

图文注评本 SONGCI SANBAISHOU

河北人民出版社

「清」上彊村民 编选 ◎ 诸葛忆兵 注评

宋词三百首



宋词向来与唐诗相提并论，是中国古代诗歌百花园里另一朵鲜艳夺目的奇葩。它悄悄萌芽生成于民间，于花前月下文人歌妓的诗酒宴会间汲取营养，日益滋润成熟，终于成为一种可以与唐诗分庭抗礼的新的抒情格律诗体。千百年来，有无数读者为其折腰倾倒，『多情者醉其芬馨，飞想者赏其神骏』，各取所爱，各得其所。许多优秀的宋词选本，一版再版，深受读者的喜爱。

清末朱祖谋编定的《宋词三百首》是流传最为广泛久远的一个选本。朱祖谋选词，是与他的友人同时也是词学大家况周颐商榷而定。前后有几次修订删改。初稿1911年问世，选宋词人23家，词300首。不久，对初稿做出修订，删除作『思』首，另增加二首，入选总数变为325首。第三稿中，又增加了『思』首，合326首。

本次评注，以第二稿为底本，将初稿与三稿选录的作品也一一录入。对具体作品的删录情况在『点评』中做简要说明，以见朱祖谋选录作品的前后构思及审美情趣之变化。本书在注释之外，增加『辑评』、『点评』、『附录』、『插图』四项内容，力求活泼生动，图文并茂，以帮助读者拓展，加深对作品的理解。

「清」上彊村民 编选 ◎ 诸葛忆兵 注评

宋词三百首



河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首: 图文注评本 / (清) 上彊村民编选; 诸葛忆兵注评.

—石家庄: 河北人民出版社, 2006.1

ISBN 7-202-03652-5

I. 宋... II. ①上... ②诸... III. ①宋词—选集 ②宋词—注释

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 083774 号

图文注评本

宋词三百首

[清] 上彊村民 编选 诸葛忆兵 注评

责任编辑 王 静

装帧设计 传 薪

美术编辑 马少华

责任校对 曹玉萍

出 版 河北人民出版社

地 址 石家庄市友谊北大街 330 号

发 行 河北人民出版社

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 720 × 960 毫米 1/16

印 张 28

印 数 1-3000

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-202-03652-5/I · 667

定 价 76.00 元

版权所有 翻印必究

前言

宋词向来与唐诗相提并论。宋词，是中国古代诗歌绚丽多姿的百花园里另一朵鲜艳夺目的奇葩。它悄悄地在民间萌芽生成，于花前月下文人歌妓的诗酒宴会之间汲取着养分，日益滋润成熟，终于成为一种可以与唐诗分庭抗礼的新的抒情格律诗体。它从一开始就把注意力侧重于个人的享乐私生活，突出表现抒情主体享受人生过程中的细腻感官感受、幽隐心灵体验、曲折情感历程，形成“言情”与“侧艳”的文学特征。其间，又不乏天才作家“满心而发，肆口而成”的随意挥洒淋漓。唐圭璋先生编纂的《全宋词》共计辑录两宋词人1330余家，词作约2万首。孔凡礼先生又编得《全宋词补辑》，增收词人100余家，词作430余首。

词这种独特的抒情诗体式，最初是配合隋唐之际新兴的音乐——燕乐歌唱的歌词。其特点是每首词都有固定的词调，而且“调有定句，句有定字，字有定声”，不能随意增减变换。词的格律变化丰富但又十分严格。根据词的不同侧面特征，它又有许多别名，如曲子词、乐府、乐章、歌曲、琴趣、长短句、诗余等等。词的最初创作大都活跃在中下层文人之间或民间，1900年一个偶然机会，在敦煌鸣沙山第二八八石窟（藏经洞）里发现了几百首抄写的民间词，为研究词曲的发展提供了极其珍贵的资料。现存的敦煌曲子词，不仅题材广阔，内容丰富，同时在艺术上也保留了民间作品那种质朴与清新的特点，风格也较为多样。到了中唐，填词的文人逐渐多起来了，其中著名的有张志和、韦应物、刘禹锡、白居易等。刘禹锡在洛阳时以《忆江南》词调相唱和，并自注说：“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。”“依曲拍为句”的提出，总结了唐代配乐填词的经验，把词的写作自觉地提高到倚声填词的新阶段。晚唐五代，出现了词史上第一个创作高潮，涌现出“花间词人”、“南唐词人”两个优秀创作群体。宋以前词人的系列努力，已经为宋词的繁荣奠

