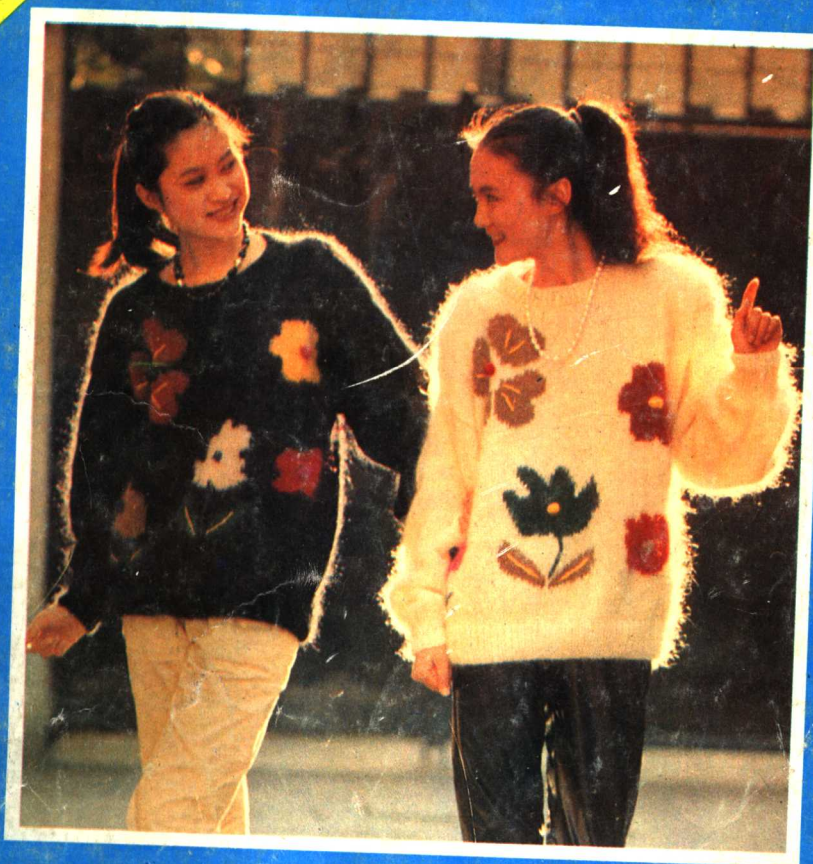


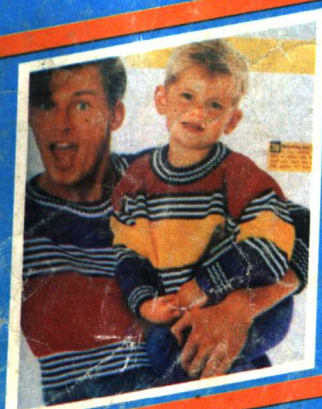
世界流行

● 情侣
● 父子
● 母女
● 姐妹



组合棒针衫精华

陈红 沈志文 主编
周邦屏



同济大学出版社

组合棒针衫精华

陈 红 沈志文 主编
周邦屏

同济大学出版社

内 容 提 要

本书综合时装大国的最新穿着潮流,全书彩照甚多,从搭配和组合的角度,结合实际生活,系统介绍双人配对,如情侣、父子、母女、姐妹和兄弟等棒针衫款式。本书中棒针衫款式新颖,造型、工艺上乘,每种款式均有鲜艳的图片,详尽的文字说明、工艺制作图解和花样编结图;本书既是大众化的生活书,又是纺织、服装系统的教学参考书,也是羊毛衫厂、工艺编织厂和针织行业设计人员、技术人员的重要业务用书。

责任编辑 李炳钊
封面设计 李志云

组合棒针衫精华
陈 红 沈志文 主编
周邦屏

同济大学出版社出版
(上海四平路 1239 号)

新华书店上海发行所发行
上海出版印刷公司
上海市印刷二厂印制

开本: 787×1092 1/16 印张: 7.5 插页: 2 字数: 200 千字
1989 年 9 月第 1 版 1989 年 9 月第 1 次印刷
印数: 1—80000 定价: 4.80 元

