或刚或柔，或急或缓均可恰到好处；高音清脆，中音丰满，低音雄厚。钢琴可以模仿整个交响乐队的效果。

器乐

器乐是用乐器演奏的音乐。按作品内容有进行曲、交响乐等。按演奏形式有齐奏、独奏、重奏等。

音乐会所用的大三角钢琴是乐器中的庞然大物，最重的可达79吨。迄今为止最昂贵的钢琴是一架1888年生产的斯坦威牌三角钢琴，1980年在纽约以18万英镑的高价被拍卖。

钢琴作品的体裁也是包罗万象的：奏鸣曲、变奏曲、协奏曲、即兴曲、钢琴四重奏、五重奏等。



钢琴在流行、摇滚、爵士以及古典等几乎所有的音乐形式中都扮演了重要角色，所以被誉为“乐器之王”。



最早的钢琴是由意大利人克里斯托福里于1709年在佛罗伦萨制造的。它沿用了扬琴的击奏方式，以及羽管键琴和古钢琴的键盘系统。19世纪著名钢琴制造家J·布罗德伍德等人在许多方面改进了钢琴，增加了钢琴的音量和连续演奏的能力，扩展了音域，并改善了钢琴的机械装置。

现代钢琴因形状和体积的不同，主要分为立式钢琴和三角钢琴。



立式钢琴：琴体呈长方形，由两条琴腿支撑，体积较三角钢琴小很多，其音色和音量也都稍逊色于三角钢琴。立式钢琴适合在小型音乐厅和家庭使用。

三角钢琴：也称卧式钢琴。其琴体呈三角形，由三条琴腿支撑，规格从四尺到十五尺不等。其特点是音量大、音质比立式钢琴纯厚丰满，造型美观气魄。三角钢琴占地面积大，价格也贵，适合于在大型的音乐厅或音乐会上演奏时使用。

钢琴学习



钢琴学习的特点是：上手容易学成难。



钢琴学习的年龄是：四岁以后。



钢琴学习的条件是：喜欢音乐的人都可以学，手指长一点更好。

钢琴有着高贵的外型、平易的键盘。任何人只要用手轻叩琴键，琴键都会发出悦耳的声音，几乎所有的孩子都会喜欢钢琴。

当孩子第一次用手触摸这件庞然大物时，可能有些敬畏。但随着键盘的回应，孩子很快就会爱上这个新朋友。

钢琴也接受各种性格的小朋友：内向、外向、活泼、木讷的小朋友都可以感受到钢琴带给他的快乐。

一首简单的小曲，如果不考虑手法，孩子很快就可以学会。让孩子在钢琴上敲音符是很容易的，一些孩子甚至可以一边乱弹琴，一边讲述自己的音乐故事。



但是，正规的钢琴训练是枯燥的，钢琴对演奏者的要求是严格的，学琴者要掌握的东西很多：坐姿、指法、乐理、读谱、记谱、左右手配合、视唱练耳、断奏、合奏等等。



钢琴练习是要持之以恒的，一旦开始了钢琴学习，就是开始了一场持久战，过程枯燥、辛苦。如果不能给孩子一个好的开始和好的定位，孩子就可能在学到一定程度后知难而退，甚至厌烦钢琴。

方法得当的钢琴学习，不但可以培养孩子的音乐素养，更可以培养孩子的毅力、耐力和自制力。

钢琴学习需要记谱、记忆指间的流动，还要调动手、脑、全身的整体配合，这样不但激发了孩子的记忆能力和左、右手配合能力，更刺激了左、右大脑的开发，锻炼了孩子抽象思维和形象思维的能力，丰富了孩子的业余生活，更有助于孩子的身心发展。