定了坚实的基础。

宋词的发展，从大的范围来看，可分成北宋词与南宋词。依据创作模式的转移与词风的嬗变，北宋词大体可以分为四个创作时期。第一是晏殊、欧阳修词风盛行的小令繁荣期。这一期的小令创作，与唐末五代最大的不同就是别具一种雍容富贵的气度、平缓舒缓的节奏、雅致文丽的语言。第二是柳永词风崛起的慢词兴起期。柳永长期生活于歌伎舞女之间，他一面继承敦煌曲子词的传统，一面从民间的“新声”中汲取丰富营养，从而使他在形式、内容、手法以及语言上有了新的突破和新的创造。他大量创制和运用慢词形式，从而使词成熟并得到推广，成为两宋词坛的主要创作形式；他汲取民间文学营养，创立了俚俗词派。第三是苏轼词风崭露头角的豪放词创制期。苏轼将诗文革新运动的精神带入词的创作领域，追求别具一格的艺术表现，词中往往以自我为抒情主人公，突出自我的主观情绪，表现个体的内心矛盾，清雄旷达。苏轼成为北宋词坛最具变革精神的词人。第四是清真词风风靡一时的词律规范期。以周邦彦为代表的“大晟词人”在传统的“艳情”题材范围内寻求新变，具体表现为言情体物时之炼字炼句和谋篇布局更趋精致工整，词风更趋富丽堂皇，奠定了“雅词”创作的基本格式。他们的作品，被南宋雅词作家奉为创作之圭臬。宋室南渡以来，小朝廷始终笼罩在外族入侵的阴影之下。歌词创作受时代环境的影响，不得不走出象牙塔，把目光投向更为广阔的社会现实。苏轼的豪放词于此时发挥了广泛的影响，逐渐汇聚成以辛弃疾为代表的爱国词创作流派。随着南宋偏安局面的形成，追求词的“风雅”化的文人创作倾向再次占据词坛主流地位。姜夔的清空骚雅、史达祖的奇秀清逸、吴文英的密丽幽邃、王沂孙的晦隐缠绵等等，名花异卉，灿烂辉煌，将“雅词”的创作带向巅峰。南宋词人的努力，扩大了词的表现能力，丰富了词的表现手段，同时也使歌词成为脱离音乐的文人“案头文学”。

千百年来，历代都有无数读者为宋词折腰倾倒，“堕情者醉其芬馨，飞想者赏其神骏”（沈增植《茵阁琐谈》），各取所爱，各得其所。许多优秀的宋词选本，一版再版，深受读者的喜爱。清末朱祖谋编定的《宋词三百首》是流



传最为广泛久远的一个选本。朱祖谋选词，是与他的友人同时也是词学大家况周颐商榷而定。前后有几次修订删改。初稿1924年问世，选宋词人87家，词300首。不久，朱祖谋便对初稿做出修订，删除作品28首，另增加11首，入选总数变为283首。在第三稿中，朱祖谋又增加了2首，合计285首。这次重新评注这个选本，以第二稿为底本，将初稿与三稿选录的作品也一一录入。对具体作品的删录情况在“点评”中做简要说明，以见朱祖谋选录作品的前后构思及审美情趣之变化。本书在注释之外，增加“辑评”、“点评”、“附录”、“插图”四项内容，力求活泼生动、图文并茂，以帮助读者拓展、加深对作品的理解。同时也是为了引导、推动目前的喜爱古典文学、喜爱宋词的热潮，适应广大读者渴望更全面、更广泛、更深入地了解宋词、欣赏宋词的需求。

原序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊，往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资，大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之契合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。中元甲子燕九日，临桂况周颐。



