

课堂

练习与测试

高三语文

北京四中 培训部
主编



龍門書局

课堂练习与测试

北京四中培训部 主编

课堂练习与测试·高一语文

课堂练习与测试·高二语文

课堂练习与测试·高三语文

课堂练习与测试·高一英语

课堂练习与测试·高二英语

课堂练习与测试·高三英语

课堂练习与测试·高一数学

课堂练习与测试·高二数学

课堂练习与测试·高三数学

课堂练习与测试·高一物理

课堂练习与测试·高二物理

课堂练习与测试·高三物理

课堂练习与测试·高一化学

课堂练习与测试·高二化学

课堂练习与测试·高三化学

课堂练习与测试·高中历史

课堂练习与测试·高中政治

以上各册将不断重印再版

ISBN 7-80111-318-7



9 787801 113184 >



清华大学



北京大学

中国名牌中学

帮您升入理想大学

ISBN7-80111-318-7

G · 241

定价：8.50元

课堂练习与测试

高三语文

北京四中培训部 主编

徐克兴 顾德希 卜昭荣 编著
丁 戈 科建宇 刘 葵

龍 門 書 局

1998

北京四中培训部

《课堂练习与测试》编委会

主编：赵作义

编委：（以姓氏笔划为序）

吕奇恩 朱道新 李明赞
李俊和 李建宁 徐克兴
陶 澄 龚美兰 傅以伟

课堂练习与测试 高三语文

北京四中培训部 主编

责任编辑 翟汝康 吕奇恩

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

北京双青印刷厂印刷

科学出版社总发行

各地新华书店经销

*

1998年5月第一版

开本：787×1092 1/16

1998年5月第一次印刷

印张：7½

印数：1—18 000

字数：190 000

ISBN 7-80111-318-7/G·241

定价：8.50元

前 言

“九十载辛勤耕耘，三万株桃李芬芳。”九十年来，在北京四中这块沃土上，几代教师辛勤工作，虽经历了不同的历史时期，但它所具有的严谨的工作作风、严谨的教风和严谨的学风，却一直在这块教育领地上发扬光大。每年都有百余学子从这里走出校门，迈入清华大学、北京大学和其他知名学府学习。四中毕业生曾讲过：“我们能够有所作为，靠的是崇高的理想，坚强的毅力，科学的方法，扎实的知识，健康的体魄。这一切都是母校为我们打好的基础。四中是我们成长的摇篮，心灵的圣地，精神的丰碑！”

四中闻名于京城乃至全国，但终因每年入学人数所限，并非所有学子都能进入这所中学。但广大学子和家长仍希望能得到四中教学中的练习资料，以期能帮助那些有志青年出色完成高中学业，考入理想的大学。为了满足广大读者的要求，也为了我校教学的需要，我们精心编写了这套《课堂练习与测试》丛书。我们精选了在四中实际教学中使用过的资料，留其精华、改其不当；传授基础知识，培养自学能力，开拓思维方法。本书从内容和题量上反映了我校目前的教学实际情况和要求。以便使广大学生和家能感到四中的脉搏，使那些以振兴中华为己任，勇于攀登科学高峰的朋友得以满足。愿他们能崛起于今日，辉煌于未来。这也是在这片教育沃土上几代辛勤耕耘者的心愿和广大家长的殷切期待。

由于水平和时间所限，书中不足之处，恳请广大读者指正，以便再版时修正。

北京四中培训部

1998 年春

编者的话

语文《课堂练习与测试》共分三册。第一册供高中一年级使用,为现行全国通用语文统编新教材第一册、第二册单元测试题和期中、期末考试题。第二册供高中二年级使用,为现行全国通用语文统编新教材第三册、第四册单元测试题和期中、期末考试题。第三册供高中三年级使用,为现行全国通用语文统编新教材第五册、第六册单元测试题和总共六套模拟高考试题。

各册所选试题均为北京四中高中语文教学检测用题。试题有以下一些特点:

