

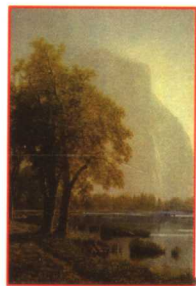
一生要读

的

60

首

诗歌



60 Poems You Should Read in Your Life 薛一凡 选编

诗心的解读开启智慧的灵光
诗性的灵魂铸就生命的风景
就此，展开诗的阅读旅程
让心灵，诗意地栖居……

海潮出版社

一生要读

的

60首诗歌



60 Poems You Should Read in Your Life 薛一凡 选编

诗心的解读开启智慧的灵光
诗性的灵魂铸就生命的风景
就此，展开诗的阅读旅程
让心灵，诗意地栖居……

海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生要读的 60 首诗歌 / 薛一凡选编. - 北京:
海潮出版社, 2005
ISBN 7 - 80213 - 157 - X

I. 一... II. 薛... III. 诗歌 - 作品集 - 世界
IV. I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138846 号

一生要读的 60 首诗歌

薛一凡 选编

海潮出版社出版发行 电话: (010) 66969738

(北京市西三环中路 19 号 邮政编码: 100841)

北京市荣海印刷厂印刷

开本: 730 毫米×970 毫米 1/16 印张: 14 字数: 180 千字

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80213 - 157 - X

定价: 19.80 元

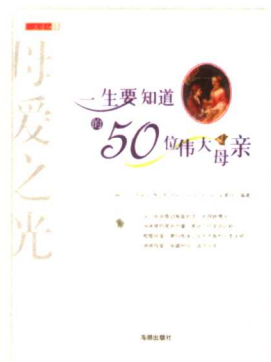
内容提要



诗歌是人类智慧的结晶与思想的灵光，是人类最纯粹的精神家园。

本书精选了60首一生要读的经典诗歌，从“作者简介”、“作品赏析”、“推荐篇章”等多个栏目多角度解读经典佳作，提炼佳作精髓和主旨，引导读者从不同角度去品味诗歌的主旨、情境、意蕴，带你走进一个纯美的缪斯国度，远离人世的纷扰，营建一个纯净的心灵世界。





一生读知04

责任编辑：王惠平

特邀编辑：王 辉

封面设计：东方文景

读者信箱：lm8163@163.com

版权声明

本书由于涉及作者较多,无法与权利人一一取得联系,为了尊重作者的著作权,编者特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波 方芳

北京版权代理有限公司

北京海淀区知春路23号量子银座1401室

邮编:100083

电话:(010)82357056/57/57-230 传真:(010)82357055

目 录

中 国 卷

- 《再别康桥》 2
- 《你是人间的四月天》 6
- 《繁星》 9
- 《教我如何不想她》 12
- 《采莲曲》 16
- 《雨巷》 20
- 《乡愁》 26
- 《你的名字》 29
- 《金黄的稻束》 32
- 《无题》 35
- 《错误》 38
- 《雨后》 41
- 《悬崖边的树》 44
- 《致橡树》 47
- 《回答》 51
- 《一代人》 54
- 《十支水莲》 57
- 《我的肉体》 62
- 《向日葵》 65
- 《面朝大海，春暖花开》 68
- 《热爱生命》 72
- 《一棵开花的树》 75

目 录

外 国 卷

- 《十四行诗》 80
- 《哀失明》 83
- 《致羞怯的情人》 86
- 《恬静的生活》 90
- 《绿蒂与维特》 93
- 《欢乐颂》 95
- 《咏水仙》 101
- 《病玫瑰》 105
- 《一朵红红的玫瑰》 108
- 《致云雀》 111
- 《她走在美的光影里》 118
- 《秋之歌》 121
- 《他俩倾心相爱》 125
- 《假如生活欺骗了你》 127
- 《诗人走在田野上》 130
- 《十四行情诗》 133
- 《安娜贝尔·李》 136
- 《渡过沙洲》 140
- 《早安》 143

目 录

《哀愁》 146

《祖国》 149

《凉台》 152

《我愿意是激流》 155

《灵魂选择了自己的伴侣》 159

《石头上的影子》 162

《我爱你，我的爱人》 165

《当你老了》 168

《海滨墓园》 171

《海外思乡》 179

《秋日》 182

《论婚姻》 185

《窗外的早晨》 188

《安魂曲》 190

《我的心载满了悲伤》 201

《雨》 203

《情诗》 206

《海涛》 210

《等着我吧……》 213

中国卷

一生要读的
60首诗歌



再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，

悄悄是别离的笙箫；

夏虫也为我沉默，

沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

作者简介



徐志摩(1897~1931)现代诗人、散文家。名章，字寿章，笔名：南湖、云中鹤等。浙江海宁人。1915年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学，入伦敦剑桥大学，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921年开始创作新诗。1922年返国后在报刊上发表大量诗文。1923年，参与发起成立新月社。加入文学研究会。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授。印度大诗人泰戈尔访华时徐志摩任翻译。1925年赴欧洲，游历苏、德、意、法等国。1926年在北京主编《晨报》副刊《诗刊》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。同年移居上海，任光华大学、大夏大学和南京中央大学教授。1927年参加创办新月书店。次年《新月》月刊创刊后任主编，并出国游历英、美、日、印诸国。1930年任中华文化基金委员会委员，被选为英国诗社社员。同年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊，被推选为笔会中国分会理事。同年11月19日，由南京乘飞机到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》；散文集《落叶》、《秋》；小说散文集《轮盘》；戏剧《卞昆冈》(与陆小曼合写)；日记《爱眉小札》、《志摩日记》；译著《曼殊斐尔小说集》等。他的作品已编为《徐志摩文集》出版。