目 录

前言 / 1

原序 / 4

徽宗皇帝 一首

燕山亭 [裁翦冰绡] / 1

钱惟演 一首

木兰花 [城上风光] / 3

林逋 一首

长相思 [吴山青] / 5

范仲淹 三首

苏幕遮 [碧云天] / 7 御街行 [纷纷坠叶] / 8 渔家

傲 [塞下秋来] / 10

张先 七首

千秋岁 [数声鶯啼] / 12 菩萨蛮 [哀筝一弄] / 13

醉垂鞭 [双蝶绣罗] / 14 一丛花 [伤高怀远] / 15

天仙子 [水调数声] / 17 青门引 [乍暖还轻冷] / 18

生查子 [含羞整翠] / 19

晏殊 十一首

浣溪沙 [一曲新词] / 21 浣溪沙 [一向年光] / 22

清平乐 [红笺小字] / 25 清平乐 [金风细细] / 25

木兰花 [燕鸿过后] / 26 木兰花 [池塘水绿] / 27

木兰花 [绿杨芳草] / 28 踏莎行 [祖席离歌] / 29

踏莎行 [小径红稀] / 30 踏莎行 [碧海无波] / 31

蝶恋花 [六曲阑干] / 31

韩缜 一首

凤箫吟 [锁离愁] / 33

宋祁 一首

木兰花 [东城渐觉] / 35

欧阳修 十一首

采桑子 [群芳过后] / 37 诉衷情 [清晨帘幕] / 38 踏

莎行 [候馆梅残] / 39 蝶恋花 [庭院深深] / 40 蝶恋

花 [谁道闲情] / 41 蝶恋花 [几日行云] / 42 木兰花

[别后不知] / 44 临江仙 [柳外轻雷] / 44 浣溪沙 [堤上

游人] / 46 浪淘沙 [把酒祝东风] / 47 青玉案 [一年

春事] / 48

聂冠卿 一首

多丽 [想人生] / 49

柳永 十四首

曲玉管 [陇首云飞] / 51 雨霖铃 [寒蝉凄切] / 52 蝶

恋花 [伫倚危楼] / 54 采莲令 [月华收] / 55 浪淘

沙慢 [梦觉透窗] / 56 定风波 [自春来] / 57 少年游

[长安古道] / 58 戚氏 [晚秋天] / 59 夜半乐 [冻云黯

淡] / 61 玉蝴蝶 [望处雨收] / 62 八声甘州 [对潇

潇暮雨] / 63 迷神引 [一叶扁舟] / 65 竹马子 [登孤

垒荒凉] / 66 临江仙 [梦觉小庭] / 67





王安石 二首

桂枝香 [登临送目]/68 千秋岁引 [别馆寒砧]/70

王安国 一首

清平乐 [留春不住]/72

晏几道 十八首

临江仙 [梦后楼台]/74 蝶恋花 [梦入江南]/76 蝶恋花 [醉别西楼]/78 鹧鸪天 [彩袖殷勤]/78 鹧鸪天 [醉拍春衫]/80 生查子 [金鞭美少年]/80 生查子 [关山魂梦长]/81 木兰花 [东风又作]/82 木兰花 [秋千院落]/83 清平乐 [留人不住]/84 阮郎归 [旧香残粉]/84 阮郎归 [天边金掌]/85 六么令 [绿阴春尽]/86 御街行 [街南绿树]/87 虞美人 [曲阑干外]/88 留春令 [画屏天畔]/88 思远人 [红叶黄花]/89 满庭芳 [南苑吹花]/90

苏轼 十二首

水调歌头 [明月几时有]/91 水龙吟 [似花还似]/93 念奴娇 [大江东去]/94 永遇乐 [明月如霜]/96 洞仙歌 [冰肌玉骨]/97 卜算子 [缺月挂疏桐]/99 青玉案 [三年枕上]/100 临江仙 [夜饮东坡]/102 定风波 [莫听穿林]/104 江城子 [十年生死]/105 木兰花 [霜余已失]/106 贺新郎 [乳燕飞华屋]/107

黄庭坚 二首

定风波 [万里黔中]/109 鹧鸪天 [黄菊枝头]/111

秦观 九首

望海潮 [梅英疏淡]/112 八六子 [倚危亭]/114 满庭芳 [山抹微云]/115 满庭芳 [晓色云开]/117 踏莎行 [雾失楼台]/118 鹧鸪天 [枝上流莺]/120 减字木兰花 [天涯旧恨]/120 浣溪沙 [漠漠轻寒]/121 阮郎归 [湘天风雨]/122

