

● 宋静存

丝路文丛

国外 采风 拾趣



目 录

东京漫步·····	(1)
秋田抒怀·····	(9)
北海道行·····	(25)
访大象的国土·····	(35)
《丝路花雨》下南洋·····	(58)
从兰州到莫斯科·····	(69)
莫斯科一周·····	(78)
“北方威尼斯”·····	(93)
——列宁格勒印象记	
圣彼得堡的冬宫和夏宫·····	(102)
在波罗的海的海边·····	(109)
——里加七日	
访乌兰诺娃和她的母校·····	(117)
《丝路花雨》访苏联·····	(123)
东欧行·····	(132)
彩色的画笔·····	(144)
——访问民主德国速写	
列德尔：民德一山村·····	(166)
一位同志一位夫人一位小姐·····	(177)
从国外看到的“中国热”·····	(185)
后 记·····	(196)

东京漫步

当我们乘坐的大型喷气客机飞临日本上空的时候，从舷窗中望去，那蓝色的大海，绿色的岛屿，匆匆航行的船舶，历历在目。

此时，我们作为丝绸之路的友好使者——由李登瀛省长率领的甘肃省友好代表团，正在前往芳邻岛国。眼前这旖旎风光，不由得使人由陆上的丝绸之路，想到海上以至空中的丝绸之路。

中日两国之间，每年有十多人从空中、海上互相往来。如今我们不仅有历史上的丝绸之路，而且正在铺设新的丝绸之路。

尽管日本文部省某些人制造了“教科书”事件，但中日友好早已成不可违抗的时代潮流。我们一踏上日本国土，立即感受到了友谊的热浪扑人。日本人民是要同中国人民世代友好下去的。这是日本的民心所向。

老友相逢

飞机平稳地降落在东京成田机场。在候机大

楼前，已有好几架飞机停在那里。

跑道、草坪，飞机、车辆，颜色鲜艳，色调多样。

这是花了十二年时间建成的一座现代化的国际机场，自1978年五月启用，刚满四年的历史。现在，每天有两百多架国际和国内的班机在这里起落。在“高峰”时间里，每隔五、六分钟就有一架飞机冲上蓝天或降落此地。

我们乘的飞机是当天第二架到达的中国民航班机。

八月的东京，地面温度是摄氏二十九度，比北京要凉爽一些。日本与中国时差一小时，我们拨快了时针。

下了飞机，还来不及欣赏这异国景色，我们就被热情的日本朋友包围了。

“欢迎，欢迎！秋田县一百二十多万县民，都在等待着你们的到来！”秋田县负责官员和各界人士许多人专程来这里迎候，这是他们转达的第一个信息。

我们的访日之行就在这里开始了。

在欢迎的人群中，我们一眼就认出了小畑勇二郎先生。这位秋田县前县知事，县日中友协会长，是甘肃人民熟悉的老朋友了。他不顾七十七岁的高龄，也专门来东京欢迎我们。

李登瀛省长紧握着小畑会长的手，向他问候致意，说：欢迎你再访中国，重游甘肃。

“我的桥梁作用已经完成。再去，那是下一代人的事情了。”他诙谐然而真诚地说着。

老先生半头银发，精神非常好。他接着说：

“日中友好不只是我们老一辈的事，两国人民世世代代都要友好下去。我每次去，尽量总要多带些年轻人。我认为，让日本青年了解中国很重要。下个月我要带一个百人的团到中国，主要是年轻人。”这多么富有见识！

我们说：“你不像年近八旬的人，真是老当益壮啊！”

老先生很有感触地说：“我离八十还差三年。人到八十爬半坡，一百六才是满岁呢！为了日中友好，为了让更多的年轻人了解中国，我现在如果年纪要更轻一些，该有多好啊！”

机场叙旧，宾馆长谈。这一片深情，使我们对老朋友更加敬重了。

老先生为中日友好，为甘肃秋田建立友好关系做了大量的工作。今天，他仍在为此奔走不已。不仅如此，他的儿子小畑伸一先生也在致力于中日友好，目前正以同行的身份陪同甘肃电视台采访组工作。

在东京见到的老朋友，除了小畑父子，还有渡部母子。五十多岁的渡部道子先生，是甘肃与秋田建立友好省县的“介绍人”之一，她所从事的旅游事业就是帮助日本朋友走访新中国。今天，她的儿子渡部建司先生和她一起充当翻译，

用中日两国语言细说中日友好。1979年来甘肃的日本第一个旅游团，其中就有小渡部。父子、母子共同献身中日友好，可谓佳话。

新大谷夜话

我们下榻新大谷饭店。这是日本第一流的饭店，相当于我们的北京饭店。

这座饭店设在东京繁华的闹市中心，然而不仅流水环绕，而且周围还有四万平方米的日本式庭院。景色宜人，清新恬静。两幢十六层和四十二层的三角形大厦，竟在绿树丛中矗立。这是一个十分精巧的设计，不仅建筑艺术，房间向阳，而且节约土地。

