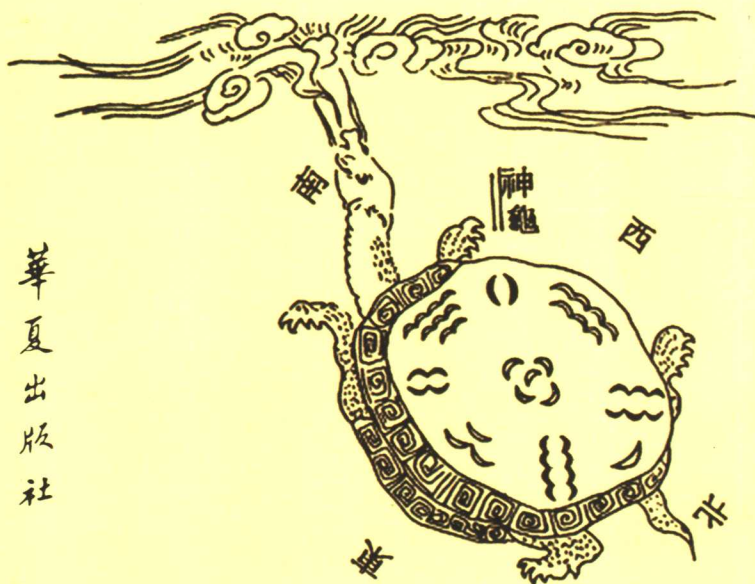
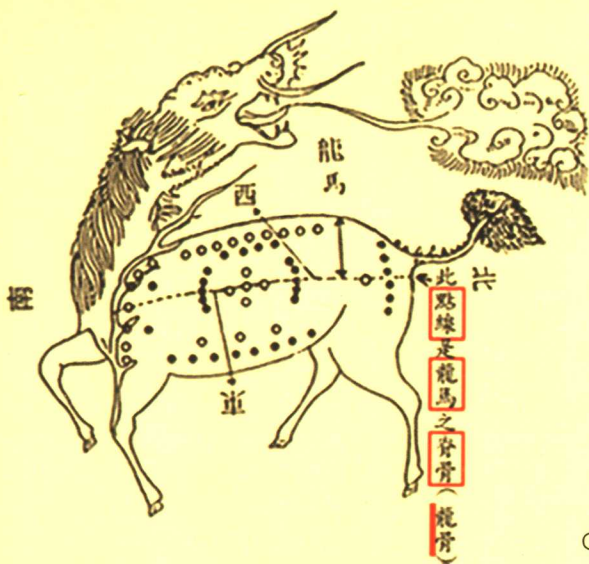


# 河洛精蘊注引



HE LUO JING YUN ZHU YIN

郭彧 注引

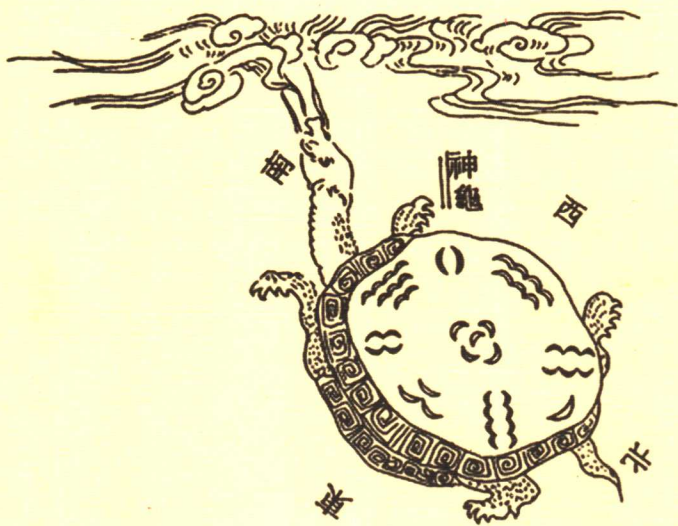
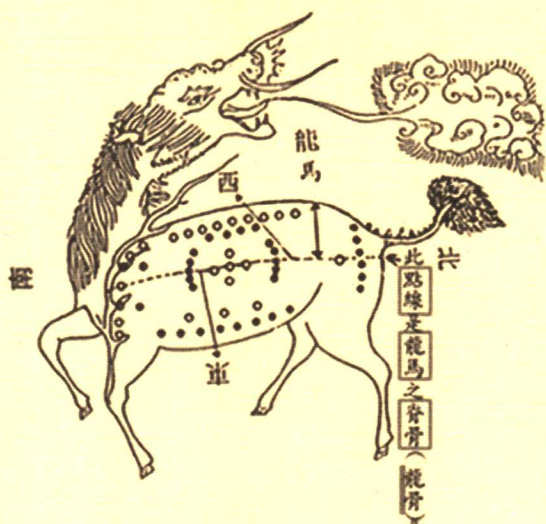


