

临摹与创作

上海市中青年书法篆刻作品集
篆刻卷

篆刻卷

 上海书画出版社

临摹与创作

上海市中青年书法篆刻作品集 篆刻卷

责任编辑 吴 珏

技术编辑 钱勤毅

责任校对 郭晓霞

图书在版编目(CIP)数据

临摹与创作: 上海市中青年书法篆刻作品集 / 上海市
书法家协会编. —上海: 上海书画出版社, 2006.1

ISBN 7-80725-242-1

I. 临... II. 上... III. ①汉字—书法—作品集—

中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第128750号

上海市中青年书法篆刻作品集

临摹与创作 上海市书法家协会 编

●上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@coline.sh.cn

设计制作: 杭州乾嘉文化艺术有限公司

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 38

印数: 0,001—2,000

版次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

书号: ISBN 7-80725-242-1/J · 226

每套定价(书法上、书法下、篆刻): 400.00元

前言

——周慧珺

如果四十五岁以下算作青年的话，我们把可称谓中青年的年龄划到了六十岁，本书的几十位作者，绝大多数就是四十至六十岁这样一个年龄层次的上海中青年书法篆刻家群体。

上海的中青年书法作者，是上海书坛的中坚。他们中有的出道很早，早在“文革”期间，当全国书坛还处在荒芜季节，他们就开始在书法这块田地里埋头耕耘。他们的特点是传统进入得深，功力很扎实，为上海一贯追求传统、保持海派书法艺术的特色，起了一定的作用。还有的是在“文革”后期开始涉足书法，那是上海的书法土壤相对肥沃的年代。他们学书初始便有师承，在传统里跌打滚爬多年，正当自我风格行将形成之际，受到了国内外书法创新理念的冲击，曾一度使他们无所适从，在经历了彷徨、失望、疑惑到理性回归的过程后，懂得了汲取和扬弃，并稳步走向成熟。

上海的中青年书法作者，总体上比较矜持和理性，对书法的发展前景，有自己的审视能力。他们不屑于跟风，更不愿以支离破碎、蓬头垢面来展示自己作品的形象。喧嚣和鼓噪难以激发他们的热情，他们喜欢健康和大气，一如上海这座城市。

上海的中青年书法作者强调传统，他们对书法精神有深刻的体悟，对书法创新规律有冷静的思考。他们重视临习千百年流传下来的经典碑帖，承认唯有传统才是创新的资源，并懂得只有掌握了这些资源，才能真正找到创新的突破口。他们敬畏传统，但不保守，他们身处上海这样一个开放的国际化大都市，总是最先接受外来的先进文化的熏陶。他们见识广，眼界高，没有理由顽固守旧、一成不变。他们旁搜远绍，无论经典的还是民间的，从他们的作品中，不难看出他们各自的取法渊源。

与青年相比，中青年在艺术上多了一份成熟和稳定；与老年相比，中青年对新生事物更敏感、更具有探索精神，他们承接历史，指向未来。

有识之士云：“得中青年者得天下。”上海市书法家协会将依此方略，为中青年作者提供有利于进一步发展的平台，通过努力，我们相信一定能重振海派书法篆刻艺术的新辉煌！

目录

前 言 周慧珺	93
孙慰祖	99
徐正藩	105
董佩君	111
张 铭	117
徐庆华	121
舒文扬	127
何积石	133
左文发	141
范振忠	147
刘葆国	153
张遵骏	159
陈建华	165
周建国	171
马双喜	177
王次恩	183
黄连萍	93
徐之庵	99
张勤贤	105
朱鸿生	111
李志坚	117
陈 辉	121
孙守之	127
施元亮	133
矫 健	141
唐存才	147
张炜羽	153
蔡毅强	159
虞 伟	165
邹洪宁	171
王 斌	177
后 记 徐正藩	