新大谷饭店共有两千一百套房间，可接待三千七百名旅客。设备良好，居住舒适。

在十六楼大观苑餐厅，主人设宴用中餐为我们洗尘。在被称为“云居”的宴会厅里，透过迎面大玻璃窗，正好欣赏东京夜景。

一幅美丽的画面呈现在我们面前。只见五光十色的灯盏装点无数高楼，立体交叉的道路上车流不断。夜晚的东京，宛如一个彩色灯光的世界。

然而，最动人的画面还在室内，就是老友欢聚一堂，共话中日友好。友人说，秋田的石油是日本开发最早的。我们说，中国第一个天然石油基地在甘肃。友人说，日本最大的铜矿在秋田。我们说，甘肃也有白银铜矿。友人说，秋田有三

宝：大米、酒、美女。我们说，甘肃以当归、发菜、夜光杯著名。友人说，秋田最好的还是县民心地好。我们说，甘肃人民以与这样的县民结交为快事。两国朋友在倾心交谈，笑语欢声阵阵。

一位日本朋友坦率地告诉我们：“日本已经发展到顶点了，今后怎么样很难说，说不定会掉下来。中国资源丰富，很有前途。希望你们不要太急，稳步前进。”

宴会进行中，适逢市内放焰火。日本朋友高呼：“看，焰火！”我们应声走近玻璃窗前。啊！万紫千红的礼花，在夜幕上竞相怒放，好看极了。友人说，“这也是在欢迎代表团的到来啊！”

填海造地建成的钢铁厂

我们去参观设在附近川崎市的一家炼钢厂。工厂就在东京湾内。一进厂区，太平洋的海风拂面而来。

这是一家大型的现代化的炼钢厂，名为日本钢管公司京滨炼钢厂。副厂长友田八郎先生接待了我们。

厂部大楼进门处悬挂着中日两国国旗。友田先生衷心祝愿甘肃与秋田不断加深友好关系。

这里同样洋溢着中日友好的热烈气氛。厂方为我们详细介绍情况，并放映了用华语解说的介绍该厂的纪录片。还说，中国九名钢铁工业的工

程师正在这里进行技术学习和考察，中国钢铁学院目前也有他们派去的留学生。

我们换上工作服，戴上安全帽，参观了炼铁、炼钢、轧钢等车间。这个年产六百万吨的钢厂，职工只有三千五百人。在车间里看不到人，工人在控制室通过与电子计算机“对话”，进行操作。生产是高效率的。

据副厂长介绍，这个炼钢厂原是日本第一家钢管厂，已有七十年的历史。目前，在技术上保持世界先进水平。我们在热轧车间一千米长的高大厂房里，看到一幅大标语：“向世界第一挑战”。

尤其使人感兴趣的是，这个厂竟然是填海造地建起的。工厂所在地现名扇岛。可以说，这是一座浮在海上的钢铁厂。建设这个面积五百五十万平方米的人工岛，历时十年，耗资一千亿日元，千叶县的两座山被搬掉填了海。

归来的路上，一位日本朋友指着海滩对我们说：“这一带原来都是海滩，现在成了工业区。日本国土比较小，我们不能像别人那样靠侵略来扩大国土。我们用填海造地的办法扩大国土”。这肺腑之言，说得多好啊！

敦煌的魅力

早就听说，闻名于世的敦煌艺术风靡日本。一到东京，就感受到了日本的“敦煌热”。

在日中文化交流协会为我们举行的一次欢迎茶话会上，头一个发言的就提到了敦煌。那是日中文化交流协会顾问圆诚寺次郎先生，他说两次到过甘肃，特别是敦煌之行，使他终生难忘。

一提到敦煌，人们的话兴更浓。

藤堂明保先生是一位中国文学者，日中文化交流协会常任理事，操一口流利的华语，标准的普通话。他指着协会常任理事、事务局长白土屋夫先生说：“先生访华八十九次，遗憾的就是还没去过敦煌。”

白土先生接着说：“不久，我将进行第九十次访华。”

我们高兴地说：那该到敦煌来看看了。引起了一阵热烈的掌声。

日中文化交流协会理事长宫川寅雄教授，也是中国人民熟悉的老朋友了。他给大家报告说：敦煌壁画展览八月五日在秋田开幕，一切准备就绪，宋之光大使说一定去。会场顿时气氛更加活跃。宫川先生还说，日中文化交流协会成立二十六年了。二十四年前就举办了敦煌文物展览，今年又在日本五大城市举办敦煌壁画展览。不久，还要举办甘肃博物馆文物展览。我们同甘肃的关系是密切的。