钢琴学习还可以培养孩子的音准。经过调音师调整的钢琴，音高是准确的。准确的音高可以锻炼孩子的音准能力，为孩子学习其他乐器或学习声乐打下了良好的基础。



音准对一个人的音乐素养很重要，有音准的人是不会五音不全的。即使将来不从事音乐工作，兴趣来时随便哼一首不跑调的歌也是一件快乐的事。

钢琴可以帮助孩子掌握很多音乐知识,有了这些知识,孩子在学习其他乐器或从事其他音乐活动时,都会容易得多。

钢琴学习对孩子一生都有益处,接受正规训练的孩子,身体不会变形,手指也不会变形。但如果训练不当,有的孩子会出现坐姿不正、手指变形的情况。所以正确的指导是很重要的。

结论

钢琴学习是器乐学习的一个大平台,经过钢琴启蒙的孩子,要想学习其他乐器或者从事其他音乐活动也会容易些。对于经济条件不错的家庭,让孩子学习钢琴,是一种很好的选择。

¥ 资金投入

钢琴是贵重乐器,需要较多的资金支持。购买一台普通的立式钢琴至少也要万元、数万元至数十万元不等,即使是二手钢琴也需要数千元。虽然可以到琴行租琴,但仔细算来并不合算,万一不慎碰伤个角,损失就更大了。

购买钢琴是学习钢琴的第一笔投资。

购买钢琴虽然是一次性行为,但投资远不止这些:钢琴的体积较大、需要较大的摆放空间。钢琴的日常维护、保养、调音也是一大笔开支。



这是英格兰萨里郡的汉姆博物馆收藏的由荷兰人简·鲁克斯1634年制造的羽管钢琴。

钢琴是一种贵重而精密的乐器,现代钢琴无论型号大小,都有88个琴键,220多根琴弦,机械结构也十分复杂,需要经常调整、精心保养。

一台优质的钢琴,如果由可靠的专业技术人员经常进行调修保养,可以使用几十年甚至上百年。而这样的调修保养每年至少要进行两次。

所以,学习钢琴的资金投入是比较多的。

钢琴的购置、摆放、维护是学习钢琴的基本投入。

钢琴的师资、教材、考级、比赛、演出是钢琴学习的经常性投入。

钢琴对温度、湿度、通风情况都有要求,需要较好的摆放条件。钢琴内很多部位使用了大量的纯毛呢毡,这些价格昂贵的专用呢毡一旦被鼠咬虫蛀,更换特别繁杂,损失也是极大的。

成材机会

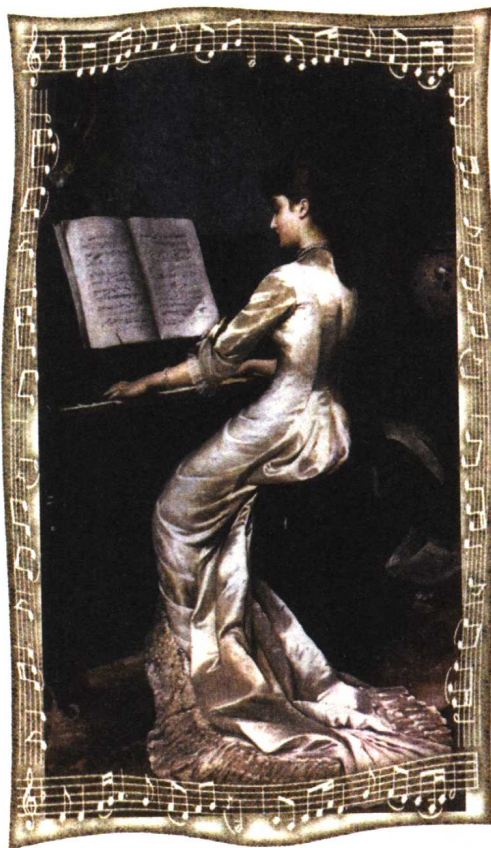
器乐演奏是一种表演,不但需要掌握演奏的技巧,还要求表现演奏者的展现力,这也是孩子器乐学习中所必须的。

演奏机会的多少对演奏者很重要,虽然大多数家长让孩子学习钢琴的目的并不以从事专业演奏为目标,但当众演出可以促进孩子的演奏兴趣,进而提高孩子的演奏水平。

钢琴是大型乐器,乐器搬动较难。除固定场所外,练习或演出都受限制,演奏者不可能随意展示自己琴艺。而且在一支乐队中可以有多名小提琴手,却很难同时拥有两名钢琴手,因此钢琴演出的竞争更严酷。