晁元礼 一首

绿头鸭 [晚云收]/124

赵令畤 三首

蝶恋花 [欲减罗衣]/126 蝶恋花 [卷絮风头]/127 清平乐 [春风依旧]/128

张耒 一首

风流子 [木叶亭皋]/129

晁补之 四首

水龙吟 [问春何苦]/131 盐角儿 [开时似雪]/132 忆少年 [无穷官柳]/133 洞仙歌 [青烟暮处]/134

晁冲之 一首

临江仙 [忆昔西池]/137

舒亶 一首

虞美人 [芙蓉落尽]/139

朱服 一首

渔家傲 [小雨纤纤]/140

毛滂 一首

惜分飞 [泪湿阑干]/142

陈克 二首





菩萨蛮 [赤阑桥尽]/144 菩萨蛮 [绿芜墙绕]/144

李元膺 一首

洞仙歌 [雪云散尽]/146

时彦 一首

青门饮 [胡马嘶风]/148

李之仪 二首

谢池春 [残寒消尽]/149 卜算子 [我住长江头]/150

周邦彦 二十三首

瑞龙吟 [章台路]/151 风流子 [新绿小池塘]/153

兰陵王 [柳阴直]/154 琐窗寒 [暗柳啼鸦]/157 六

丑 [正单衣试酒]/158 夜飞鹊 [河桥送人]/161 满庭

芳 [风老莺雏]/162 过秦楼 [水浴清蟾]/164 花犯

[粉墙低]/165 大酺 [对宿烟收]/166 解语花 [风销绛

蜡]/168 定风波 [莫倚能歌]/170 蝶恋花 [月皎惊

乌]/170 解连环 [怨怀无托]/171 拜星月慢 [夜色

催更]/172 关河令 [秋阴时晴]/174 绮寮怨 [上马人

扶]/174 尉迟杯 [隋堤路]/175 西河 [佳丽地]/177

瑞鹤仙 [悄郊原带郭]/178 浪淘沙慢 [昼阴重]/179

应天长 [条风布暖]/181 夜游宫 [叶下斜阳]/182

贺铸 十二首

青玉案 [凌波不过]/184 更漏子 [上东门]/187

感皇恩 [兰芷满芳洲]/188 薄幸 [淡妆多态]/189

浣溪沙 [不信芳春]/190 浣溪沙 [楼角初消]/191

石州引 [薄雨收寒]/192 蝶恋花 [几许伤春]/193

天门谣 [牛渚天门险]/194 天香 [烟络横林]/195

望湘人 [仄莺声到枕]/196 绿头鸭 [玉人家]/197

张元幹 二首

石州慢 [寒水依痕]/199 兰陵王 [卷珠箔]/201

叶梦得 二首

贺新郎 [睡起流莺]/203 虞美人 [落花已作]/205

汪藻 一首

点绛唇 [新月娟娟]/206

刘一止 一首

喜迁莺 [晓光催角]/208

韩偓 一首

高阳台 [频听银签]/210

李邕 一首

汉宫春 [潇洒江梅]/212

陈与义 二首

临江仙 [高咏楚词]/214 临江仙 [忆昔午桥]/215

蔡伸 二首

苏武慢 [雁落平沙]/216 柳梢青 [数声鶯啼]/217

周紫芝 二首

鹧鸪天 [一点残缸]/218 踏莎行 [情似游丝]/219

李甲 一首

帝台春 [芳草碧色]/220

李重元 一首

忆王孙 [萋萋芳草]/222



万俟咏 一首

三台 [见梨花初]/224

徐伸 一首

二郎神 [闻来弹雀]/226

田为 一首

江神子慢 [玉台挂秋月]/228

曹组 一首

蓦山溪 [洗妆真态]/230

李玉 一首

贺新郎 [篆缕消香鼎]/232

廖世美 一首

烛影摇红 [霭霭春空]/234

吕滨老 一首

薄幸 [青楼春晚]/236

查荃 一首

透碧霄 [叙兰舟]/238