ISBN 7-5608-0371-7/TS·2

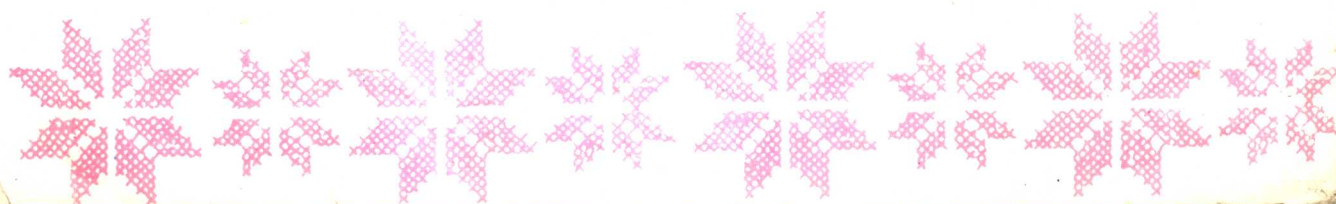
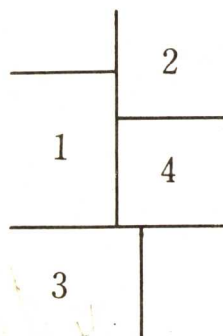
所有组合左边为A，右边为B。

情侣篇

Q
I
N
G

L
Ü

P
I
A
N



情侣篇

Q I N G
L Ü
P I A N



5	6
7	8
9	

情侶篇

Q I N G
L Ü
P I A N



10	11
13	14
12	

父子母女篇

F U Z I M U N U P I A N

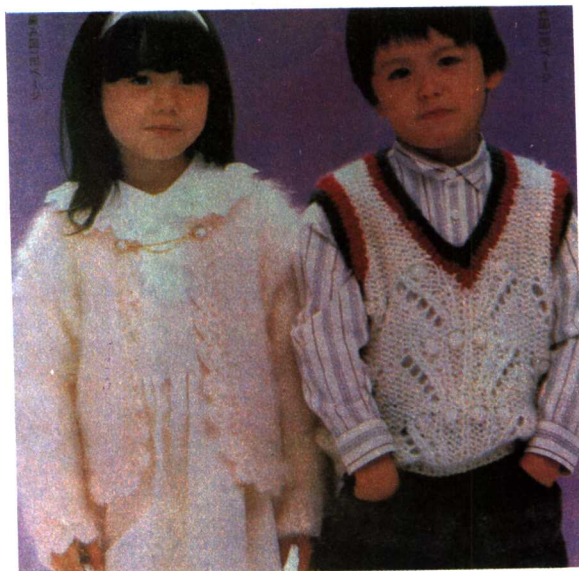


19	15
	17
16	18



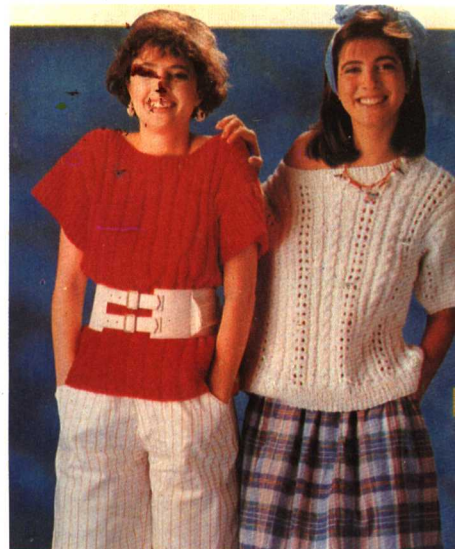
儿童篇

	20
21	22
23	24



姐妹兄弟篇

J I E M E I X I O N G
D I P I A N



25	26
27	28
30	29



前 言

大约两年前,著名摄画艺术家华国璋教授访欧归来,叙及文化、环境、家庭与人的服饰关系,体验到人类的衣着正朝着更高的层次进展。他的精辟见解,使在场的我感同身受,沉思良久。不久,在一个偶然的场合,我又同中国纺织大学专事针织服装研究的周邦屏助理研究员邂逅相遇,共同探讨当今世界服装发展的新趋势。由于专业相近,我们话来投机,不知不觉便从棒针衫造型设计,扯及个体与群体的搭配问题,进而产生了“组合”这个词汇。其时,同济大学出版社的编辑前来组稿,闻讯拍案叫好,于是这本《组合棒针衫精华》的新作便应运而生了。

