

我把爱情

宝妻/著

煲成汤

WOBALINGBAOCHENTANG

一个关于美的故事

一段残缺的情感传奇

通过诠释演绎后的完美

让你体验潸然泪下后的感动

"你会和我结婚吗?"

"不会!"

"如果我有96500元,你会娶我吗?"

"抱歉,你只是妓女!"

搜 狐
SOHU.com

鼎力推荐

中国三峡出版社

我把爱情

宝妻 / 著

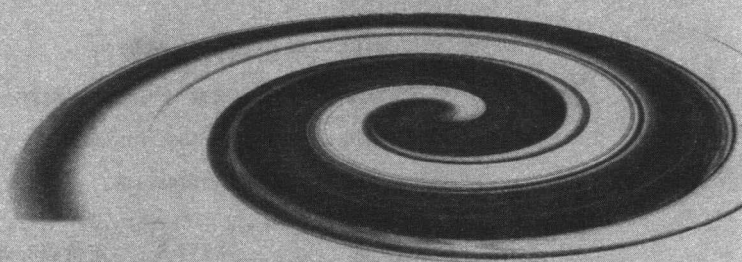
煲成汤

"你会和我结婚吗？"

"不会！"

"如果我有96500元，你会娶我吗？"

"抱歉，你只是妓女！"



中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

我把爱情煲成汤/宝妻著. —北京:中国三峡出版社,
2005. 11

ISBN 7-80099-954-8

I. 我... II. 宝... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 122186 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

发行部电话:(010)68218553 51933037

编辑室电话:(010)51933045

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail:sanxiaz@sina.com

廊坊市文化印刷厂印制 新华书店经销

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:6.25

字数:120 千

ISBN 7-80099-954-8 定价:18.00 元



前言

各位认识的不认识的朋友：见书好！

我叫曹婷，笔名：宝妻（怎么有演讲比赛时的紧张感）。很多人问我，为什么在介绍里要写“未婚”？我笑。我叫宝妻，于是大家都以为我已经结婚了，或者有个热恋男友叫个什么什么宝的。在这里说明一下：“宝妻”的含义是像宝一般珍贵的妻子，简称宝妻。

前段时日应 sohu 的要求，写了一篇自我简介。当时就很慌张，因为以前没写过，害怕写不好。以前看别人的书也从来都跳过那几页。慌张之后我就问，就写“女的、活的”行不行？被笑着拒绝了。于是硬着头皮写了一篇，没想到勉强合格。过关的心理，暗爽。



哪知现在又得写。我琢磨着等我还没江郎才尽之时就多写一篇，以后再需要，又写不出来时，就可以很得意地从电脑里直接抛过去。

写序是不是规定要感谢这个感谢那个，磕头作揖感动流涕？太虚了吧，文章是我自己写出来的，那么我就最感谢我自己。我要在这篇前言里，感谢三种人：

第一，我代表读者感谢宝妻，为我们写出这么生动的文章；我也代表全家人感谢曹婷——终于能为家人挣一点钱了。

感谢了自己之后，想想也实在不尽人道。除了我自己，我最佩服的就是我最忠实的读者：“情咒”、“天上的乌贼”、“左手”、“薇薇”等等宝妻 QQ 群里所有的兄弟姐妹们。一般读者（连我自己在内），把文章看过就忘了，而夸张着说好感动好喜欢此文。问及小说作者，竟答不知。那是对作者最大的不尊重。“情咒”，是我见过的最执著最不要命的宝妻支持者之一。所以我感谢他们。

第三类要感谢的，就是买这本书的人了。以前没看过此书却信任宝妻不会让你的 18 元钱白白浪费的人，感谢你们；以前看过此文，却还是很够义气地再买一本回家欣赏带墨香的“夏鸥”的朋友们，宝妻深深一拜，绝对虔诚。

《我把爱情煲成汤》从 2005 年 6 月 10 日开始在网上连载（首发 MOP），至 2005 年 6 月 14 日初稿完毕。



4天的时间，一气呵成，铸就了这篇号称“骗人眼泪”的超级煽情小说。那4天，构思加写作，在电脑前平均每天坐16小时，想想就痛不欲生。随后各大小网站通通转载，我的文章，就这么一夜成名了。刚开始我对于“名人”这个称号还迷迷糊糊的，后来用百度一搜我的书名，我才感叹与激动，“老爸呀，咱曹家也出了一名角了。”

文章出名了，我就知道为什么名人难做了。大千世界无奇不有。看了我文章而议论纷纷是代表对我文章的认可。但是问题出来了，有人说作者故意煽情，毫无社会意义；有人拿我文章跟谁谁的比较，得出一个什么结论；有人骂作者为什么写那么悲惨的文章害他们看后混乱生活；有人看后加一个意义不明的“顶”；当然也有人看完，就把肚子里满载的不满或疑惑或赞美发泄出来，洪水篇幅，简直可以和正文的字数一较高下。刚开始时，我还没在人类的语言中混得很圆滑，看见表扬就得意，遇到批评就丧气。现在回想当初，赞扬自己的头脑简单一个。说我文章毫无实际意义的人最让人不爽了。这本就是一篇消遣的小说，看时忘我，看后日子继续，既不影响个人，也不影响社会；我又不当科学家，我需要写什么意义深刻的哲理？如果这篇文章真变成了论文一般的文笔，我想大家也不会看了。至于深刻点的文章，以后等我有些社会实践和丰厚阅历的时候，一定奉献一部。本人最痛恨那些文章都没看完，只是一目扫



