

古今歌后语大观

崔慧明 孙玉华 编



金城出版社

崔慧明 孙玉华 编

古今歇后语大观



金城出版社
GOLDWALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

古今歇后语大观 / 崔慧明, 孙玉华编. - 北京: 金城出版社, 2006.1

ISBN 7-80084-792-6

I. 古… II. ①崔…②孙… III. 汉语 - 歇后语 - 汇编 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 130518 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

电话:(发行部)8425 4364 (总编室)6422 8516

(编辑部)6421 0080

北京密云红光印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 1/32 10 印张 100 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80084-792-6/H·17

定价:20.00 元

古今歇后语大观

本书精选古今歇后语近万条，是广大人民群众熟悉和喜闻乐见的。诙谐幽默，供读者茶余饭后消遣和休闲时阅读。





责任编辑：白京兰

装帧设计：

前言

高尔基说：“一切语言都由于行动和劳动产生出来。”劳动人民是生动、形象语言的创造者。歇后语就是我国劳动人民在长期的社会生活实践中创造出来的一种特殊语言形式。

歇后语一般由两部分形成，前半部是比喻体，后半部是说明体。如：“狗戴嚼子——胡勒”；“锯盆的戴眼镜——找碴儿”。

在一定的语言环境中，通常只说出前半部分，而省去后半部分，便能领会其本意，因此，称作歇后语。有人给歇后语下了定义：“歇后语是一种借词在此而实寓意在彼的常用语句。凡是先以假托观念去影射真正观念的习语，抑或因文法与语气的作用，使这习语之前句假托语极容易诱发或迫出尾句目的意思者，便叫做“歇后语”。

歇后语产生的历史源远流长。它的原始形式早在先秦时期《左传》、《战国策》中即已





出现。如：《战国策·楚策四》：“亡羊而补牢，未为迟也。”当然，那时还没有歇后语这个名称。最早出现“歇后语”这一名称的是在《旧唐书·郑繁传》：“繁善为诗，多侮剧刺时，故落格调，时号郑五歇后体。”实际上就是所谓“缩脚语”。关于缩脚语，清代胡世钰说：“语有谓之缩脚者，即古之歇后语……”。

歇后体，它最初是一种诗的体裁。除了《唐书》中记载以外，严羽在《沧浪诗话·诗体》中把“歇后”列为杂体，陈师道的《后山诗话》、叶少蕴的《石林诗话》则载有歇后体诗。黄词云：“断送一生唯有，破除万事无过。”盖韩诗有云：“断送一生唯有酒，破除万事无过酒。”才去一个“酒”字，遂为切对，而语益峻。——《后山诗话》

明确称为歇后语而又限于诗体的是宋代严有翼的《艺苑雌黄》：昔人文章中多以“兄弟”为“友于”，以“日月”为“居诸”，以“黎民”为“周余”，以“子孙”为“貽厥”，以“新婚”为“燕尔”，类皆不成文理，虽杜子美，韩退之亦有此病。此歇后语也。

这里的以“友于”代“兄弟”，以“居诸”带“日月”，于“周余”代“黎民”，以“燕尔”代“新

婚”等,实际上是古代书籍中现成话的省略。例如:“友于兄弟”是《书经·君陈》中的话,“日居月诸”、“燕尔新婚”是《诗经·邶风》的话等等。这些例子明确说明了什么是歇后语。而实际上,类似这种形式的歇后语在古书中很早就使用了。

语言学家陈望道在《修辞学发凡》中,将歇后语列入“藏词”格中介绍;郭绍虞在《谚语的研究》中,谓歇后语源于“射覆语”(类似猜谜的一种形式);陈先光在其《谜语研究》一书中说:“谑就是隐语的简称,但这个谑字,据我推断,定系指现在歇后语类的东西说。”

其实,谜语和歇后语在很大程度上是有所区别的。就其形式来说,谜语是由谜面(喻体)、谜目、谜底(本体)三部分构成,而歇后语只有喻体和本体两部分不组成;就其内容来说,谜语涉及生活的方方面面(如:天文、地理、日常用物、食物等等),文义谜则涉及的范围更广,而歇后语涉及面较窄。

编者



3

目 录

一 画	1
二 画	9
三 画	19
四 画	41
五 画	63
六 画	83
七 画	119
八 画	137
九 画	161
十 画	185
十一画	213
十二画	245
十三画	265
十四画	277
十五画	285
十六画	297
十七画	303
十八画	307
十九画以上	311

一画

- 一二五——丢三拉四
- 一二三四五六七——王(忘)八
- 一人一把号——各吹各的调
- 一三五七九——尽单
- 一丈二尺的扁担——摸不着头尾
- 一口咬断铁钉子——嘴硬
- 一千只麻雀炒一盘菜——多嘴多舌;尽是嘴
- 一个人拜把子——你算老几
- 一个巴掌拍不响——孤掌难鸣
- 一个皮蛋两个黄——一对混蛋
- 一个老师一路拳——各有各的打法
- 一个坑里的蛤蟆——跟着哇哇
- 一个驴粪壳卖十元——难受(售)





