

New World

新宇宙
丛书

审美 新空间



文字总策划 陈思和

艺术总策划 王天德

● 江西人民出版社

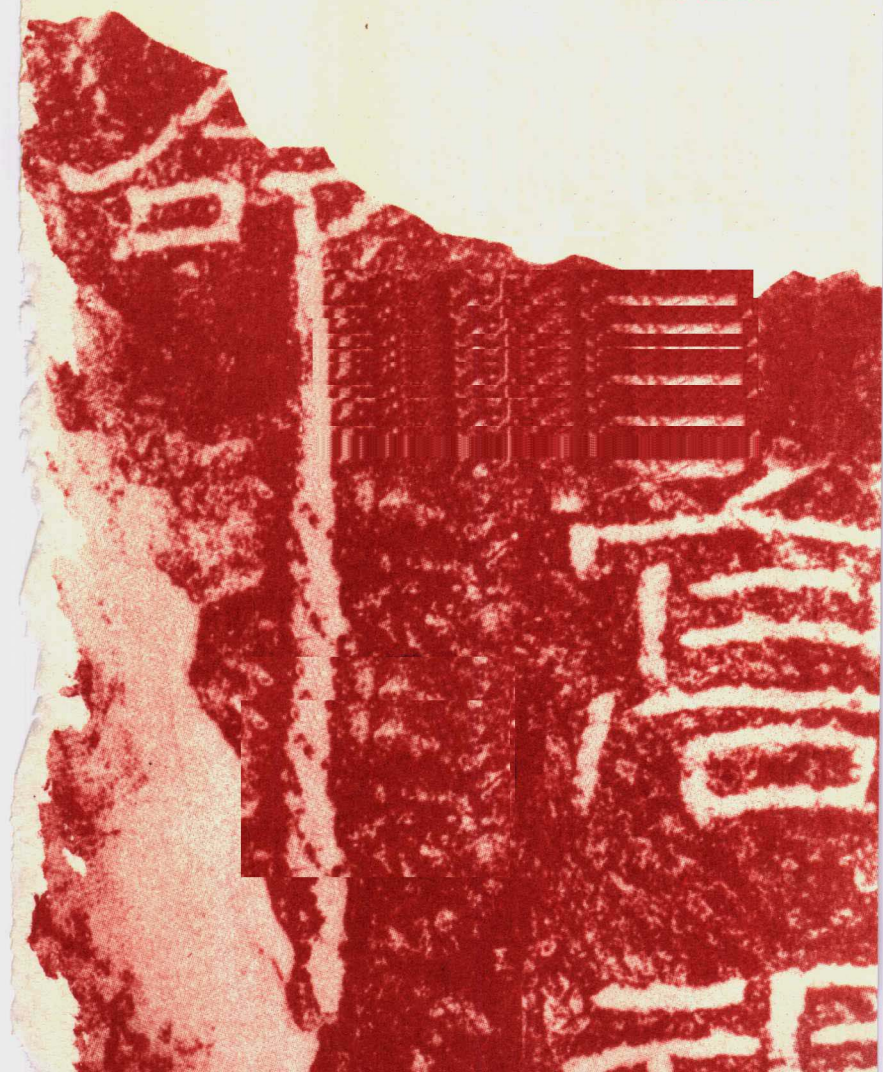
审美新空间

文字总策划 陈思和

艺术总策划 王天德

作者 晏海林 李 宏 严 峰

江西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

审美新空间/晏海林 李宏 严锋

—江西南昌:江西人民出版社,1996.11

(新宇宙丛书/陈思和 王天德)

ISBN 7-210-01529-9

I. 审…

II. 晏…

III. 青年读物, 音乐美术—综合

IV. Z228

审美新空间

晏海林 李宏 严锋

江西人民出版社出版发行

江西省人民政府印刷厂印刷 新华书店经销

1996年11月第1版 1996年11月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/36 印张:5.625 插页:18

字数:70千 印数:1—8000册

ISBN 7-210-01529-9/Z·123 定价:7.20元

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路5号

邮政编码:330002 电报挂号:3652 电话:8511534 (发行部)

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

陈鸣树

在奔腾向前的人生跑道上,审美意趣的投入是获得小憩的唯一际遇。有人说,人是理性的动物。的确,理性在指导着也在规范着人的一切。即使就一个民族来说,理性思维及其所获得的成就也标志着这个民族所达到的高峰。要说理性,人之所以为人,莫过于对人的本质力量的自我肯定,正是在这一肯定中,社会得到发展,历史向前行进。然而,人的本质力量,是全方位和多层次的,正如志、情、意一样,对审美的感受和需求占着很重要的位置。人是按照美的规律来创造世界,即使像鲁迅这样毕生以启蒙主义为奋斗目标的伟大思想家,在他征战的杂文中,也不忘要给读者以愉悦人生的美感;在他用美文整体创作出来的“悲怆交响乐”中,我们不难找到喜剧美的音符。如果说,人生如一种永无休止的竞技,那么,审美的愉悦便如在鸟语花香、树影婆娑的小溪畔的散步,它滋润着人们的心灵,使之得以消除再次投入奋进的疲劳。