完开头，就母鸡下蛋一般地吐出评论一篇的人，明显对此文不尊重。小说没看完就说出的评论，本人一概不收。如果是认真看完之后提出的读后感，宝妻会斟酌批评，容纳表扬。

值得欣慰的是，大多数读者还是很给面子地说了一些“好文”之类的话来鼓励我这个刚入行一心寻安慰的人。只是看后，大家都对作者进行铺天盖地地漫骂：“你居然抛弃夏鸥（小说女主角）。”“你居然娶另外的女人！”“你是猪！”“你猪狗不如！”

有人以为这是一篇纪实性的文章，于是他们大骂我猪狗不如。我看后哭笑不得，我不知道该欣慰读者激动是由于文章真实，还是该叹气自己白白受骂。我说我是人，而且是女人，一个1985年出生的20岁女人。

于是骂声暂停，惊叹四起：作者居然是女的，而且才20。

我得意地听着胸无城府的朋友对我文才的肯定，我虚心地接受“镇定”的人士给我的忠告：“谦虚为妙。”

很多人问，此书是否有生活原型，我在此公布一下：毫无，都是宝妻用脑袋编的。至于那些人士对我文章的评论“心理描绘真实到位”，我可以告诉你们，我纯粹是瞎蒙的。呵呵，其实只要投入感情，写小说不难，你也可以。至于“文章乃是作者亲生经历”那种谬论可以不加理会，我才20岁，刚刚大专毕业，我经历的就只有学校、家、从学校到家。我走过的路，短短。



所以请正欲对号入座或已经对号入座的朋友，可以停止你的幻想了。

其实在写本书之前，我就已经写了N篇长短不一的小说散文游记诗词（如果算诗的话）了，以前全是用纸笔写的，而读者也仅限于我的寝室好友，最多上上学校校刊，不足为提。而且也从没谁说过“曹婷你小小年纪文才实在了得”之类的话。写本书之前，我都一直默默地生活着，逃课，编逃课的理由，对老师耍宝，外在张扬内心安分，基本平凡。在那之前，我还以为我这辈子就要这样过了。但是这篇文章一经网上传播，各路人士对我的文笔好评无数，说我潜力无穷。刚开始我还不信，我想我从13岁开始写文章，除了语文老师对我赞同以外也没谁那么惊喜地对我说“你的文笔好”过，而我自己也确实觉得我文笔平平，潜力普通。后来说的人多了，我就开始对自己的“才女”一称号将信将疑了。由此可证明：语言的力量之大。

当然，文章好不好，看读者说话；宝妻有没潜力，就看自己的发挥。我还年轻，前途有一片，是灰是明，其实我们都还看不清。那么，读者朋友们，请继续支持我吧！（拉票完毕）

曹婷（宝妻）

2005年8月10日

自序



以前写过小说、散文和诗，偶尔写博客。猛听说需要再写份简历，还真慌了神——两个月前为找工作而交的那份简历还是在网上抄的，实在不喜好麻烦。

有人说女孩的名字带个“婷”字的都乖巧；又有人说出生在情人节的人大多天性诗情画意。我叫曹婷，我不乖巧；我出生在85年情人节夜里，我不诗情也不画意，有的只是那份随性，却被爸爸说成不负责任的表现。

“你为什么想写那些文章？”有人问。

“为出名。”我答。



朋友就说你这样不行啊，你应该说点为人民服务什么的。我笑，朋友就说我不会说话。

其实我会，且说实话，虽然简单可是真实。

我学英语的，刚开始兴趣浓厚，基础扎实，效果就还不错。学到后来，不知道为什么放弃了。所以特长就勉强算个“写字”了。

我喜欢写字，写很多字，手写，并且写得实在难看。我告诉自己以后没人用笔了，电脑就遮掩了我的字丑；可是在电脑前又确实迷恋那一份墨香。这是我常习惯的矛盾的借口。

小时候问父亲，什么是作者什么是作家。父答：写在小杂志的是作者，写出名著的是作家。那时就特向往，哪天咱也整个作家当。

那时是从内心里觉得作家的伟大和高不可攀。

所以前段时间在网上发了这篇连载，就有人叫我作家了。我惶恐，也还真觉得讽刺了我内心作家的地位。

我其实该算个早熟的孩子。当我外表看上去还天真无邪时，心里早已透过同龄人无法体会的世界；当同学还在懵懵懂懂时，我却已经过了情窦初开的心境。我不想表现得老成，却实在觉得爱情，过眼云烟。