華夏出版社

# 河洛精蘊注引

HELUO JINGYUN ZHUYIN

郭彧 注引



華夏出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

河洛精蕴注引/(清)江慎修著;郭彧注引. -北京:华夏出版社,2006.1  
ISBN 7-5080-3877-0

I. 河… II. ①江… ②郭… III. ①周易-研究 ②先秦哲学-研究  
IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 138433 号

华夏出版社出版发行  
(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销  
世界知识印刷厂印刷

670×970 1/16开本 16.75印张 237千字 插页2  
2006年1月北京第1版 2006年1月北京第1次印刷  
定价:30.00元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

## 卢氏序

道在天地间，始也惟圣人能通之，故图、书启而卦象生，于以开物成务，冒天下之道，以为创也，其实因也。孔子赞《易》知卦象之本于图、书，故于《大传》具明之。刘歆始以为河图授羲，羲因之而画卦；洛书赐禹，禹因之而演《范》。歧而二之，其说显戾于圣人，孟坚则知其相为经纬表里也，然亦不能言其详。中间失传，至赵宋诸儒出，而后大著。后来儒者渐推渐扩，或纵或横，因其体以究其用，而图、书之妙，作《易》之旨，乃更发前人之所未发，是非前人之智有所不逮，识有所不到也，而论说或有所未及者，盖当其时，理适如是而已。风会日开，智慧日出，更加以引伸焉，参伍而错综焉，举天下之事物物，无不有以要其归。于是左之右之，皆逢其原，一散而为万，万合而为一，其理可不外索而得，使天之所以开圣人，圣人之所以垂示后人者，其道益大彰显于时，是乃圣贤格物致知之学，不得视为悬远者也。

向者吾友戴东原，在京师尝为余道其师江慎修先生之学，而叹其深博无涯涘也。无使辙之便，竟不及其在日一亲炙之。其著书甚多，流传于世者尚少，近归安丁子小雅，馆于新安，始携所著《河洛精蕴》，内篇三卷，外篇六卷见示。受而卒读，凡夫天地鬼神之奥，万事万物之蹟，罔不摘抉而呈露之，于宋儒邵子、朱子之说益加推阐，更荟萃明代以及近时诸人之议论，而断其是非，如数白黑然，洵可谓大而能该，杂而不越者也。通天地人之谓儒，非先生之谓乎？

余于前人，若刘长民、胡庭芳、黄石斋之书，亦尝咀吮焉，愧未能以竟学。吾师桑弼甫先生，学于姚江劳麟书先生，劳先生之学一本程朱，以致知格物为首务，故其说河图、洛书也，理与数俱昭晰无遗，即粗而至羽毛鳞角，无不究其形象，较其同异，推论其所以然之故。其以布衣终老于乡里，亦与江先生同。异哉！天不爱道，乃使夫二人者，皆有以得圣人之精之蕴，而道庶几乎万古不终晦矣。劳先生之书，吾师既寿之梨

2 河洛精蘊注引

衷矣。今江先生之書，旌德黃君云甫，復版行之，使有志于聖學者，得循是而有悟焉，是其為賜也大矣，豈獨有功于江氏已乎！

乾隆五十年仲春盧文弨書于鐘山書院

## 金氏序

先儒九峰蔡氏，谓体天地之撰者，《易》之象；纪天地之撰者，《范》之数。数始于一奇，函三为九，极之九九，积而畴之数周。象成于二偶，二四为八，极之八八，积而卦之象备。惟河图、洛书象备而数周，故其精蕴可以阐化原而穷事物。后之作者，昧象数之原，窒变通之妙，或即象而为数，或反类而拟象，逞其私智，牵合附会。此圣人之精所以不可得而见；圣人之蕴所以不可得而闻也。