在我看来,组合是一种艺术,它的内涵极其广泛。在服装包括棒针衫设计思想中,引进这个概念,不仅是一种新的尝试,也是一种切实可行的新理论。它至少包含着这样三个方面的内容:第一,就个人衣着而言,主体与陪体的完美结合,即上衣与裙(裤)、鞋、袜以及装饰件的和谐统一;第二,就人与环境而言,推行T.P.O.原则,即衣着打扮需与时间(Time)、地点(Place)和场合(Occasion)相融合;第三,就人与人之间的联系而言,现代人应当有强烈的群体意识,即通过服装文化这一特定形式,反映出共同的民族通感,暗示出内在的社会、血缘、情感和志趣关系。唯有如此,我们才敢斗胆宣称,中国人的服饰观念,正在向世界潮流靠拢。

“组合”作为一门学问,虽然变化多端,极其巧妙,但也并非深奥莫测,令人可望而不可及。在现实生活中,我们常常自觉的或不自觉的进行着某种“组合”,在中国传统文化中也可以时常见到它的踪影:例如“囍”由两个对称的部份组成,成双作对、比翼双飞、相辅相成……即是我们最多使用的通俗用语。在服装文化中,“组合”的规律并不复杂,它可以归结为一种最为简洁的表述,即:相似与呼应。只要我们有意识地在选择服装三要素(款式、色彩、图案)中,充分考虑到相似与呼应的原则,就可能获得成功,从而享受到服饰美所带来的种种快乐!

这本《组合棒针衫精华》,就是力图从介绍世界流行棒针衫的角度出发,以情侣、夫妇、母女、父子、兄弟、姐妹……等的配对款式,引导广大读者在更高的层次上,展现自己的精神风貌和时代特征,加强家庭以及人与人之间和不可分割的和睦关系。倘若有益于此,作者将感到莫大的欣慰!

·陈红·

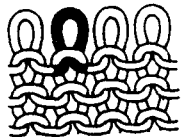
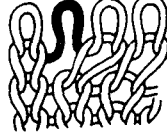
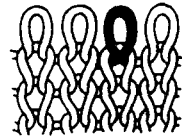
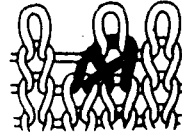
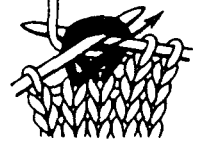
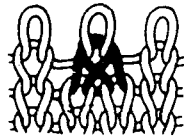
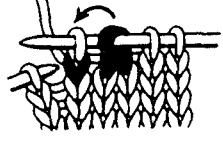
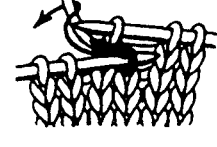
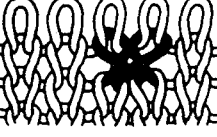
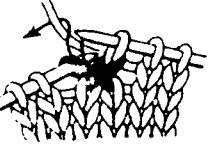
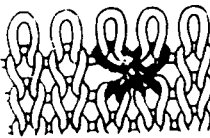
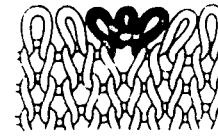
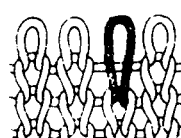
目 录