《审美新空间》奉献给读者的是一组审美活



动的向导。它引导读者参与音乐、绘画、中国书法三个门类，直至深入它们的堂奥。一旦深入，也便获得了审美活动的调节。就其近者小者而言，自是人生一大乐趣，就其大者远者而言，可以陶冶性情，进德修业，宁静致远。

这三篇不同门类的审美专论的导引，不但提供了如金针度人的门径，可供神会的思绪；文字也写得特别亲切洒脱，与青年朋友摆龙门阵，如对故人，娓娓而谈；又如银瓶泻水，滔滔不绝。严锋君的《乐坛趣谈》，以切身经验现身说法，使人对音乐（特别是对世界经典的精品音乐）油然而生出了一股向往之情。其中《一个大学生的爱乐简史》、《大学学生的音乐菜单》写得妙趣横生，可使只知膜拜流行歌曲的青年也知天外有天，不至偏嗜“譬如伟大的第九交响曲，那真正是人类文明的不朽丰碑和伟大象征”。如果对此竟充耳不闻，对人生的审美境界无疑是一种巨大缺损。李宏君的《画廊漫步》从“看画的四种方式”谈起，讲解了艺术中的再现、古典与反古典，以及现代主义种种，作者把名目繁多的现代主义艺术归结为“表现、构成与幻想”。作者只有入乎其内，才能出乎其外，将之讲得这样明白简洁。作为压卷之作的是晏海林君的《书艺偶拾》，说“偶拾”自是自谦之辞，作者是很有前途的年轻书法家，这里所奉献的实际上是结合自身体会的一



部简明的中国书法史纲要。总之，这三位青年学者的审美谈，以其独到的风格、语言、心得、体会，给古老的命题赋予二十世纪的新意，为审美领域开拓了新的空间。读者徜徉其中，便如闲庭信步，毋须劳神，定有所获。