孙慰祖 SUN WEIZU

孙慰祖

1953年生

中国书法家协会会员

上海市书画家协会常务理事

敦煌印社理事兼学术理论研究室主任

上海博物馆研究员

地址：上海市人民大道201号

电话：(021-6372) 35038606

邮编：200003

可斋印跋

人类审美有它的基本法则，不分古今中外。形式有很大的自由，但更要紧的是，自由又有它的边界。——《西门沽酒》

把传统视作负担，须要极大的勇气，宣布走出传统，须要更大的底气和才气。——《君子不器》

我觉得传统永远可爱。可爱不是让你全部搬来，因为它属于前人的智慧。但个性又如同泉眼，只能自然流淌，造作不是个性。——《偶然得之》

“才气”是专用来评价成功者的词儿，正在问君可能成功而长途跋涉者只能不忘记“勇气”和“下力气”。——《多歧》

灵气的背后是功力，功力的背后是寂寞。功力并不必然产生灵气，寂寞也可能带来无聊。——《爱如》

疾行无善迹。有时进一步，退两步；有时退一步，进两步。兵法如此，艺事亦如此。——《孙氏》

有无个性不关文。故。黄士陵不同于汪关，便是个性引导出不同的工致。——《度一切苦厄》

跟着感觉走的前提是自己的感觉无异常。——《食魂生》
追求新意与完美，我收获的往往仍是不甚满意。——《千仞极顶待月叟》

对我来说，稍有点便出现缺点。——《好古》

我们往往注重语词，然而它与篆刻艺术的内容基本无关。——《平生一片心》

最简洁的话语，有时却概括了最丰富的艺术现象。为了



参悟，我们甚至须要毕生穷索不已。——《奇正相生》

篆法是刻印的首要问题，刀法是刻印的基本问题，而思想所要解决的是灵魂问题。——《掌上之观》

外形式的追求是秦汉时代的一种智慧，而对于我们来说往往乃是由于无奈。——《日利千方》

朴厚容或过之，天趣终不可及，民族的童年也是无法唤回的呵。——《日有意》

楚简文乃书中尤物也，欲其浑厚必失风韵。——《博古》

汉印既是出路也是退路但决不是死路。——《山阴道上》

汉代玉印所体现的是非刻意的工致与不失自由的严谨，这一点我们往往不及。——《忍辱者》

汉玉印虽尚匀整，然要在不拘不板，余近年于此路有悟矣。——《敦笃》

平整中少加流动，或可免板滞之病。——《有恒》

天趣在有法无法间出，古人云无意于佳乃佳，实不我欺也。——《瞿秀华》

曲法是过度追求一种简单秩序的结果。——《称赞如来》

对秩序的追求须要保持适度，宋人印尚合此理，故天趣犹存。——《方外千石侯》

唐官印趣其有孩儿气而无威严相。——《合欢》

俏不在傲作而在雅观，强不在猖狂而在雄踞。徐上达《印法参同》有此一说。——《一日不见如三秋兮》

明朗也是一种境界，不过此印谈不上什么境界。——《沉

默是金》

疏不欲缺，密不欲结，此疏密之要诀也。——《散怀》

不难体验，明代人对于古典的崇尚，实质上渗透着一种优雅情绪。——《美人如玉》

我把背印与吴璜之印掺和在一起，想不到成了这个样子，可见变法不是好玩的。化合的结果往往不可预期。——《好事多磨》

此路我们只走一次，我怎么把四十年的好时光抛进了一个小天地。——《印奴》

刻印之于我，有时是一种轻松的玩耍，有时则是愉快地将生命和智力的一部分有偿支付给别人。——《得心应手》

必须声明，这是本人真刻，作于癸未十二月。总体风格是不可逆的，偶而旧戏重唱也是有的，王文娟后来还是要扮一扮林妹妹，让自己回味历史。——《无母何恃》

一切拥有都是暂时的，它所带来的快感只是瞬间的东西。——《暂快一时》

马厩失火，孔子“先问人不问马”。孟子曰“民为贵社稷次之君为轻”。我们庆幸，在付出沉重的代价之后，以人本终于成为全社会的共识。——《不问马》



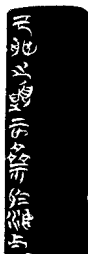
墨之度外



头头是道



知白守黑



可翺 (连款)



晏如



西门沽酒



癸巳



千仞极顶待月叟



癸巳（连款）



戊申



我是中国人民的儿子



巨野山房



无事作印人（连款）



张高朋印



上川信幸



丁丑



温尔刚



袁毓生（连款）



龙川女史



而立



王孙自可留



徐正廉 XU ZHENGLIAN

徐正廉(字正廉)

1953年生

上海市书画院副院长

中国书画函授大学上海分校教授

中国书画函授大学

上海市书画函授大学

地址：上海市延安西路200号

电话：(021)62740402

传真：(021)62451847

邮编：200041

网址：中国书画函授大学上海分校

邮编：200041

邮编：200041

篆刻三题

(一)

在一个追求利润最大化的商品经济社会中，成本审核是极为重要的。因此，刻了三十多年的印章以后，我对自己投入的时间成本和精力成本作一番梳理，应该并不奇怪，也许对后来做此行的还能有所借鉴。

在我这么多年来所学的篆刻传统经典中，圆朱文于我是最没有用的。如果说我现在的篆刻有点成绩，则与圆朱文的学习基本没有关系；如果说我现在依然刻得很臭，并且左道旁门，那么学习圆朱文的经历显然没有给我以帮助和纠正。如果要计算成本的话，学习圆朱文就是我失败的投入。

以我目前的创作理念来衡量，圆朱文线条的精雕细琢，正是我要极力避免的；圆朱文文字的平和匀整，正是我要极力改变的；圆朱文章法的四平八稳，正是我要极力打破的。如此，则当年我在圆朱文上投入得越多，今天的阻力也就越大。