前言

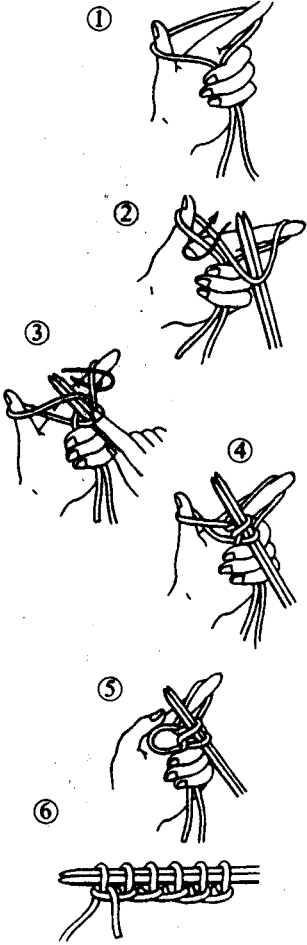
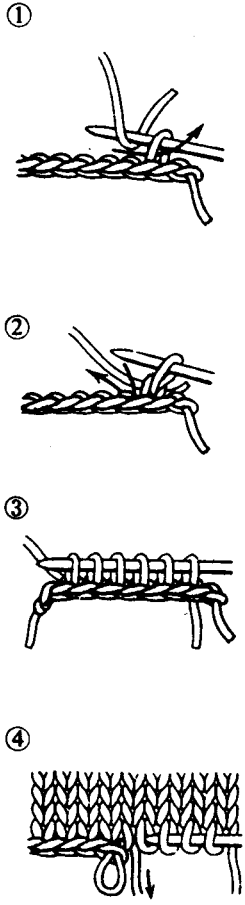
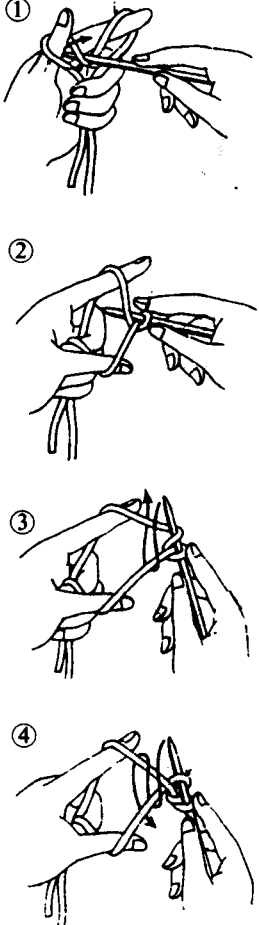
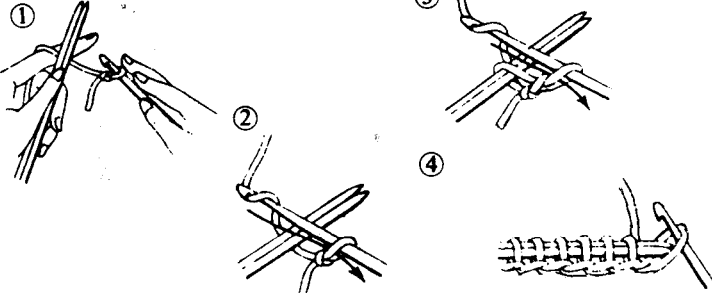
一、针法符号解释	(1)
(1) 棒针衫基本织法符号表示	(1)
(2) 起针编织法	(2)
(3) 加针与减针	(3)
(4) 回针编织法	(4)
(5) 钩针基本织法与符号表示	(5)
(6) 收针法	(6)
(7) 缝合法	(7)
(8) 毛线配色法	(7)
(9) 其他	(8)
二、编结法图示	(9)
三、棒针衫各部位说明	(10)
四、款式介绍	(11)
(1) 情侣篇	(11)
(2) 父子女女篇	(52)
(3) 儿童篇	(69)
(4) 姐妹兄弟篇	(83)

一、针法符号解释

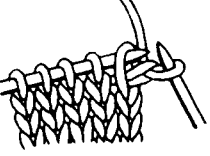
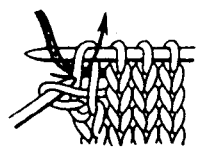
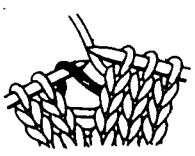
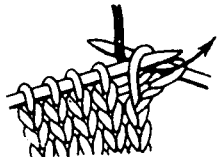
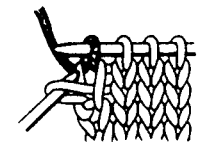
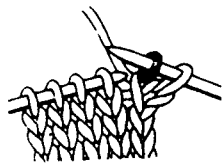
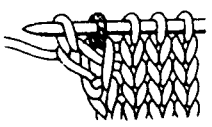
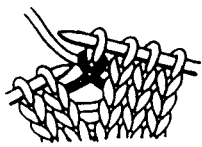
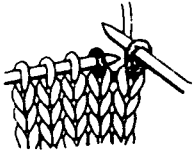
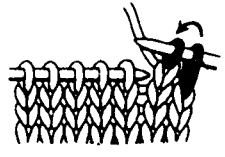
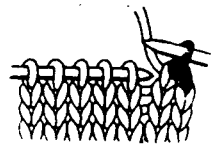
(1) 棒针衫基本织法与符号表示