- 一个枣核也舍不得丢——抠得要命
- 一个指头和面——硬捣
- 一个将军一个兵——随便摆弄
- 一个萝卜一个坑——一个顶个
- 一个猫俩脑袋——二虎
(二虎:双关义,指一个人不精明。)
- 一个锅里抡马勺——哪有不磕碰的时候
- 一个媳妇几个婆——不知该听谁的
- 一天三刮络腮胡——它不叫我露脸,我不叫它出头
- 一不打鱼,二不晒网——观潮
- 一手托两家——左右为难
- 一手拿针,一手拿线——望眼欲穿
- 一分钱买俩判官——贱鬼
- 一分钱的煎饼——难摊
- 一分钱的醋——又酸又贱
- 一分钱看了二次戏——没影的事
- 一斗芝麻掉一粒——有你不多,无你不少
- 一尺十寸——满足
- 一双筷子夹骨头——三头光棍
- 一打醋二买盐——两得其便

- 一只脚踩在门槛上——不知进退
- 一只骰子掷七点——出乎意外
- 一只筷子吃豆腐——全盘弄坏
- 一只筷子吃面——独挑
- 一只筷子吃藕——专挑眼儿
- 一只螃蟹八只脚——没错
- 一边弦子一边大鼓——说的说,听的听
- 一百七加八十——二百五

(二百五,北京等地方言,即呆子。)

- 一百斤面蒸了个大寿桃——费物点心



(黑意陆江辞,言衣衣土断耶耶)

席小恩小——好常陆陆寺



- 一百只蛤蟆拉辆车——只见头动,不见车动
- 一百岁嫌命短——活不够
- 一年四季采黄连——专门挖苦人
- 一块肥肉三条狗——抢啦;争红了眼
- 一把椅子两人坐——轮流
- 一把黑豆数着卖——发不了大财
- 一步跨进钟表店——中中中(钟钟钟)
- 一肚子加减乘除——心中有数
- 一条线拴俩蚂蚱——跑不了我,也蹦不了你
- 一条腿上楼梯——蹦吧
- 一条藤上结的瓜——苦都苦,甜都甜
- 一屁股坐在人脑袋上——明显的欺负人
- 一屁股坐在铡刀上——有切肤之痛
- 一张纸画三个鼻子——人情显不出来
- 一张纸画三个鼻子——脸也不要
- 一枪打死只苍蝇——不够药钱
- 一面儿官司——不好打
- 一点水滴在油瓶里——眼巧;眼眼调
(眼眼调:上海方言,恰巧的意思。)
- 一壶醋的赏钱——小恩小惠

- 一根木棍戳地上——直愣
- 一根牙签三厘重——轻骨头
- 一根毛搓绳——难成
- 一根头发拴牛——力薄势单
- 一根头发破八瓣——细得厉害
- 一根竹子搭桥——难过
- 一根竹竿捅到底——不懂转弯
- 一根肠子通屁股——吃啥屙啥
- 一根香敬两尊佛——左也不是,右也不是
- 一根蚊香两头点——两头成灰





- 一捅就破的哈密瓜——熟过劲了(维吾尔族)
- 一笔写个“串”字——两中
- 一家十五口——七人当家,八人主事
- 一脚踢出个屁来——巧极了
- 一脚踏翻醋瓶——酸味上来
- 一棒打散两只狗——没偏没向
- 一棵长竹子——独自清(青)高
- 一棵树结两个果——无独有偶
- 一棵蔫倒的葱——扶不起来
- 一辈子不嫁人——总是闺女
- 一辈子守寡——命里没福(夫)
- 一辈子躲在棉花包里——软骨头
- 一锅粥煮三年——真难熬
- 一筐碎瓦——对不上碴儿
- 一窝老鼠——谁也不嫌谁灰
- 一碗酱油一碗醋——斤对斤,两对两
- 一跟头扑到熊身上——抓瞎了
- 一锤子敲在锣上——打响了
- 一锥子扎不出血——死肉一块
- 一锥子扎在身上——心惊肉跳
- 一群骆驼跳舞——没一个有人样的
- 一嘴俩舌头——咋说咋有理

- 一个驴驮两个簸箕——走到哪里扇到哪里
- 一个锅里抡马勺——不用包涵
- 一个锅里吃饭——不分彼此
- 一个轱辘的车——翻啦
- 一个碟子摔九块——四分五裂
- 一个槽上的牲口——它没有草,你也甭想有料
- 一个筋斗栽到羊圈里——抓住手了
- 一个馒头两个人吃——都不饱
- 一个墨斗弹出两条线——思(丝)路不对
- 一口吞了五香面——什么味道都有
- 一尺木头劈四半——一点不大方
- 一斤的酒瓶装十两——正好
- 一个桩拴两头牯牛——哪有不斗的
- 一只脚跨在马背上——不上不下
- 一头撞到南墙上——弯都不拐
- 一对铃铛儿——不见了空慌,见了丁当
- 一伙哑巴在一起——指手画脚
- 一年四季刨黄连——专门挖苦人
- 一园萝卜——个个是头
- 一朵鲜花插在牛粪上——可惜
- 一张嘴巴两张皮——横说竖说都由你



- 一连三座菩萨堂——妙（庙）妙（庙）妙（庙）
- 一块板子做扇门——一点缝儿没有
- 一堆湿柴——再点火也烧不起来
- 一条道路走到黑——死心眼
- 一杆没星的秤——掂不出分量
- 一枪打死个苍蝇——不够本
- 一辈子不嫁人——总是闺女
- 一碗水端平——谁也没说的
- 一脚踩上磅秤台——举足轻重