日本人民对甘肃并不陌生，因为他们知道敦煌就在甘肃。在座的日本朋友关切地询问：兰州至敦煌的通航，舞剧《丝路花雨》的出国。

李登瀛省长也满怀激情地对大家说，我跟诸位先生虽是初次见面，但你们的名字，你们的工作和对中日友好的贡献我是早就知道的。诸位走了旧的丝绸之路，又在铺设新的丝绸之路。感谢诸位。

会后，日中文化交流协会会长井上靖先生给我们每人惠赠一册有他本人签名的著作：《敦煌》。

秋 田 抒 怀

从东京乘飞机，一个小时就到秋田了。

兰州至秋田的空中距离是六千公里，然而今天再无须跋涉千里的“沙漠之舟”，就可万里凌空一日还了。

我们来秋田走亲戚，在这里度过了愉快的、令人难忘的五天。

绿色的大地毯

当飞机降低高度进入市区时，映入眼帘的是一片绿色。秋田给人的第一个印象是树多。高大挺拔的秋田杉，十分招人喜爱。

美丽的秋田机场掩映在万木丛中，宛如铺在一条绿色的大地毯上似的。这个机场是一年新建的，它是日本东北地区目前最大的一座机场，设备相当完善，可以起降大型喷气客机。东京至秋田的班机每天五次往返。

正是台风季节，秋田却以晴朗的天气迎接甘

肃友好使者。这里上午还在下雨，中午我们一来就晴了。地面温度是摄氏二十一度，比东京还要凉爽，跟兰州差不多。

从机场乘车，穿过连片的稻田，向市区驶去。秋田大米久负盛名，路上不时看到这样的广告：“请食用培育秋田美人的秋田大米！”原来日本大米生产过剩，这是在动员人们多吃大米。

秋田市是一座拥有二十七万人口的城市，秋田县厅就设在这里。市内高层建筑很少，多是二、三层装配式的房屋，颜色和式样也各不相同。街道整齐，也很干净，街头还有草坪，花坛。这里商店林立，物价比东京要便宜一些。

我们一到秋田就访问了秋田县厅。秋田县厅，相当于我们省政府。这是一幢临街的大楼，大幅欢迎标语悬挂在楼前。佐佐木喜久治知事，出口广光副知事和县厅数百名工作人员夹道欢迎甘肃友好使者。

在会客室里，佐佐木喜久治知事向李登瀛省长关切地询问：甘肃今年收成如何？去年黄河抢险，今年汛情怎样？还把不久即将访问甘肃的秋田县日中友好之翼访华团的负责人介绍给我们。

在谈到好天气也在欢迎我们时，知事先生笑着说：秋田过去八月雨少，近年因妇女参加杆灯节活动多了，老天爷就下雨了。大家一听，也都笑了。李登瀛省长风趣地说，如果县知事能够多派些妇女到甘肃来，给我们下雨才好呢！

又一对中日友好省县

八月五日，这对于甘肃和秋田人民来说，都是一个值得庆贺和纪念的日子。这一天，两省县正式结为友好省县了。

签字仪式在秋田市文化会馆大礼堂隆重举行。这是一幢非常漂亮而又讲究的建筑物，在两年前落成揭幕的时候，甘肃的友好使者也曾在场。

当李登瀛省长和佐佐木喜久治知事挥毫签署了议定书，互相交换文本的时候，会场响起了热烈的掌声。数十名中日两国记者，把这一历史性的场面摄入了镜头。

专程前来参加庆祝活动的我国驻日特命全权大使宋之光高兴地说，在中日邦交正常化十周年前夕，甘肃与秋田两省县正式结成了友好省县，这为中日友好关系史上增添了新的一页。

友好省县的建立，正是促进两国友好关系发展的一个好办法。据了解，国际间建立友好城市的活动，是五十年代末期兴起的。目前，世界上二百二十多个国家六千四百个城市结成一万多对友好城市。我国与日本建立友好城市最多，目前已有四十一对。在各省、市、自治区中，甘肃是第六家与日本相应地方建立友好省市（县）的。

当签字仪式结束，会场宣布：“甘肃与秋田正式结为友好省县”的时候，人们欢呼雀跃。

正如佐佐木喜久治知事所说的，两省县自一九八〇年以来以互相进行正式访问为开端，进行了频繁的友好交流，从而相互加深了理解。经过双方两年多的共同努力，建立友好省县的愿望终于实现了。

秋田市民合唱团为大家唱的动听的《友好之歌》，还在耳边回响。这时，我们又忆起了日本朋友对宋之光大使说的一段话：“中日两国最好能有更多的城市建立友好关系，使两国人民增多接触。有了这个雄厚的基础，即使个别政府领导人不愿意搞友好，人民也通不过。”