鲁逸仲 一首

南浦 [风悲画角]/239

岳飞 一首

满江红 [怒发冲冠]/241

张抡 一首

烛影摇红 [双阙中天]/243

程垓 一首

水龙吟 [夜来风雨]/245

张孝祥 二首

六州歌头 [长淮望断]/247 念奴娇 [洞庭青草]/248

韩元吉 一首

好事近 [凝碧旧池头]/251

袁去华 三首

瑞鹤仙 [郊原初过雨]/253 剑器近 [夜来雨]/254

安公子 [弱柳丝千缕]/255

陆淞 一首

瑞鹤仙 [脸霞红印枕]/256

陆游 二首

卜算子 [驿外断桥边]/258 渔家傲 [东望山阴]/259

陈亮 一首

水龙吟 [闹花深处]/260

范成大 三首

忆秦娥 [楼阴缺]/262 眼儿媚 [酣酣日脚]/263

霜天晓角 [晚晴风歇]/264

蔡幼学 一首

好事近 [日日惜春]/265

辛弃疾 十二首

贺新郎 [绿树听鹈鴂]/266 念奴娇 [野棠花落]/268

汉宫春 [春已归来]/269 贺新郎 [凤尾龙香]/270

水龙吟 [楚天千里]/272 摸鱼儿 [更能消]/273

永遇乐 [千古江山]/275 木兰花慢 [老来情味减]/277

祝英台近 [宝钗分]/279 青玉案 [东风夜放]/280





鸬鹚天 [枕簟溪堂]/281 菩萨蛮 [郁孤台下]/283

姜夔 十七首

点绛唇 [燕雁无心]/284 鸬鹚天 [肥水东流]/285

踏莎行 [燕燕轻盈]/286 庆官春 [双桨蒹波]/288

齐天乐 [庚郎先自]/290 琵琶仙 [双桨来时]/292

八归 [芳莲坠粉]/293 念奴娇 [闹红一舸]/295

扬州慢 [淮左名都]/296 长亭怨慢 [渐吹尽]/298

淡黄柳 [空城晓角]/300 暗香 [旧时月色]/301

疏影 [苔枝缀玉]/303 翠楼吟 [月冷龙沙]/305

杏花天 [绿丝低拂]/307 一萼红 [古城阴]/308

霓裳中序第一 [亭皋正望极]/310

章良能 一首

小重山 [柳暗花明]/312

刘过 一首

唐多令 [芦叶满汀洲]/314

严仁 一首

木兰花 [春风只在]/316

俞国宝 一首

风入松 [一春长费]/317

张镃 二首

满庭芳 [月洗高梧]/319 宴山亭 [幽梦初回]/320

史达祖 九首

绮罗香 [做冷欺花]/322 双双燕 [过春社了]/323

东风第一枝 [巧沁兰心]/324 喜迁莺 [月波疑滴]/326

三姝媚 [烟光摇曳瓦]/327 秋霁 [江水苍苍]/328

夜合花 [柳锁莺魂]/329 玉胡蝶 [晚雨未催]/330

八归 [秋江带雨]/331

刘克庄 四首

生查子 [繁灯夺霁华]/333 贺新郎 [深院榴花吐]/334

贺新郎 [湛湛长空黑]/335 玉楼春 [年年跃马]/337

卢祖皋 二首

江城子 [画楼帘幕]/339 宴清都 [春讯飞琼管]/340

潘枋 一首

南乡子 [生怕倚阑杆]/342

陆叡 一首

瑞鹤仙 [湿云粘雁影]/344

萧泰来 一首

霜天晓月 [千霜万雪]/345

吴文英 二十五首

渡江云 [羞红鬓浅]/346 夜合花 [柳暝河桥]/348

霜叶飞 [断烟离绪]/349 宴清都 [绣幄鸳鸯]/350

齐天乐 [烟波桃叶]/352 花犯 [小娉婷]/354 浣

溪沙 [门隔花深]/355 浣溪沙 [波面铜花]/356

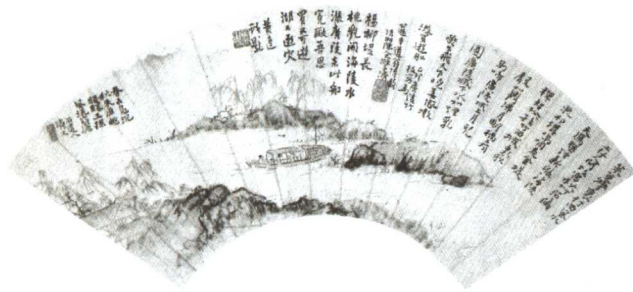