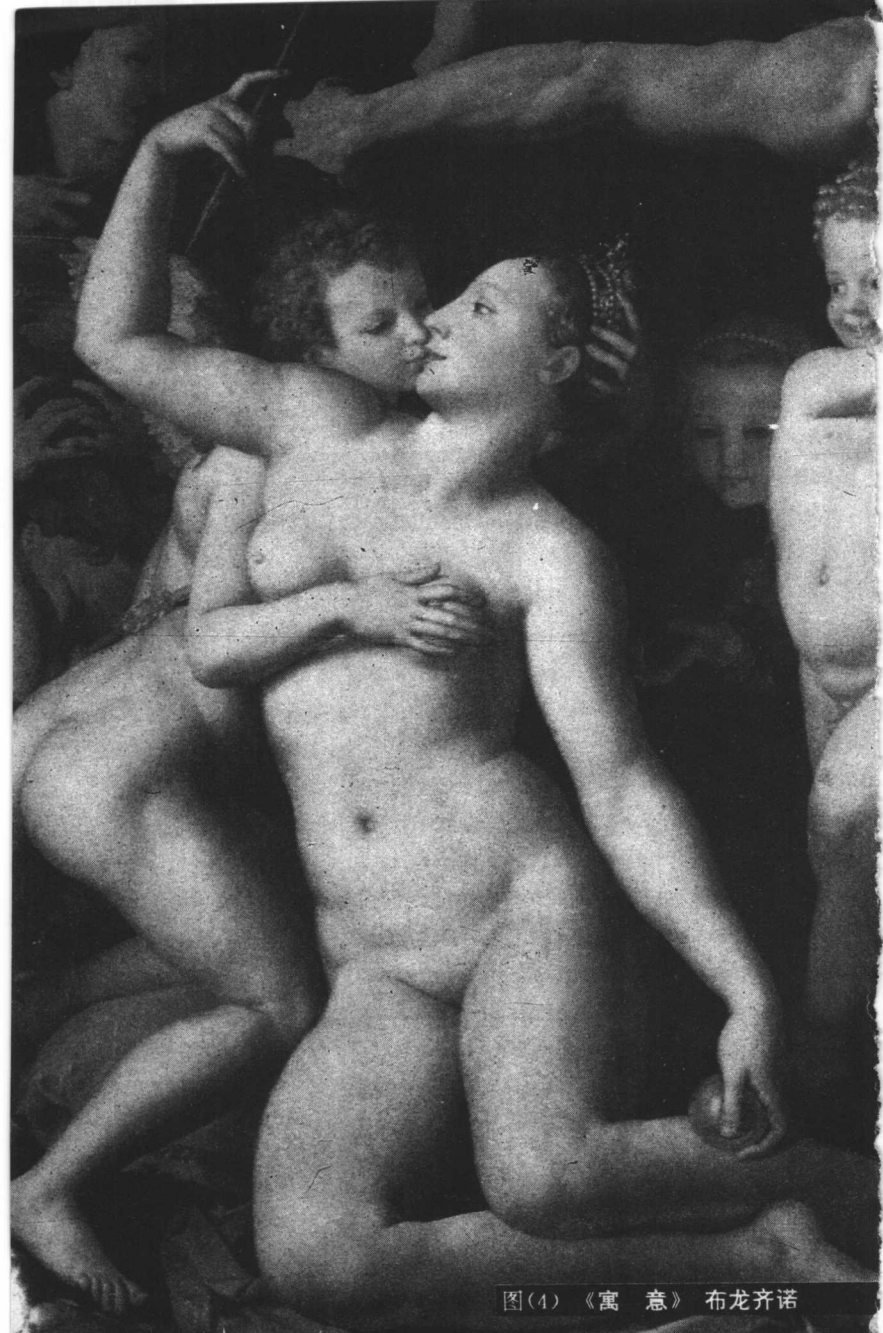
图(1) 《蒙娜丽莎》(局部) 达·芬奇

图(2) 《野牛》阿尔塔米拉洞窟 壁画



图(3) 《面包和鱼的奇迹》 中世纪教堂镶嵌画

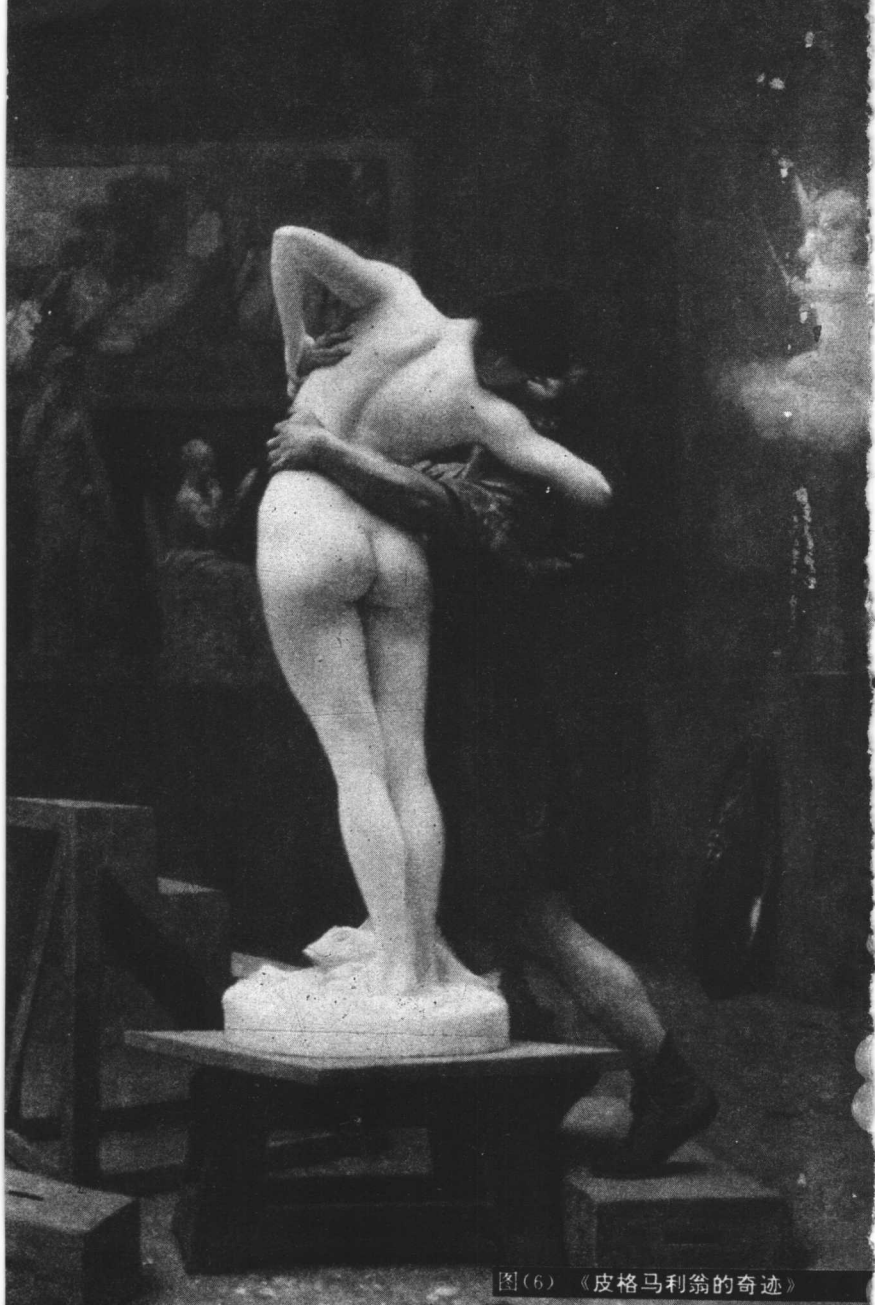




图(4) 《寓意》 布龙齐诺