让我们珍惜这一友谊成果，爱护这一友谊成果，在中日友好关系史上书写新的篇章吧！

杆 灯 节

我们与秋田县民共度杆灯佳节。

每年八月五日至七日，是秋田传统的杆灯节。今年的杆灯节，正逢两省县喜结金兰约，被人们称为“喜上加喜”。入夜，秋田倾城出动。十里繁华大街，顿时成了灯的海洋，灯的世界。杆灯节简直就是狂欢节。

当二十七万人汇集街头，众首翘望杆灯的时候，扩音器里向人们报告了甘肃省和兰州市政府友好代表团与县民共度佳节的消息，这更增加了欢乐气氛。

一辆辆的前导彩车过来了。每一辆车是一个

活动的舞台，上面书写了庆祝友好省县建立、欢迎甘肃友好使者的字样，人们载歌载舞。接着，抬杆灯的队伍就过来了，热闹非凡。我们看到，秋田县、市负责官员也身着特制的杆灯服，打着灯笼，走在队伍的中间，频频向我们招手致意。

秋田的杆灯节已有一百多年历史了，是预祝水稻丰收的节日。每年这个节日都要吸引大批游客前来观灯。一九六四年奥运会在东京举行期间，秋田杆灯曾去作过精采表演，据说回来只剩下竹杆，灯笼都被外国人拿走了。如今，街头上又搭起了长长的观灯台，今年的票价每张六百日元（约合人民币四元六角）。

随着一声指挥哨响，一百六十多幅杆灯徐徐举起。一根六、七米长的竹杆，挑着四十六个灯笼，足有上百斤的重量。这杆灯就在撑竿人的头上、腰上、肩上撑着。一幅杆灯，活像一株稻穗。杆灯起处，只见稻浪翻滚。这是多好的艺术享受。

人们一再为撑杆人加油喝采。杆灯在撑举的时候，可以加长，越举越高。有人已经加了三节竹杆，有十多米高了。杆灯在摇晃中仍然保持平稳不倒，使人瞠目惊奇。我们跑过去，向他表示祝贺。只几分钟的功夫，他已是一身汗水了。这位二十八岁的农民，名叫佐佐木长彦。他从小就学杆灯，因此练就了一身功夫。我们问他累不累？他真诚地回答：累但不要紧。中国朋友前来

观灯，使他感到高兴。

果然，一群小朋友也举着小杆灯走过来了。李登瀛省长和宋之光大使拉着他们的手，称赞不已。

无数的灯在闪亮，在挥舞。我们想，两省县建立友好省县选定八月五日杆灯节这一天签约真是好极了。这既是预祝水稻丰收，不也是预祝中日友谊之花结硕果吗！

这难忘的杆灯节狂欢之夜啊！

飞天增友谊

为期一个月的敦煌壁画展览在秋田县开幕了。世界著名的敦煌艺术再现于秋田，引起了人们极大的兴趣。

走进展览大厅，首先可以看到一幅长长的画卷，那就是敦煌文物研究所李振甫绘的莫高窟全景。它一下子把人带进了这沙漠深处的、美不胜收的、拥有一千六百年历史的世界艺术宝库。

这个展览共展出了从北魏到元朝整整十三个世纪期间的五十六幅有代表性的作品。这都是敦煌文物研究所的艺术家们多年临摹出来的。

“这些艺术珍品，是珍贵的世界文化遗产，可称为中华民族的荣誉。”曾经访问过甘肃的安正卫先生，是这次主办单位之一的秋田电视台负责人。他一见到我们就这样讲。

这位台长先生还告诉我们：“举办敦煌壁画

展览，除了日本几个大城市，作为地方，现在只有秋田得到了这样的机会。需要远涉七千公里才能欣赏的敦煌艺术，如今就地可以看到，秋田人民是很幸运的。”

参观这些艺术珍品，真好像来到了飞天的故乡，置身于莫高窟之中。人们惊讶之余，赞叹不已。

那壮观无比的窟室内景，那千姿百态的飞天造型，还有那著名的“九色鹿”等故事画，那别具风格的藻井图案，以及那巧夺天工的古代雕塑，历经千年的经卷原件，都使得观众留连忘返。

在隋朝壁画《三兔飞天》和元朝壁画《千手千眼观音》前，一些小朋友和大人一起饶有兴味地在数那兔子的耳朵和观音的眼睛……。

这个展览是纪念中日邦交正常化十周年的一项活动，也是庆祝甘肃与秋田两省县结为友好省县活动的一项重要内容。

展览的门票是八百日元（折合人民币六元多）。头三天观众即达一千人。

为纪念友好省县签约，秋田邮局于八月五日发行了一种邮资四十日元的明信片，加盖了纪念邮戳，那上面也采用了飞天的图案。

啊，凌空而舞的飞天，把秋田与甘肃紧紧地联系在一起。

在农大喜闻乡音

我们访问了秋田县立农业大学。