徐诗字句清新、韵律谐和，比喻新奇，想像丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，为新月派的代表诗人。他的散文也自成一格，取得了不亚于诗歌的成就，其中《自剖》、《想飞》、《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》等都是传世的名篇。

作品赏析

康桥，即英国著名的剑桥大学所在地。1920年10月~1922年8月，诗人曾游学于此。康桥时期是徐志摩一生的转折点。诗人在《猛虎集·序文》中曾经自陈道：在24岁以前，他对于诗的兴味远不如对于相对论或民约论的兴味。正是康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蛰在他心中的诗人的天命。因此他后来曾满怀深情地说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”

《再别康桥》是一首优美的抒情诗，宛如一曲优雅动听的轻音乐。1928年秋，作者再次到英国访问，旧地重游，勃发了诗兴，将自己的生活体验化作缕缕情思，融会在所抒写的康桥美丽的景色里，也驰骋在诗人的想像之中。

全诗以“轻轻的”“走”“来”“招手”“作别云彩”起笔，接着用虚实相间的手法，描绘了一幅幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，细致入微地将诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的憧憬，对眼前无可奈何的离愁，表现得真挚、浓郁、隽永。

第一节写久违的学子作别母校时的万千离愁。连用三个“轻轻的”，使我们仿佛感受到诗人踮着足尖，像一股清风一样来了，又悄无声息地荡去；而那至深的情丝，竟在招手之间，幻成了“西天的云彩。”第2节至第6节，描写诗人在康河里泛舟寻梦。披着夕照的金柳，软泥上的青荇，榆荫下的水潭，一一映入眼底。两个暗喻用得颇为精到：“河畔的金柳”化为“夕阳中的新娘”，使无生命的景物，化作生动可人的新娘；将清澈的潭水疑作“天上虹”，被浮藻揉碎之后，竟变成“彩虹似的梦”。正是在意乱情迷之间，诗人如庄周梦蝶，物我两忘，只觉得“波光里的艳影／在我的心头荡漾”，并甘心在康河的柔波里，做一条招摇的水草。诗人借用“梦／寻梦”，“满载一船星辉，／在星辉斑斓里放歌”，“放歌，／但我不能放歌”，“夏虫也为我沉默／沉默是今晚的康桥”四个叠句，将全诗推向高潮，正如康河之水，一波三折！而他在青草更青处，星辉斑斓里跣足放歌的狂态终未成就，此时的沉默而无言，又胜过多少情语啊！最后一节以三个“悄悄”与首阙回环对应。潇洒地来，又潇洒地走，挥一挥衣袖，抖落的是什么？既然在康桥涅槃过一次，又何必带走一

片云彩呢？全诗一气呵成，荡气回肠，是对徐志摩“诗化人生”最好的描述。胡适尝言：“他的人生观真是一种‘单纯信仰’，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个理想的条件能够汇合在一个人生里。他的一生的历史，只是他追求这个单纯信仰实现的历史。”（《追悼徐志摩》）果真如此，那么诗人在康河边的徘徊，不正是这种追寻的一个缩影吗？

这首诗是中国新月诗的代表作，也是徐志摩的艺术诗歌的理论主张。他深崇闻一多音乐美、绘画美、建筑美的诗学主张，而尤重音乐美。他甚至说：“……明白了诗的生命是在它内在的音节道理，我们才能领会到诗的真的趣味；不论思想怎样高尚，情绪怎样热烈，你得拿来彻底的‘音乐化’（那就是诗化），才能取得诗的认识，……”（《诗刊放假》）。返观这首《再别康桥》：全诗共七节，每节四行，每行两顿或三顿，不拘一格而又法度严谨，韵式上严守二、四押韵，抑扬顿挫，朗朗上口。这优美的节奏像涟漪般荡漾开来，既是虔诚的学子寻梦的跫音，又契合着诗人感情的潮起潮落，有一种独特的审美快感。七节诗错落有致地排列，韵律在其中徐行缓步地铺展，颇有些“长袍白面，郊寒岛瘦”的诗人气度。这正体现了徐志摩的诗美主张。