婺源江慎修先生，著书满家，晚尤嗜《易》，搜择古今参以己见，撰《河洛精蕴》一编，凡九卷，分内外二篇。内篇论图书、卦画之原，先天后天之理，著策变占之法，为河洛之精；外篇论图书、卦画所包函，旁推交通，为河洛之蕴。自谓为先儒拾遗补缺。宣州黄子云甫，校而寿诸梓。余惟《宋·志》说《易》之书，多至二百十三，其能发挥精蕴，间亦有人而按部以求，存者无几，且易理广大悉备，家自为书，人自为说，前之自信为得其精者，久之或又目以为粗，而《易》之蕴函天盖地，悉数之恐留更仆未可终也。是书于圣人所以则图、书作《易》之理，寻讨本原，独有领会，多昔人未经言及者，而又引伸触长，参伍错综，以求其合。虽未敢云《易》之精蕴尽于是，要非深于《易》者，固未易语此矣。

我朝易学，首推安溪李文贞公所论著，于《启蒙》、《本义》多所发明，贯穿他经，亦多创获；后如光州胡紫弦宗伯《易学函书》，指画成图，妙义环生。海内谈《易》者，得是书读之，不当与彼二家并传为易林不朽之盛业欤？

时乾隆四十一年岁次丙申花朝吴江金士松听涛甫书于京寓之衣石山房

## 曹氏序

余童子时，则知吾郡有江慎修先生，盖闲览博物君子也。其学无所不通，而尤精核于三《礼》，锡山秦大司寇辑《五礼通考》，多采其说，皆先儒所未及者，故先生虽布衣，而名震公卿间。

今皇上命儒臣纂修《四库全书》，先生著述，已得次第进呈，行将流布宇内，凡彙笔侍从者，皆争先睹之为快。而予不幸丁先大夫忧，仓皇返里，苦块余生，方欲寻讨先生手订《丧礼》诸说读之，以稍赎不孝之愆。适旌德黄君，持其所刻先生《河洛精蕴》一书，乞鄙言为序。余棘人也，诂复能从事笔墨之役，况《易》学探微，谈何容易？顾先生则予夙所向慕者，又黄君他郡人，而克表章吾郡潜修之士，是又足感也，其何可辞？爰取其书而讽诵之，绌绎之，乃不禁适适然惊，规规然自失也，其诸南华叟之所谓望洋向海而叹者乎！不若是，奚足以极阴阳之变，洞神鬼之奥，穷古今万物之情，而综天地人之三才，而谓之通儒耶？昔欧阳永叔以文学为宋代名儒，而诋河、洛为怪妄乱经之说；明人归熙甫亦有志于经术，其于邵子之学，则欲黜而别之于羲、文、周、孔之外，以为《易》之原本不如是，是皆未能深求其精蕴，而因即以圣人之道为无事于深求，故云尔也。使其得见是书也，将不自悔其失言乎哉？夫书不尽言，言不尽意，《系辞》固言之矣。故先天后天之图，至邵子而全，至朱子而定，然而后人尚有置喙于其间者，则《系辞》又曰：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知。”《易》之道固无所不可，而予则以为不知则已，若既曰知之矣，而不能旁推交通，错综参伍，以求圣人之精，而发圣人未发之蕴，则知者与不知者俱无与于《易》，而其论河、洛也，不过曰“河出图，洛出书，圣人则之”而已。吁！是向者欧阳氏之所唾弃者也。故必如先生而后可以为知《易》，而后可以为通儒。然则三《礼》也者，犹先生考订之学，而义理之学，则全在乎此书也。书分内外篇，共九卷。

乾隆四十有一年岁次丙申夏六月入伏日竹溪曹文植拜序并书

## 江氏自序

天不爱道，地不爱宝，河出马图，洛出龟书，天地之大文章也。天以光气昭烁于三辰，地以精华流衍为五行，其为文章也大矣。复假灵于神物，出天苞，吐地符，示之图焉，倍五为十而显其常，又示之书焉，藏十于九而通其变。常者具无穷之变，变者皆自然之常。参伍而列，错综而居。天地不自匿其妙道至宝，所以牖圣人，而启其聪明，发其神智，又将有不尽之文章于是乎起也。