点绛唇 [卷尽愁云]/357 祝英台近 [采幽香]/358

祝英台近 [剪红情]/359 澡兰香 [盘丝系腕]/360

风入松 [听风听雨]/361 莺啼序 [残寒正欺]/362

惜黄花慢 [送客吴皋]/365 高阳台 [官粉雕痕]/366

高阳台 [修竹凝妆]/368 三姝媚 [湖山经醉惯]/370



八声甘州 [渺空烟四远]/371 踏莎行 [润玉笼
绡]/373 瑞鹤仙 [晴丝牵绪乱]/374 鹧鸪天
[池上红衣]/375 夜游宫 [人去西楼]/376 贺新
郎 [乔木生云气]/376 唐多令 [何处合成愁]/378

黄孝迈 一首

湘春夜月 [近清明]/379

潘希白 一首

大有 [戏马台前]/381

黄公绍 一首

青玉案 [年年社日]/383

朱嗣发 一首

摸鱼儿 [对西风]/385

刘辰翁 四首

兰陵王 [送春去]/387 宝鼎现 [红妆春骑]/388

永遇乐 [璧月初晴]/391 摸鱼儿 [怎知他]/392

周密 五首

高阳台 [照野旌旗]/394 瑶花慢 [朱钿宝玦]/395

玉京秋 [烟水阔]/396 曲游春 [禁苑东风外]/398

花犯 [楚江湄]/400

蒋捷 四首

瑞鹤仙 [绀烟迷雁]/402 贺新郎 [梦冷黄金]/403

女冠子 [蕙花香也]/405 虞美人 [少年听雨]/406

张炎 五首

高阳台 [接叶巢莺]/407 八声甘州 [记玉关]/408

解连环 [楚江空晚]/410 疏影 [碧圆自洁]/411 月

下笛 [万里孤云]/413

王沂孙 六首

天香 [孤峤蟠烟]/414 眉妩 [浙新痕悬柳]/415 齐

天乐 [一襟余恨]/417 长亭怨慢 [泛孤艇]/418 高

阳台 [残雪庭阴]/419 法曲献仙音 [层绿峨峨]/420

彭元逊 二首

疏影 [江空不渡]/422 六丑 [似东风老大]/423

姚云文 一首

紫萸香慢 [近重阳]/425

僧挥 一首

金明池 [天阔云高]/427

李清照 七首

凤凰台上忆吹箫 [香冷金猊]/429 如梦令 [昨夜

雨疏]/431 醉花阴 [薄雾浓云]/431 声声慢 [寻

寻觅觅]/433 念奴娇 [萧条庭院]/434 永遇乐

[落日熔金]/436 浣溪沙 [髻子伤春]/437



徽宗皇帝

赵佶(1082—1135),神宗第十一子。元符三年(1100)哲宗死,无嗣,佶以弟继位。在位26年,昏庸无能,荒淫奢侈,直接导致了北宋的灭亡。北宋亡,被俘北去,卒于五国城(今黑龙江依兰),庙号徽宗。徽宗擅长诗词,精通绘画、音乐、书法,是一位才气横溢的艺术家。存词12首。其亡国被俘之后的词作,凄楚悲苦,感人至深。

燕山亭

裁翦冰绡,打叠数重,冷淡燕脂匀注^[1]。
新样靓妆^[2],艳溢香融,羞杀蕊珠宫女^[3]。易得凋零,更多少、无情风雨。愁苦。闲院落凄凉,几番春暮。凭寄离恨重重,这双燕,何曾会人言语。天遥地远,万水千山,知他故宫何处。怎不思量,除梦里、有时曾去。无据。和梦也、有时不做^[4]。

注 释

[1] 冰绡:洁白的薄丝绸。

[2] 靓妆:粉黛盛装。

[3] 蕊珠宫:道家所说的神仙宫阙。

[4] 和:连。



◎ 新样靓妆,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女

辑 评

明·杨慎《词品》卷五：“词极凄惋，亦可怜矣。”