课内与课外相结合。既紧密结合教材又注意知识的扩展。

训练知识与培养能力相结合。既注重基础知识的掌握,又注重阅读、理解、分析能力的培养。

平时学习与应考复习相结合。既有课本知识的检测,又有模拟高考试题的检测。

语言知识、文段阅读与写作相结合。每份测试题中均有写作训练题并附有四中学生的范文以供参阅。每份检测题后均附有参考答案及简要说明。

与大多数中学一样,我校担负着既培养合格的高中毕业生,又向高等学校输送人材的双重任务。因此,我们认为在语文教学中既不能脱离课本,单纯“瞄准”高考,又不能局限于课本,不顾高考。为此,进行适当的、有梯度的、较高水平的测试训练是完成上述双重教学任务的重要环节。在这一点上,我们希望本书能为高中的学生和教师提供可资借鉴、便于操作的可靠材料。

尽管如此,本书仍难免存在这样那样的问题或缺点、错误,我们诚望使用本书的教师和同学们及时给予指出,以便再版时改正。

编者

1998年2月于北京四中

目 录

第五册(上学期)

第一单元练习题.....	3
第二单元练习题.....	7
第三单元练习题.....	13
第四单元练习题.....	18
第五单元练习题.....	24
高考模拟试题(一).....	29
高考模拟试题(二).....	35
高考模拟试题(三).....	42
参考答案.....	49

第六册(下学期)

第一单元练习题.....	59
第二单元练习题.....	62
第三单元练习题.....	67
第四单元练习题.....	71
第五单元练习题.....	76
高考模拟试题(一).....	81
高考模拟试题(二).....	88
高考模拟试题(三).....	96
参考答案.....	105

第 五 册

(上学期)

第一单元练习题

一、基础知识

1. 作家作品常识填空

茅盾,原名_____,字_____。1927年9月他以茅盾为笔名发表第一部小说《_____》,至1928年6月,又先后完成《_____》、《_____》——即《蚀》三部曲。他的代表作是《_____》。他还写了农村三部曲——即《_____》、《_____》、《_____》等优秀短篇小说。1940年曾赴延安讲学,同年回到重庆,陆续完成了优秀散文《_____》、《_____》的创作。

2. 给下列各词中加点的字注音

- A. 揣()摩 B. 喘()息
C. 湍()急 D. 惴()惴

3. 下列各词中加点的字读音完全正确的一组是

()

倾轧 遒劲 勉强 矫揉

- A. zhā jìng qiǎng jiāo
B. yā jìn qiáng jiǎo
C. zā jìng qiǎng jiāo
D. yà jìng qiǎng jiǎo

4. 下列各词中的“泊”字读音不同的一项是

()

- A. 梁山泊 B. 落泊 C. 澹泊 D. 停泊

5. 按音填字

- A. 封妻 yìn()子 B. 叱 zhà()风云
C. 腾挪跌 dàn() D. 沁人心 pí()

6. 给下列成语填上一个恰当的字

- A. 修__一新 B. __若晨星 C. 趣闻__事 D. 并行不__

7. 下列各组成语没有错别字的一组是

()

- A. 实事求是 逆来顺受 摇曳多姿 世外桃源
B. 无是生非 连篇累牍 瑕不掩瑜 破啼为笑
C. 走头无路 纵横捭合 别具一格 因祸得福
D. 自当服膺 少安毋躁 徇私舞弊 溢于言表

8. 选出下列词义解释全对的一组是

()

- ①栩栩如生:形容生动活泼的样子。
②静谧:是同义复合词,安静的意思。
③丝丝入扣:比喻一环紧扣一环(多指文章、艺术表演等)。
④惆怅:是单纯词,意思是失意;伤感。
⑤感喟:和感叹的意思完全一样,其不同点就在于“感喟”多用于古时,今人多用感叹。
⑥无足轻重:足,足以。没有它并不轻些,有它并不重些。指无关紧要。

⑦休戚与共:休:喜悦。戚:悲哀。形容关系密切,利害一致。

⑧不以为然:不把它放在心上,表示不重视,不认真对待。

A. ①②③⑤

B. ③⑤⑥⑦

C. ⑤⑥⑦⑧

D. ②④⑥⑦

9. 选择下列句中加点词的合适义项

①至于鲁达,无亲无故,一条光棍,也没有产业,光景是贫农或手艺人出身而由行伍提升的军官。()