卦画者，圣人之文章也。一奇一偶，太极呈焉，仪象生焉，三画既成，八象肖焉，万汇该焉。自“天地定位”，以至“水火不相射”者，先天之为体也。自“帝出乎震”，以至“成言乎艮”者，后天之为用也。先后不可相无，犹图、书不可废一也。至于八卦相荡，六爻相错，而《易》道成焉，其书遂能与天地准，弥焉纶焉，冒天下之道焉。其始不过奇偶二画而已，虽圣人之聪明神智，仰观俯察，远求近取，随处皆可会心，而以天地自然之文章，心领而神契者必尤深。故曰“河出图，洛出书，圣人则之”，非虚言也。周子曰：“圣人之精，画卦以示；圣人之蕴，因卦以发。”《易》不止五经之源，实天地鬼神之奥，此论《易》之粹言。所谓精者，自然流出，不假智力安排；所谓蕴者，包蓄无涯，不遗精粕煨烬。两言足以尽《易》道之妙矣。更探本而言之，卦之精即图、书之精，卦其右契，而图、书其左券也；卦之蕴皆图、书之蕴，卦其子孙，而图、书其祖宗也。

余学《易》有年矣，古今诸儒之说，亦尝遍观矣。窃疑圣人之所以则图、书作《易》者，必有的确不可移易之理，何以先儒言之，犹在可彼可此、若合若离之间？则其所以求圣人之精者，岂无遗义以待后人之探索乎？文王作《易》，以反对为次序，因有反复往来之义，以明天道有循环，人事有变迁，此义甚显也，何以先儒言之，乃舍近求诸远，舍明索诸幽，则其所以发圣人之蕴者，岂无剩义以待后人之补苴乎？夫《易》道之广大，圣人屡言之，而未条其事目也。今思之，《易》前似有《易》，陈希夷之



《龙图》是也；《易》中复有《易》，中爻之十六互卦是也；《易》后又有《易》，焦贛之《易林》，及后世《火珠林》占法是也。更举图书、卦画同源而共流，旁推而交通者，若算家之勾股乘方，乐家之五音六律，天文家之七曜高下，五行家之纳甲纳音，音学家之字母清浊，堪舆家之罗经理气，择日家之斗首奇门，以至天有五运六气，人有静脉动脉，是为医学之根源，治疗之准则者，亦自图书、卦画而来。信乎天地之文章，万理于是乎根本；圣人之文章，万法于是乎权舆。精固精也，亦何蘊之非精哉？《河洛精蘊》蓄之心者亦有年，今耄矣，暮年岁月，弗忍虚掷也，为先儒拾遗补缺，亦区区之心也。爰黽勉成之，凡四阅月，得书九卷，分内外两篇。

乾隆二十四年己卯黄钟月末复日婺源后学江永书于虹川书屋时年七十有九

## 方氏序

吾郡江慎修先生，覃心经训，著述极富，而大而天文地理，中更人事，下及小道，如医卜之属，莫不考其源流，通其条贯。晚年归本河、洛，撰为《精蕴》九卷，举凡形上形下，悉皆荟萃于其内，发挥旨趣，由邈而旁通之。因想见先生之根极领要，本本原原，即一数之密，一艺之精，无非经术之绪余，而古圣人作经垂为世教，使万理万事之精微广博，洞然毕贯于一。班史独推《易》为六艺之源，周子以又以为天地鬼神之奥，其言愈信而有征也。甲午岁假馆蕴真书屋，获读是书，黄君云甫见而爱之，愿授梓以广其传，为好学深思者助。嗣余北首燕路，是书告竣，黄君邮寄京师，特为识其缘起如此。

乾隆四十年岁在旃蒙协洽涂月新安方昌镐霞峰氏谨书于诚心堂

## 注引前言

江永(1681—1762),字慎修,安徽婺源江湾(今属江西)人。为清代朴学大家戴震(东源)之师。一生研究经学,著述颇多,仅收入《四库全书》者就有《周礼疑义举要》、《仪礼释官增注》、《礼记训义择言》、《深衣考误》、《礼书纲目》、《仪礼释例》、《春秋地理考实》、《群经补义》、《乡党图考》、《律吕阐微》、《古韵标准》、《四声切韵表》、《考订朱子世家》、《近思录集注》、《算学》等十五种。《河洛精蕴》一书为江永七十九岁时所著,共九卷。前三卷“内篇”本《易学启蒙》及李光地《启蒙附论》而发,谓之“河洛之精”;后六卷“外篇”旁通纳甲筮法、纳音、律吕声音、卦变、罗盘分布、遁甲奇门、紫白洛书、中医等,发挥河洛图书之余蕴,谓之“河洛之蕴”。是书之所以不被四库馆臣采录,一是因其书内多有訾朱熹不足处,二是因为其书内多针对《御纂周易折中·启蒙附论》内容而发表意见。今天看来,是书内容堪称近代“河洛文化”之大全,其被社会广大读者接受程度要大大超过所有易学象数之书,实在有点校并为之引读注释之必要。