既然钢琴被称为“乐器之王”,既然学习钢琴有那样多的好处和那样少的弊病,让孩子学习钢琴就成为中产家庭的首选。生活在小康水平的家庭,也努力为自己的孩子创造学习钢琴的机会,这样就形成了钢琴人才的激烈竞争。一般孩子要想在众多的钢琴人才中脱颖而出是非常不容易的。

据估计,中国目前有3800万儿童在学习钢琴,而且这一数字仍在不断生长。2000年有两万名学生参加中央音乐学院入学考试,2004年这一数字增加到五万,可是成功的只有100人左右。



随着素质教育的普及,能弹一手好钢琴的人越来越多,钢琴演奏已由“特长”逐渐成为“正常”。把琴艺特长做为孩子升学砝码的作用越来越小,家长与其指望孩子在升学时加入特长分,不如更多地看好音乐教育对孩子其他能力的培养上。



♪

● ● 手风琴

手风琴是人们比较熟悉的键盘乐器,它是以中国的民族乐器“笙”的发音原理制作成的簧片乐器。手风琴的发音原理是通过按动琴键,使乐器活塞打开,让气流吹动簧片发出声音。



手风琴分键盘式手风琴和键钮式手风琴两种。他们的区别在于右手键盘的结构和外形上的不同。

键盘式手风琴:随着中国乐器“笙”在欧洲的传播,人们把活簧原理运用到管风琴和其他乐器上。19世纪初键盘式手风琴诞生于法国,经过数十年的改良,于19世纪下半叶基本定型。



键盘式手风琴的右侧照搬了钢琴的键盘,中间是可以推拉的风箱,左侧是排列不同的键钮,这些键钮被称为贝司。手风琴的型号是根据贝司数的多少而命名的。如60贝司、98贝司和120贝司等。在我国最常见的是键盘式手风琴。键盘式手风琴通常有从12个低音按钮、20个高音键直到180个低音按钮、45个高音键等各种不同大小的设计。



键钮式手风琴又叫“半音阶手风琴”，诞生于1905年，它是俄国人在键盘式手风琴的启发下发明而来的，它的俄罗斯名字叫“巴扬”。所以也有人称这种手风琴为巴扬手风琴。巴扬手风琴融入了俄国的民间文化，在俄国不断得到普及和发展。

现代手风琴的左手贝司部分（即低音部分）有两种类型：一种是传统低音，另一种是自由低音。传统低音适合演奏和弦，所以通常用于伴奏；自由低音的音域可达到11个8度音，使得手风琴的音域和表现力都大大地增加了，因此它可以用来演奏一些严肃的经典之作或当代作品。

现在生产的自由低音手风琴一般都可以在传统低音和自由低音之间自由变换。不断的改进使现在的手风琴已经不只是一种简单的伴奏乐器了，它的多种功能都在扩大。



手风琴学习



- ♥ 手风琴学习的特点是：上手难于钢琴，入门并不很难。
- ♥ 手风琴学习的年龄是：五岁以后。
- ♥ 手风琴学习的条件是：喜欢音乐的人都可以学，手大一点更好。



手风琴的琴键、按钮不像钢琴那样直观、规则，手风琴演奏不仅需要左右手配合，还要注意风箱的作用。因此，手风琴的初学者不可能像“敲”钢琴那样，一上手就能弹出“do、re、mi”来。所以手风琴对孩子的吸引力，不像钢琴那样大。



键钮式手风琴的左手结构、风箱、变音器都与键盘式手风琴相同，它的右手键盘是由一些纽扣状的琴键组成，它因此而得名。键钮式手风琴能演奏一段46个半音的音阶。半音的按钮式手风琴的大小范围可以从20个高键和12个低音贝司钮的手风琴到拥有6排高音按钮和160个低音贝司钮的半音阶手风琴。