A. 时光景物

B. 境况

C. 表示估计

D. 景色风光

②他很少写什么重大题材,也不抒发什么豪情壮志,更不采用华丽的辞藻和冷僻的典故,丝毫不作矫揉妆束,雕章琢句之态。()

A. 故作姿态

B. 故弄玄虚

C. 装模作样

D. 过分做作

10. 选出与例句结构相同的一项是 ()

例句:《水浒》从这三个人的不同遭遇中刻画了三个人的性格。

A. 思想评论在社会主义精神文明建设中有着重要的作用。

B. 他从日常生活的琐事中选取素材。

C. 人们在生活、学习、工作和公务活动中,经常使用应用文。

D. 我在长期的读写实践中,培养了自己学习语文的兴趣。

11. 把词语依次填入下文方框中,正确的一组是 ()

《项脊轩志》开头描写了项脊轩这座破阁子的□□、□□而又有点□□、□□的环境,烘托出作者□□、□□的心情。

A. 萧瑟 荒凉 清幽 静谧 孤寂 凄婉

B. 静谧 清幽 荒凉 萧瑟 凄婉 孤寂

C. 清幽 孤寂 凄婉 荒凉 静谧 萧瑟

D. 清幽 静谧 萧瑟 荒凉 孤寂 凄婉

二、评论文阅读

12. 《谈〈水浒〉的人物和结构》一文中,作者举出《水浒》中的三个人物为例进行评析,其主要目的是 ()

A. 说明《水浒》对一百零八人的描写个个面目不同。

B. 说明《水浒》从三个人的不同遭遇刻画了三个人的性格。

C. 说明《水浒》从这三个人的不同的思想意识上表示出三个人之不同遭遇的必然性。

D. 说明《水浒》的人物描写的最大一个特点是善于从阶级意识去描写人物的立身行事。

E. 说明《水浒》关于人物的一切都由人物本身的行动去说明。

F. 说明《水浒》从这三个人的思想意识上说明了这三个人出身于不同的阶层。

13. 阅读《谈〈水浒〉的人物和结构》中的文字,完成①②两题。

对于[甲],我们()可怜其遭遇,()鄙薄其为人;对于[乙],我们既寄以满腔的同情,()()深惜其认识不够;对于[丙],我们却除了赞叹,别无可言。

①在文中[甲][乙][丙]处各填一个人名。甲____乙____丙____

②选出一组恰当的关联词按顺序填入文中的()里是 ()

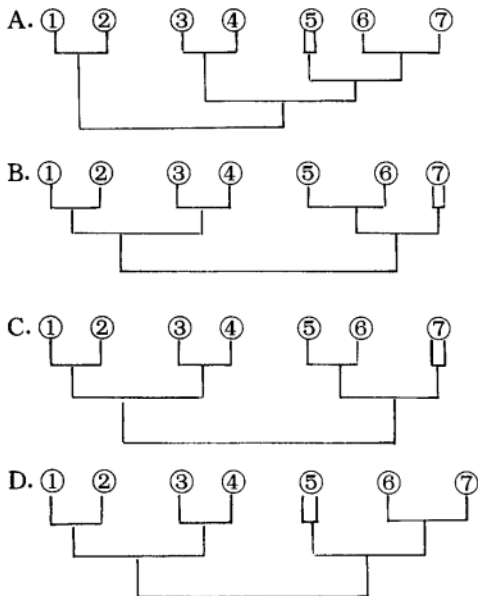
A. 虽 却 而且 还

- B. 既 又 却 又
C. 虽然 但是 可 却
D. 虽 却 却 又

14. 选择对下段文字分析正确的一项是

()

①我的偏见,②以为《水浒》比《红楼梦》强些,③虽然在全书整个结构上看来,④《红楼梦》比《水浒》更近于有机的结构,⑤但以某一人物的故事作为独立短篇而言,⑥如上所述,⑦《水浒》结构也是有机的。