本书的点校以乾隆甲午(1774,乾隆三十九年)蕴真书屋刻本为底本。对书中错字如“己”、“巳”、“已”等字径改,其他则参考电子版《四库全书》通假与读音改正,如原字改作“栗”、“置”、“勾”、“仿”、“乃”、“创”等。本书之引读只出在内、外篇之首,且不累赘文字,点到为止。各篇之注释则附于篇末,亦择其有注释必要者为之,而“注释”多以引证史料供读者参考为主。见仁见智,笔者尊重读者的解读能力,而不越俎代庖。

宋代易学家邵雍主张研究易学“数象言意”四者不可缺一,实是至理名言。数为象设,循数观象,观象玩辞,以辞会意。就延续几千年且枝繁叶茂的“河洛文化”而言,其源头则在“河出图,洛出书”、“河图在东序”,或九图十书或九书十图,究其义理则不在其“名”而在其“实”。其

“实”为图书之数，由五居中而得中和之象，五为“皇极”、“黄中通理”，其色黄，其行土，其气中和。“龙马负图”、“神龟负书”皆出于中州之黄河及洛水中段，此则为黄皮肤中国人之发源地。伏羲画八卦之台居中，黄帝逐鹿中原居中，大禹治水居中，文王囚羑里演卦居中。“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也”，无中则无和，中和之道是中华优秀传统文化的根本大道。汉刘歆说“二五居中，相应为和，故《易》尚中和”，清惠栋说“六经皆尚中和”。就“河洛文化”而言，正因为崇尚了中和之道，方能如此根深叶茂，为中国广大民众所接受。南方客家人的祖先告诉后代“我们是河洛人”；移居台湾的豫州人祖先告诉后代“我们是河洛郎”，都是来自中州黄土大地的黄皮肤的中国人。“河洛文化崇尚中和”，这就是从“河洛”图书的数与象中所得之义理。

“河洛文化”既为传统文化，以今天所掌握的社会和自然科学知识分析之，就不免有精华与糟粕两部分内容。江永的《河洛精蕴》距今已有近二百五十年的历史，其书中也同样有精华和糟粕两部分内容。江永是清代朴学的先驱人物，他阐述“河洛文化”，如把明代朱载堉发明的十二平均律，以“河图”十数从几何角度，用商高定理说得十分贴切，又如把历代纷纭的“卦变说”说得整齐而归一等等，都是他极力弘扬“中和之道”的具体表现。而对于“筮法”，如“非《易林》之灵，亦非焦氏之灵，盖造物之灵与人心之灵相合，有时适与相值耳”、“事变之来，有非人所料……善恶皆由人，岂曰有数哉”、“今之《易》之《象》爻辞，或吉或凶，岂真有一定不可移之义哉！当时圣人意有所到，即系以此辞，使别有所见，易以他辞，未尝不可”等说，也是正确的见解。至于“风水文化”，虽然从做学问的角度阐明其来龙去脉，以正俗巫野师之大谬，但同时也说“岂可以胶定之天盘，遍用之各省乎”，“岂真能格龙乘气”，“天降玄女，授以针法，此无稽之言也”等。虽然，江永于书中大力介绍了当时从西方传入的自然科学知识，如《天学初函》中的“针偏针正之说”、欧氏几何“三率连比例”、“理分中末线”、“乘方法”等，但是也有受时代限制而“落后”的知识，如“五星高下说”等。至于其所谓“《洪范》所以妙其正五行之用，选日家用之以山运，亦有准云”，所谓磁针“一端恒指北，一端恒指南”，以“坎水者金之子家，离火者金之所畏，以金之所喜，是以恒眷恋于南北”为之解释等说，则是游言无根之说。《易·系辞》曰：“物相杂，故曰文”，“河洛文化”是一发展演变的传统文化，虽然从“知识论”的角度难

以细溯其源流,但是从“文化”发展演变的角度看,她是历史上的客观存在,其“中和之道”的深刻内涵,是应该予以肯定并为之弘扬的,因为这是合于中国人文理念的优秀文化成分。此则亦为笔者乐于注引《河洛精蕴》一书之原委。