清·贺裳《皱水轩词筌》：“南唐主《浪淘沙》曰：‘梦里不知身是客，一晌贪欢。’至宣和帝《燕山亭》则曰：‘无据。和梦也、有时不做。’其情更惨矣。呜呼，此犹《麦秀》之后有《黍离》耶。”

冯金伯《词苑萃编》卷四《品藻二》引《古今词话》：“徽宗北轍后，赋《燕山亭·杏花》一阙，哀情哽咽，仿佛南唐李后主，令人不忍多听。”

点 评

这首词是咏杏花的，作于词人被俘北上途中。词人借盛开之后便不得不凋零的杏花，寄寓了自己国破家亡的哀思，以及对故国的凄苦追恋。词人用拟人法，先将杏花比喻作神仙女，盛开时冰清玉洁，靓妆艳香。这令人联想起赵佶在位时的无限风光。很快的，杏花遭受风吹雨打，春暮季节，凋零而去，这又是词人目前悲苦处境的写照。下片便直接转为对故国的思恋。被俘北去，“天遥地远，万水千山”，离故国越来越远。只有在梦里才可以暂时重温往日风光。悲苦之极时，居然连梦的慰藉也要失去。人世间所留给词人的，只有摧心裂肺的折磨了。

附 录

李煜《浪淘沙》：“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。 独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”

凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处。



钱惟演

钱惟演(962—1034)，字希圣，钱塘(今浙江杭州)人。为吴越王钱俶次子，随父归宋，授右屯卫将军。真宗召试学士院，改太仆少卿，命直秘阁，预修《册府元龟》，除知制诰。仁宗时官至枢密使。攀附垂帘的太后刘氏，仁宗亲政后遭贬，谪居汉东。卒谥文僖。著有《金坡遗事》、《玉堂逢辰录》等，《全宋词》录其词二首。钱惟演是“西昆体”的重要作家，在宋初诗坛上举足轻重，诗风趋于清丽，其词风与诗风相近。

木兰花

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。情怀渐变成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换^[1]。昔年多病厌芳尊^[2]，今日芳尊惟恐浅。

注 释

[1] 鸾镜：《艺文类聚》引范泰《鸾鸟诗序》说：昔颍滨王获一鸾鸟，不鸣，后悬镜照之，鸾鸟见己影以为同类，乃鸣之。后世因称镜为鸾镜。

[2] 芳尊：酒杯的美称，代指美酒、醇酒。



◎ 绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断

辑 评

宋·黄昇《花庵词选》：“此公暮年之作，词极凄惋。”

明·李攀龙：“妙处俱在末结语传神。”（《草堂诗余隽引》）

明·沈际飞《草堂诗余正集》：“芳樽恐浅，正断肠处，情尤真笃。”

点 评

钱惟演对仕途有浓厚的兴趣，一生以未为宰相而遗憾。他的阿谀奉承，其效果适得其反。太后听政时，因与太后攀亲备受舆论攻击，被赶出朝廷，仁宗亲政后更是屡受打击。难怪词人晚年心气不顺畅。这首词就是在这样的心境之下的创作，是仕途挫折时内心困苦愁怨的抒发。春天来临之后鸟语花香、春意盎然的景色，都仿佛在搅乱词人的心绪、牵引出词人的愁怨。情急之下，词人不禁无理地责问“绿杨芳草”何时了结。下片解释愁苦的缘由。词人将一切的根源都推托到岁月的流逝、容颜的衰疲上。每次览镜，都要为此惊叹。剩下惟一的解脱方式就是频频高举“芳尊”，借酒消愁。

附 录

释文莹《湘山野录》卷上：“钱思公谪居汉东日，撰一曲曰：（词略）。每歌之，酒阑则垂涕。时后阁尚有故国一白发姬，乃邓王佖歌鬟惊鸿也。曰：‘吾忆先王将薨，预戒挽铎中歌《木兰花》，引绋为送。今相公其将危乎？’果薨于随。邓王旧曲亦有‘帝乡烟雨锁春愁，故国山川空泪眼’之句，颇相类。”