15. 阅读下文分别概括出它的论点、论据

我们有远大的高尚的理想,这自然是很好的。可是,任何远大的理想,假如没有许多切实的细小的工作来充实它,那么,它就只能是一个空洞的理想。巍峨宫殿,是由无数的小石块建筑起来的;一切科学的伟大发现,都不知经过多少麻烦琐细的工作;改造旧社会的革命事业,更是非有无数的人来做无数细小的事情不可。

A. 论点: _____

B. 论据: _____

16. 阅读下文,回答后面的问题

散文可以叙事,可以写景,可以刻画人物,……但如果要它打动读者的心,就总归要以抒情为“点睛”之笔。归有光的《项脊轩志》是这样,他的另外两篇名作《先妣事略》《寒花葬志》也是这样。柳宗元的《永州八记》、范仲淹的《岳阳楼记》、王守仁的《瘞旅文》、袁枚的《祭妹文》……也是这样。假如我们要从事散文创作,这种手法是大可以借鉴的。“至情言语即无声”,要打动读者的感情,主要还得依靠一些发自作者衷心的至情言语。司马相如的《上林赋》《子虚赋》,辞藻非不华丽,文词非不丰富,但读起来一点也不动人,只因为它们缺少激发感情的酵母——至

情言语。

()

①这一段文章旨在说明

- A. 叙述也罢,描写也罢,议论也罢,兴叹也罢,都应以情贯穿。
- B. 散文总是在叙事、写景、刻画人物之后以抒情来画龙点睛。
- C. 散文主要还是靠华丽的辞藻、丰富的文词来打动读者。
- D. 写好散文就要拟古。

②这一段文章中援引了唐朝柳宗元、宋朝范仲淹、明朝王守仁、清朝袁枚、汉朝司马相如的名作是为证明

- A. 文必唐宋明清。
- B. 散文不能借鉴汉赋。
- C. 散文不要追求辞藻的华丽、文词的丰富。
- D. 抒情是优秀散文的优良传统。

三、写作练习

17. 阅读下面的材料,读后写一篇 700 字左右的议论文。

生于世界上,存于宇宙间,你不比别人多,也不比别人少,同顶炎炎烈日,共沐皎皎月辉,心智不缺,心力不乏,只要你勇于展示自己的才华、个性及风采,那么,你就没必要去仰视别人。

你,就是一道风景线!

没必要一味褒扬别人贬低自己,应该果敢地站起,与最佳景观比肩,只要你不懈追求,相信你,不比别人差。真的,你行!

如今需要的不是自谦,而是自信。世上被人公认的景点都是独特的,大凡能被我们记住的人多富有个性特征。

让个性伴你,站着该是一座山,倒下便是路基,完整时给人启示,粉碎时使人警醒……你不比别人多,也不比别人少,你不用注视人们的眸光便可知道,你在阳光下用身影发表誓言:

你是一道风景!