我该是那种 EQ 大于 IQ 的人，毫无聪明可言，迟钝而后知后觉。至今没有什么拿得出手满足虚荣的奖，也从没奢望。只写点文字，感动自己。

总得来说，基本普通。

1985年出生，年仅20岁，关于其故事和身份，在网络上流传有不同版本。曾有多名不同身份的人对外宣称为本作者，更为“宝妻”的身份增添了神秘性。到底宝妻，是男是女，是老是少，都有不同的声音表示认同。然而不管争论和分歧几多，其作品确实深深打动了许许多多上至四五十岁，下至一二十岁的男男女女，并普遍认为宝妻所具有的人生阅历和思想深度达到甚至超出了一般的中年人。



宝妻：
(原名曹婷)



我把爱情煲成汤

- 一、夏鸥/1
- 二、我的情人/6
- 三、“丈母娘”/11
- 四、散在风中的蒲公英/21
- 五、母亲/30
- 六、腰上的淤青/39
- 七、被遗忘的钻戒/46
- 八、我们的孩子/52
- 九、我把爱情煲成汤/60
- 十、你是我无法言说的伤(上)/71
- 十一、你是我无法言说的伤(下)/80
- 十二、她无声的等待/86

十三、你是我猜不透的谜/94
十四、离开/100
十五、小满/106
十六、女友/114
十七、我们结婚吧/124
十八、不再漂泊/131
十九、两碗回忆/137
二十、何叹息/141
二十一、再见夏鸥/149
二十二、天上的母亲/157
网友留言/161

⑦ 夏 鸥

不过她的眼睛十分漂亮，从里面渗出的纯白
是难以想象的迷人。





我把爱情煲成汤

大板常指着夏鸥说：“你养的这婊子怎么年年看上去都像处女啊？”

我不喜欢他们喊夏鸥婊子，但是夏鸥确实是个卖身拿钱的妓女，我也确实说不上婊子和妓女有什么区别。

但是就是不喜欢他们这样喊，原因没分析过。

夏鸥今年 19 岁了，夏鸥很漂亮。漂亮的少女夏鸥是个妓女，不爱笑不多话，脸上总是满满的一页清纯。这就是好友大板老说夏鸥像处女的原因。

可以说夏鸥是个对工作不负责任的妓女，具体表现在她永远学不会怎样叫床。

浪女淫叫，声音时高亢时暗哑，激情而缠绵。夏鸥在床上老咬着唇，死忍住不发出任何声响。



第一次和夏鸥做爱她才16岁。当我快进入她时，她那痛苦的表情让我误以为我在强奸一个处女，情不自禁要对她怜惜。完全进入时我发现上当了，就狠狠地进入了她的身体。只是关上了灯。

我不喜欢看见她苦楚的表情，虽然认定她是装的。

大概是痛极了，她才小声说了句：“你就不能轻点吗？”

“不能！”

“为什么？”

“抱歉，你只是个妓女。”

此后夏鸥在床上再也不说一个字。本就很少话的夏鸥，搞得我像个迷恋充气娃娃的色魔。

我知道我不是色魔，夏鸥也知道。

除了在床上，我可以永远像个君子般对夏鸥，每个月工资按时给，不拖不欠。而且她绝对有她的自由和空间，当然在我需要时她必须出现。

有时候我觉得夏鸥真不是做妓女的料，又或者她只在我面前表现得那么差，又或者她的样子逼她这样尽力去装纯——她永远都是牛仔裤，梳一个马尾。虽然她的姿色可以让她妩媚得更女人。

夏鸥大二了，白天正常上课，晚上回我家。

朋友常问我为什么不正经交个女朋友却要包养个小姐当情妇。呵呵，我想那时口口声声说爱我的女孩，还不如夏鸥实在——她明说，她要钱。



夏鸥对我说的第一句话是“先生，我可以陪你睡觉吗？”瞧，多直接！

那是4年前，那天我和几个同事在一家叫“妖绿”的酒吧里消遣。夏鸥就是穿着牛仔裤，背着普通样式的学生书包，跑到我面前，对我说的那句话。

说话时定定地看着我。

“啥？”我以为我听错了，尽管那时酒吧放的是轻轻的乡村音乐。

“我可以陪你睡觉的。”她再说，声音却是超乎想象的坚定。

几个平时惟恐天下不乱的朋友开始起哄了，纷纷指责夏鸥应该每人陪一晚，甚至有人开始摸她的脸或胸。夏鸥吓住了，却没有走，躲开了，仍然看着我。

“你多大了？你成年了吗？”看她那发育不怎么良好的细小的身子，我不禁怀疑。不过她的眼睛十分漂亮，从里面渗出的纯白是难以想象的迷人。

长大了或许会是个厉害的角色。

“我16了。”她细声细气地说。

“那么小啊？你干什么的？”她看上去实在不像干这一行的。

“妓女。”只是说这句话时，声音明显地比刚才虚弱。

“你很需要钱吗？小小年龄不读书！”还算理智尚在的我教训起她来，本想多说几句，但在抬头时接触到那