手风琴的左、右手配合不像钢琴那样直观,虽说右手的动作可以借助于视觉控制和调整,而左手的动作则完全依靠演奏时的感觉。所以,学习手风琴的孩子只有先记住左手的键盘,做到心中有键盘,才能继续学习

虽然手风琴的琴键、按钮不像钢琴那样可以随意弹,但是手风琴的琴键和按钮的排列是有规律的,演奏者只要熟记琴键和按钮的位置,就可以按到准确的音键,而不必自己去找音位。这样的演奏方法使手风琴的学习又不像弦乐那样需要“把位”练习,所以,学习起来也不是那么难。

手风琴的风箱是孩子们掌握起来的另一个难度。风箱是手风琴的发声动力,它对声音强弱、音值长短、乐曲的连、断、句逗和音色,都会产生最直接的影响。演奏者要表达的音乐情绪,音乐的强弱变化及柔和、优美、轻快、雄壮等变化都取决于风箱的运用。所以人们常把风箱运用的好坏当成手风琴演奏好坏的一个重要标志。

还有手风琴的自重,这对于年龄较小的孩子也是一个负担,更何况还要演奏,孩子会因此感到很累。

当孩子克服了最初的困难之后,就会喜欢上手风琴的。

正规的手风琴训练是枯燥的。其实所有的器乐练习都是很枯燥的,不同的是枯燥的程度和学习的难易而已。没有毅力和耐力的人是很难把器乐学习进行到底的。

钢琴对孩子来说是先快乐后枯燥,然后走向成功。手风琴学习是从一开始就枯燥,然后才走向成功。有的孩子可能会畏惧这些枯燥,从而放弃手风琴学习。家长们对此一定要有心理准备。



准备要孩子学习手风琴的家长,可以多带孩子看一些手风琴演奏,让孩子多了解一些手风琴练习的苦与乐,为孩子选择合适的教学方法,使孩子顺利地开始学习。

过早地开始手风琴学习,对孩子的身体发育很不利,手风琴的重量、拉动风箱时所需的力度,对孩子都是考验。如果练习不当,会对孩子造成伤害。这一点家长一定要考虑好。

结论

初学手风琴比初学钢琴难一点,家长最好先充分了解孩子对手风琴的兴趣,慎重考虑后再做决定。

需要说明的是键盘式手风琴和键钮式手风琴虽然同为手风琴,但在学习的难易程度上也有所不同,相比之下,键钮式手风琴也就是巴扬手风琴略容易一些。

资金投入

一台普通手风琴需要数千元至上万元,价格远低于钢琴。国产儿童用手风琴的价格更是便宜,最便宜的8贝司的手风琴几百元就可以买到,购琴的前期投入并不很多。但随着孩子不断长大,需要多次更新手风琴,这样一来,购琴用的资金也不少。如果使用进口琴,资金投入就更多了。累计起来,购手风琴的资金也不少。



手风琴不需要专业技师的专业维护和保养,从一开始就要求孩子养成爱护琴、保养琴的习惯就行了,这就为家长节省了不少开支。手风琴的摆放和日常维护资金远远低于钢琴,这是选择手风琴的好处之一。

手风琴的师资、教材、考级、比赛、演出也是一项不可缺少的投资。

手风琴分为8贝司、16贝司、48贝司、60贝司、98贝司和120贝司几种型号。如果孩子从五岁开始学琴,根据孩子的承重能力和拉风箱的力气,他们适合使用48贝司或60贝司的手风琴。但是,随着他们的身体逐渐长大,他们的学习内容也会受到琴的大小和音域的制约。这时候家长就需要考虑为孩子换一台更大的琴。

所以,手风琴的初期投资虽然少于钢琴,但总体投资不是很少。



成材机会



手风琴携带方便,具有和声功能,除用于独奏外,还适合歌曲伴唱。手风琴演奏不受环境、场地限制,当众表演的机会多。对于性格内向的孩子,当众表演尤为重要,得到认同的孩子更有自信。