下针	— 上针	○ 空针	Q 反针
 	 	 	 
入 右上2针并1针	人 左上2针并1针	个 中上3针并1针	X 右上交差针
 	 	 	 
X 左上交差针	3 3 加针	V 滑针	U 伸延针
 	 	 	 

(2) 起针编织法

用棒针起针	中途起针法	单行弹性起针法
		
钩针的起针针法		

(3) 加针与减针

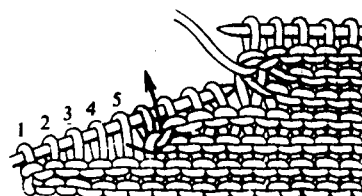
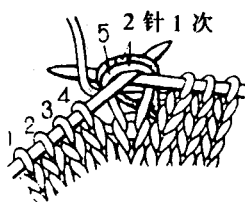
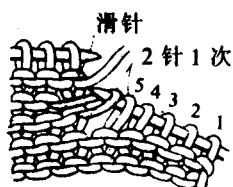
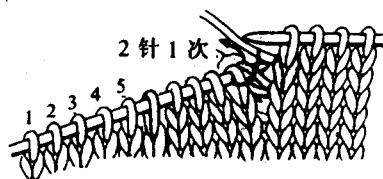
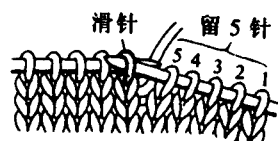
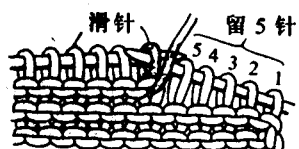
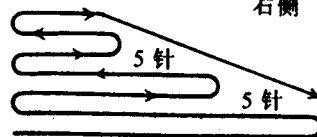
两端加针法		中间加针法	
			
			
			
两端减针法		中间减针法	两端减 2 针以上法
			
			
			
			

(4) 回针编织法

左侧



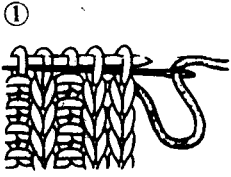
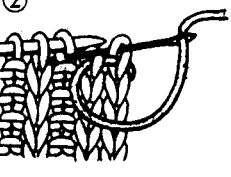
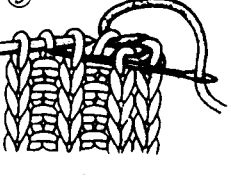
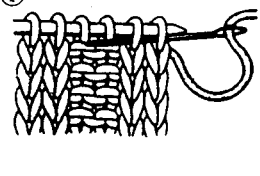
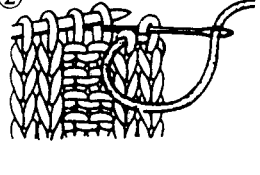
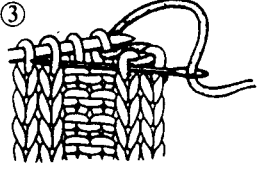
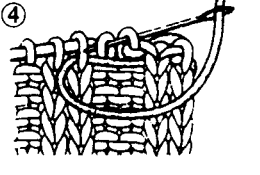
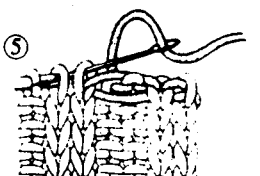
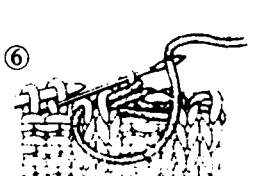
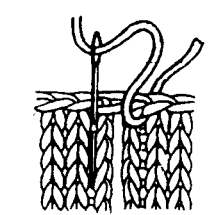
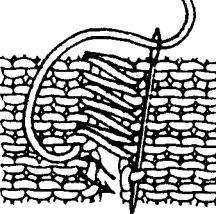
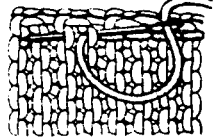
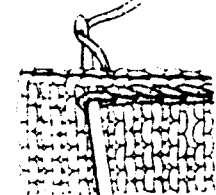
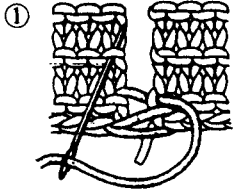
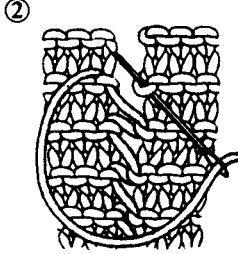
右侧



(5) 钩针基本织法与符号表示

○ 锁针	× 短针	┐ 中长针	下 长针
⊕ 长编加 3 针	⋈ 变形短针	● 变形锁针	
		变形锁针编织时要拉紧毛线，如劣毛线不要使用	

(6) 收针法

收针法		横缀法	
单行弹性收针法	双行弹性收针法	下针编织织物	弹性编织织物
①  ②  ③  ④ 	①  ②  ③  ④  ⑤  ⑥ 	 上针编织织物   	①  ②  ③ 