江永前辈博学多识,对是书之引读与注释非我才疏学浅者所能胜任,因此不当之处在所难免,恳请方家教正。

郭 彧

2005年8月于易心斋

# 目 录

## 内篇 河洛之精

河洛精蘊卷之一 .....	( 2 )
河图 .....	( 2 )
洛书 .....	( 2 )
河图洛书原始 .....	( 2 )
圣人则河图画卦图 .....	( 7 )
圣人则洛书列卦图 .....	( 8 )
图说 .....	( 8 )
线河图借天干之字作记号,非有意义也 .....	(12)
横列太阳少阴图 .....	(12)
纵列少阳太阴图 .....	(12)
图说 .....	(12)
通论河图洛书 .....	(13)
论先天八卦 .....	(18)
图书八卦余论 .....	(21)
河洛精蘊卷之二 .....	(28)
论后天八卦未必始于文王 .....	(28)
后天八卦图 .....	(29)
图说 .....	(29)
河图变后天八卦图 .....	(33)
图说 .....	(33)
后天卦配洛书之数图 .....	(34)
图说 .....	(35)

后天卦以天地水火为体用图 .....	(35)
图说 .....	(36)
以卦画推先天变后天说 .....	(36)
以五行推论先天变后天说 .....	(37)
先后天阴阳卦说 .....	(39)
重卦说 .....	(40)
先天六十四卦横图 .....	(41)
图说 .....	(42)
先天六十四卦圆图 .....	(44)
图说附六十四卦方图说 .....	(44)
<b>河洛精蕴卷之三 .....</b>	<b>(48)</b>
大衍之数五十说 .....	(48)
参天两地而倚数说 .....	(49)
揲蓍法 .....	(49)
揲蓍说 .....	(50)
筮法疑义说 .....	(54)
揲蓍余义说 .....	(56)
变占说 .....	(58)
占法考 .....	(60)
变占余义说 .....	(65)

## 外篇 河洛之蕴

<b>河洛精蕴卷之四 .....</b>	<b>(69)</b>
河洛未分未变方图 .....	(69)
河洛未分未变三角图 .....	(70)
图说 .....	(70)
洛书二八必交始成造化说 .....	(71)
先天为序卦之根说 .....	(72)
三十六宫说 .....	(73)
十二辟卦说 .....	(75)
后天为杂卦之根说 .....	(76)

互卦说 .....	(78)
四象相交为十六事图 .....	(80)
图说 .....	(80)
六十四卦中四爻互卦图 .....	(81)
十六卦互成四卦图 .....	(82)
图说 .....	(82)
后天六十四卦次序图 .....	(82)
图说 .....	(83)
后天六十四卦方位图 .....	(84)
图说 .....	(84)
八卦安世应例举乾宫为例,他宫仿此 .....	(84)
八宫布干支例 .....	(85)
八宫支神属六亲例五类并己身为六亲 .....	(85)
飞伏例 .....	(86)
变卦六亲例 .....	(86)
掷钱例 .....	(86)
总说附八曜杀说 .....	(86)
<b>河洛精蕴卷之五 .....</b>	<b>(90)</b>
卦变说 .....	(90)
卦变考 .....	(92)
总论 .....	(99)
辩来氏错综二字之谬 .....	(102)
卦象说 .....	(103)
卦象考 .....	(104)
天文类 .....	(104)
岁时类 .....	(105)
地理类 .....	(107)
人道类 .....	(110)
人品类 .....	(114)
人事类 .....	(115)
身体类 .....	(119)
饮食类 .....	(121)



衣服类	(122)
官室类	(123)
货财类	(124)
器用类	(124)
国典类	(127)
师田类	(127)
动物类	(128)
植物类	(132)
杂类	(133)
总论	(135)
<b>河洛精蘊卷之六</b>	(136)
勾股原始	(136)
勾三股四弦五图	(137)
勾股幕图	(137)
勾股名义	(137)
论勾股之用至博	(138)
后天八卦应勾股图	(138)
图说	(138)
河图五勾股说	(139)
洛书四勾股图	(140)
图说	(141)
平圆两勾股得整数图	(141)
图说	(141)
论四率比例生于勾股	(142)
列率式并说	(142)
洛书乘除比例说	(142)
相连四率	(143)
隔一四率	(143)
隔二四率	(144)
总说	(144)
隔一三率连比例	(144)
论三率连比例之理	(145)