徐志摩像

推荐篇章

《雪花的快乐》、《沙扬娜拉》、《沪杭车中》

你是人间的四月天

林徽因

我说你是人间四月天
笑声点亮了四面风
清灵在春的光艳中交舞着变

你是四月天里的云烟
黄昏吹着风的软
星星在无意中闪，细雨点洒在花前

那轻，那娉婷
你是，鲜妍
百花的冠冕你戴着
你是
天真，庄严
你是夜夜的月圆

雪化后那片鹅黄
你像
新鲜，初放芽的绿
你是，柔嫩的喜悦
水光浮动着你梦中期待的白莲

你是一树一树的花开
是燕
在梁间呢喃
——你是爱，是暖，是希望
你是人间的四月天！

作者简介

林徽因原名徽音，福建省闽侯人。1904年6月10日出生于杭州，1916年入北京培华女子中学，1920年4~9月随父林长民赴欧洲游历伦敦、巴黎、日内瓦、罗马、法兰克福、柏林、布鲁塞尔等地，同年入伦敦圣玛利女校学习。1923年参加新月社活动。1924年留学美国，入宾夕法尼亚大学美术学院，选修建筑系课程，1927年毕业，获美术学士学位。同年入耶鲁大学戏剧学院，在G. P. 帕克教授工作室学习舞台美术设计。1928年3月与梁思成在加拿大渥太华结婚，婚后去欧洲考察建筑，同年8月回国。是年，张学良出奖金征集东北大学校徽图案，林徽因设计的“白山黑水”图案中奖。1931年应聘到北京中国营造学社任参校。



从1931年到1946年在中国营造学社期间，林徽因参加调查研究中国古建筑，足迹遍及北京、河北、山西、浙江、河南、山东、陕西等地。

1946年后担任清华大学建筑系教授，讲授《中国建筑史》课并为研究生开设《住宅概说》等专题课。1949年参加中华人民共和国国徽设计工作，1951年为天安门广场人民英雄纪念碑碑座设计纹饰和浮雕图案，1951年调查研究景泰蓝生产工艺并设计一批具有民族风格的景泰蓝新图案，还亲自参与测试。

1950年兼任北京市都市计划委员会委员、工程师，1953年当选中国建筑学会第一届理事会理事、《建筑学报》编委、中国建筑研究委员会委员。

她发表的有关建筑的论文主要有《论中国建筑之几个特征》、《平郊建筑杂录》等。她的文学作品主要有《谁爱这不息的变幻》、《笑》、《清原》、《一天》、《激昂》、《昼梦》、《冥想》等诗篇几十首；话剧《梅真同他们》；短篇小说《窘》、《九十九度中》等；散文《窗子以外》、《一片阳光》等。人民文学出版社出版了《林徽因诗集》（1985年）；人民文学出版社与香港三联书店联合编辑出版了《林徽因》（中国现代作家选集丛书之一）。

只可惜一代才女在1955年4月1日清晨，经过长达15年与疾病的顽强斗争之后，在51岁时，与世长辞。

作品赏析

林徽因现存的诗作有五十余首，大抵和《你是人间的四月天》一样富有个性，别具一格。读她的诗和散文甚至小说，丝毫没有距离感，仿佛作者就在对面——她



林徽因像

推荐篇章

《笑》、《别丢掉》、《静院》

的作品喜欢用“你”字，时刻提醒你注意。读她的作品就像和她谈话，就像置身她的沙龙，林徽因极具逻辑和富有思想的话就仿佛在耳畔。她用词亦非常严谨，为准确表达思想，她在好多作品里使用了英语词汇。同样，为了准确表达思想，她的文章句法多变而欧化。

这首诗发表于1934年的《学文》上。关于这首诗有两种说法：一是为悼念徐志摩而作，一是为儿子的出生而作，以表达心中对儿子的希望和儿子的出生带来的喜悦。

四月，一年中的春天，是春天中的盛季。在这样的季节里，诗人要写下心中的爱，写下一季的心情。诗人要将这样的春景比做心中的“你”。这样的季节有着什么样的春景呢？

这样的四月，该如苏东坡笔下的江南春景。那鹅黄，是初放的生命；那绿色，蕴含着无限的生机；那柔嫩的生命，新鲜的景色，在这样的季节里泛着神圣的光。这神圣和佛前的圣水一样，明净、澄澈，和佛心中的白莲花一样，美丽、带着爱的光辉。这样的季节里，“你”已超越了这样的季节：“你”是一树一树的花开，是伴春飞翔的燕子，美丽轻灵，带着爱、温暖和希望。

这首诗的魅力和优秀并不仅仅在于意境的优美和内容的纯净，还在于形式的纯熟和语言的华美。诗中采用重重叠叠的比喻，意象美丽而丝毫不雕饰之嫌，反而愈加衬出诗中的意境和纯净——在华美的修饰中更见清新自然的感情流露。在形式上，诗歌采用新月诗派的诗美原则：讲求格律的和谐、语言的雕塑美和音律的乐感。这首诗可以说是这一原则的完美体现，词语的跳跃和韵律的和谐几乎达到了极致。

林徽因的诗歌体裁融西方和古典于一炉，表达出深邃久远的灵思。