第二单元练习题

一、基础知识及运用

- 选出注音完全正确的一组是 ()
 - 车辐(fǔ) 猿狖(yòu) 髡(kūn)首 羸(luò)行
 - 白鹇(hú) 伶俜(pīng) 公姥(mǔ) 相(xiāng)应
 - 许和(hè) 侘傺(chì) 山皋(gāo) 踟躅(zhú)
 - 儻(chán)倜 吴榜(bǎng) 磐(bán)石 县貒(huán)
- 选出注音、字形、字义完全正确的一组是 ()
 - 穉(sè):播种。干(gān):岸。狩(shòu):打猎。垠(yín):边际。
 - 湍(chún):水边。沦(lún):浪花。荫(yìn):遮蔽。绪(xù):残余。
 - 赍(jī):赠送。暝(míng):日暮。崔嵬(cuī wéi):山高大不平。
 - 霰(xiàn):雪珠。菹醢(zū hǎi):古代一种酷刑,把人剁成肉泥。否泰(pǐ tài):否,坏运气;泰,好运气。羁(jī):束缚。
- 选出下列加点字读音或释义有误的句子是 ()
 - 乐郊乐郊,谁之永号(háo,哭)
 - 冠(guān,戴帽子)切云之崔嵬
 - 固将重(zhòng,加重)昏而终身
 - 留待作遗(yí,遗留)施,于今无会因
 - 著(zhào,穿)我绣夹裙,事事四五通
 - 便(pián,能说会道)言多令才
 - 未至二三里,摧藏(cáng,隐藏)马悲哀
 - 虽与府吏要(yāo,约),渠会永无缘
 - 阴阳易位,时不当(dàng,合宜,合适)兮
- 选出是同音字的一组是 ()
 - 飧、孙、隼、樨
 - 泱、稼、葭、镓
 - 渚、睹、瞩、伧
 - 舆、虞、餍、隅
- 指出下列各句中的通假字,并写出读音
 - 胡瞻尔庭有县特兮 () ()
 - 三岁贯女,莫我肯顾 () ()
 - 被明月兮珰宝璐 () ()
 - 接與髡首兮,桑扈羸行 () ()
 - 今若遣此妇,终老不复取 () ()
 - 箱帘六七十 () ()
- 写出下列加点词语的古今词义
 - 可怜体无比

古义:

今义:

- B. 适得府君书

古义:

今义:

- C. 却看妻子愁何在

古义:

今义:

- D. 汝岂得自由

古义:

今义:

- E. 叶叶相交通

古义:

今义:

- F. 乱曰:鸾鸟凤皇,日以远兮

古义:

今义:

7. 根据例句中加点词的特点,在下列句子里找出相同特点的词,它们所在句子的序号是

()

例句:便可白公姥,及时相遣归。

- A. 昼夜勤作息,伶俜萦苦辛。

- B. 开荒南野际,守拙归园田。

- C. 我有亲父兄,性行暴如雷。

- D. 其日牛马嘶,新妇入青庐。

- E. 蒲苇一时纫,便作旦夕间。

- F. 谢家事夫婿,中道还兄门。

8. 从下列各组句子中选出加点的字意义与其它三句不同的一句是

- (1) { A. 仍更被驱遣,何言复来还
B. 红罗复斗帐,四角垂香囊
C. 视历复开书,便利此月内
D. 故作不良计,勿复怨鬼神

()

- (2) { A. 问君何能尔?心远地自偏
B. 长叹空房中,作计乃尔立
C. 同是被逼迫,君尔妾亦然
D. 共事二三年,始尔未为久

()

- (3) { A. 旦余济乎江湘
B. 幽独处乎山中
C. 吾又何怨乎今之人
D. 忽乎吾将行兮

()

9. 选择适合下列各句意思的解释是

- (1) { A. 逝将去女,适彼乐土 ()
B. 贫贱有此女,始适还家门 ()
C. 处分适兄意,那得自任专 ()
D. 适得府君书,明日来迎汝 ()

a. 刚才。 b. 适合。 c. 恰好。

d. 往,到……去。 e. 女子出嫁。

- (2) { A. 转头向户里,渐见愁煎迫 ()
 B. 黄泉下相见,勿违今日言 ()
 C. 兰芝初来时,府吏见丁宁 ()
 D. 采菊东篱下,悠然见南山 ()

a. 看到。 b. 会面。 c. 表示被动,相当于“被”。
 d. 放在动词前,表示对自己怎么样。 e. 同“现”,出现。

10. 比较下列各组句中加点词的意义,指出哪句和成语中加点词的意义相同,如全不同,画×表示

①成语:方兴未艾 ()

- A. 磐石方且厚,可以足千年
 B. 方宅十余亩,草屋八九间
 C. 吾方高驰而不顾

②成语:明知故犯 ()

- A. 既欲结大义,故遣来贵门
 B. 故作不良计,勿复怨鬼神
 C. 怅然遥相望,知是故人来

③成语:新陈代谢 ()

- A. 阿母谢媒人:“女子先有誓……”
 B. 谢家事夫婿,中道还兄门
 C. 多谢后世人,戒之慎勿忘

④成语:无伤大雅 ()