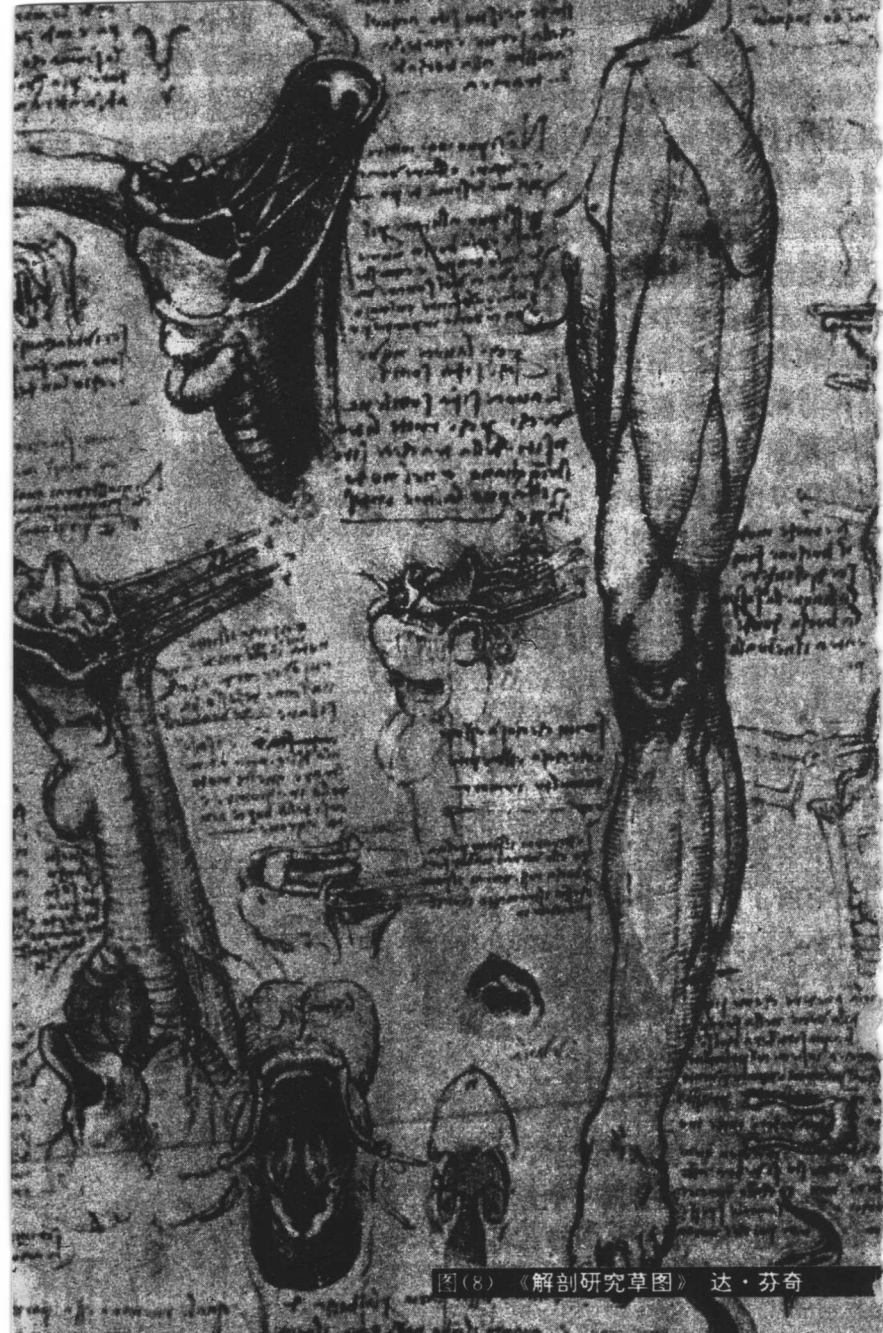
图(5) 《薰衣草之野》 波洛克



图(6) 《皮格马利翁的奇迹》



图(7) 《自画像》(局部) 丢勒



图(8) 《解剖研究草图》 达·芬奇



图(9) 《圣母子与圣约翰》(局部) 拉斐尔



图(10) 《茜丹夫人像》 雷诺兹