年轻时总相信学习是多多益善的，现在明白不尽然。有得有失。有收有放，才是自然之大道。虽然我们当时很难明白什么是得什么是失，何时该收何时该放，但这个“道”却肯定是存在的。也许，你要多少年以后才明白正是它的宗旨幽玄所在。而多少年以后依然不明白，就是我们冥顽不灵了。

必须郑重说明的是，道理也许有点宏观，举例却是极个体的现象。是相对于笔者个人所言的，既与圆朱文印的审美价值无关，也与其他曾经学过圆朱文的作者无关。学习圆朱



文很可能、很可以是他们最成功的投入。

(二)

齐白石是连接古代篆刻和当代篆刻的枢纽。这枢纽的关键则是齐白石高喊并且身体力行的“痛快”二字。

以齐白石为标准，之前的篆刻家可以说没有谁称得上痛快。浙派的小刀碎切当然不算痛快。皖派的邓石如沉着圆厚了，吴熙载扭转流畅了，跟痛快总是有距离。吴昌硕雄浑高古，并且是齐白石学习的榜样，但“做”线条始终使他与痛快无缘。黄牧甫是有点痛快的，但他印风严谨，难以恣肆，就痛快得不够痛快。

以齐白石为榜样，当代篆刻家或意识明确、或意识并不明确，但当他们得到社会承认时，我们发现，他们的印风大多洋溢着痛快！酣畅的线条、猛利的用刀、夸张的文字构型、强烈的对比效果，组成了痛快的基本内容。

应该不是偶然，应该有其存在的社会基础，应该有其产生的时代背景。当我们环顾左右，领略书法、绘画（中画和西画）、建筑、音乐、诗歌、摄影等等，当我们体会它们的现代形态时，我们难道感觉不出它们搏动着相似的酣畅、猛烈、夸张和强烈吗？

当我们要了解一位篆刻家是否进入“当代”的创作状态，也许我们可以问：“你痛快了吗？”

(三)

“印宗秦汉”当然是没有错的。但正如一部《红楼梦》，“经学家读出了《易》，理学家读出了淫，革命家读出了反满”（鲁迅语）一样，不同时代的篆刻作者，因各自审美理想的不同，是可能“宗”出不同结果来的。

“印宗秦汉”是明朝人提出来的，但明朝人学得肤浅，以今人的眼光看来，他们仅仅将文字作汉印式的安排匀整罢了。清朝人学得深入，不仅仅从章法，而且从字法到线条，都有了比较深刻的理解。清朝人的进步在于不被动地学习，而是对秦汉印有自己的阐释，在创作中作主动的改造。而改造的宗旨大体上是变跌宕为安稳。秦汉印不时存在的欹侧、参差、大小、粗细等等不平衡的因素，在清朝篆刻家的处理下，大多得到了理性的矫正。民国篆刻家曹飏萧规，眼光没有大的改变。我们读到许多他们拟将军印的作品，原存在于将军印中的一些粗莽、雄悍、率意、恣肆的成分，大多被他们改造得安详平稳了。他们认为这才是美，才是汉印的真谛。

当代篆刻家依然祭着“印宗秦汉”的旗帜，然而旗帜下面的内容已经改变了，因着当代篆刻家审美理念的不同、创作需要的不同而改变了。一是“宗”的对象改变了。明清人所学的秦汉印以整饬端庄为主，以官印为多。当代作者所倾向的则多在私印、将军印、半通印、肖形印、烙马印等等，意在粗犷、狞厉、真率、诡诞、越奇肆、越荒诞的，越被当代作者认为有生命力。二是“宗”的范围扩大了。今天“印宗秦汉”的范围，决不限于玺印、举凡陶片、砖瓦、碗底、墓石……只要有文字甚至只要有纹饰，一切古器物都可能成为当代作者の入印资源。三是诠释、解读的方向与前人相背。如果说，明清人刻意将秦汉印扶正的话，则当代作者决心要将秦汉印打歪，使奇者愈奇，破者愈破。于是我们看到，在“印宗秦汉”的旗帜下，前人和我们从同一点出发却往相反的方向走去。前人的历史已经终结，他们无法再往前走。我们则未有穷期。也许在秦汉的旗帜下，本没有规定东南西北的走向，以旗竿的高度作为半径，那终点就是我们驰骋的大概？



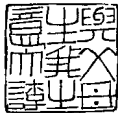
三宁斋



心手双畅（连款）



西蜀八还居士廖渊珍护



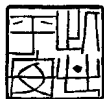
与父母生我之愿大悖



山高水长



李美林印



此心平安



吉祥（连款）



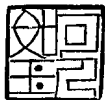
我神



千古文章



君子长宜



可人如玉



书不能言最可人



我佛



白水黑山青天（连款）



五梅书屋



刘鄂军印



我神



楚三心画



冯旭松