- A. 举手拍马鞍,嗟叹使心伤
 B. 时人伤之,为诗云尔
 C. 苟余心之端直兮,虽僻远其何伤

11. “兮”字是楚辞的形式特点之一。“兮”字在不同的位置上,有不同的作用:①“兮”字有感叹意味。②“兮”字表示语意未竟,需待下句补足。③“兮”字表示一个句子中间的延长音。请给下列句子中的“兮”字选择适当的解释

- A. 余幼好此奇服兮,年既老而不衰。 B. 被明月兮珮宝璐。
 C. 哀南夷之莫吾知兮,且余济乎江湖。 D. 邸余车兮方休。
 E. 怀信侘傺,忽乎吾将行兮。 F. 腥臊并御,芳不得薄兮。
 G. 阴阳易位,时不当兮。

①() ②() ③()

12. 从下面句子中,找出有与例句中加点词相同用法的词语的句子是 ()

例句:邸余车兮方林

- A. 步余马兮山皋 B. 与日月兮齐光 C. 迷不知吾所如 D. 冠切云之崔嵬

13. 比较下面各句中加点词的用法,找出与例句加点词用法相同的句子是 ()

例句:莫我肯德

- A. 东家有贤女,自名秦罗敷 B. 被明月兮珮宝璐
 C. 固将愁苦而终穷 D. 芳不得薄兮

14. 阅读例句,从下列句子中找出与例句里加点的词相似的词语来,可只写句子序号。

()

例句:仰头相向鸣,夜夜达五更。

- A. 便利此月内,六合正相应。 B. 奄奄黄昏后,寂寂人定初。
C. 阿母为汝求,便复在旦夕。 D. 鸡鸣外欲曙,新妇起严妆。

15. 找出与例句“莫我肯顾”语法现象相同的句子是

()

- A. 夕宿辰阳 B. 伍子逢殃兮 C. 贤不必以 D. 哀南夷之莫吾知兮

16. 将以下诗歌按律诗、绝句、古体诗、民歌、词、新乐府归类

- A. 敕勒歌 B. 步出夏门行(观沧海) C. 卖炭翁 D. 江南春绝句
E. 饮酒 F. 木兰诗 G. 春夜喜雨 H. 忆江南
I. 十一月四日风雨大作 J. 孔雀东南飞
K. 望天门山 L. 送杜少府之任蜀州

律诗() 绝句() 古体诗()

民歌() 词() 新乐府()

17. 下面的诗句中,有的句子出自屈原的《涉江》,请你挑出来并且按照在原诗中的顺序排好

()

- A. 悟已往之不谏,知来者之可追。 B. 世溷浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾。
C. 长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。 D. 吾不能变心以从俗兮,固将愁苦而终穷。
E. 船容与而不进兮,淹回水而凝滞。 F. 亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。

18. 选出下列诗句完全正确的一项是

()

- A. 榆柳阴后檐,桃李罗堂前。 B. 腰若流纨素,耳着明月珰。
C. 苟余心之端直兮,虽僻远其何伤? D. 坎坎伐辐兮,置之河之漘兮。

二、文学文化常识

19. 选择填空

(1)我国第一部诗歌总集是_____。

- A.《离骚》 B.《楚辞》 C.《诗经》

(2)《木兰诗》和《孔雀东南飞》被人们称为_____。

- A. 南北双璧 B. 新乐府 C. 北朝民歌

(3)初唐四杰是指_____。

- A. 骆宾王、上官婉儿、王勃、王之涣 B. 王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王
C. 王勃、杨炯、杜牧、骆宾王 D. 王勃、杨炯、骆宾王、王绩

(4)宋代词坛婉约派的代表人物是_____。

- A. 李清照 B. 柳永 C. 温庭筠

(5)宋代开创豪放一派的词人是_____。

- A. 文天祥 B. 苏东坡 C. 辛弃疾

(6)我国第一部长篇叙事诗是_____。

- A.《卖炭翁》 B.《长恨歌》 C.《孔雀东南飞》

(7)我国第一部长篇抒情诗是_____。

- A.《琵琶行》 B.《离骚》 C.《木兰诗》