

北京教育丛书



小学音乐欣赏教学

● 吴文漪

● 北京教育出版社

北京教育丛书

小学音乐欣赏教学

吴文漪 著

北京教育出版社

(京)新登字202号

小学音乐欣赏教学

XIAOXUE YINYUE XINSHANG JIAOXUE

吴文漪 著

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 121000字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数: 5000

ISBN 7-5303-0124-0 G·399

定价: 3.60元

北京教育丛书

周谷城题



《北京教育丛书》编辑委员会

顾 问：李 晨 韩作黎

主 编：汪家镠

副主编：姚幼钧 杨玉民 张鸿顺 温寒江 白 耀
方道霖 张觉民

编 委：（以姓氏笔划为序）

于洪波	王 平	王光裕	王洪权	王桂生
王家骏	王碧霖	方道霖	白 耀	叶钟玮
乔 震	汤世雄	杨玉民	汪家镠	张觉民
张鸿顺	陈清泉	陈境孔	林 慈	范小韵
罗玉圃	金德全	贺水葵	赵正中	姚幼钧
胡红星	钟善基	徐仁声	徐俊德	倪传荣
萧 沅	章家祥	阎立钦	曹福海	梁慧霞
温寒江				

序

徐 惟 诚

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程，人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是要靠人，靠教师，尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处事，能不能用自己的双手为社会做出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑问的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代、造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原因，这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此，中共北京市委和北京市人民政府决定，拨出专款，指定专人组成编委会，编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内，已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作，看来任务是可以完成的。

我们相信，《北京教育丛书》的编辑出版，对于鼓励广大教师钻研业务、积累经验，对于传播和交流这些经验，对于推动教育科学研究，对于提高普通教育的水平，都是有积极作用的。同时，这套丛书的出版，也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃，每天都有许多新问题提到我们面前来，也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩，是不会被人们忘记的。

前 言

随着音乐教改的深入，人们越来越认识到音乐作为美育的重要内容而具有的意义。

九年制义务教育《全日制小学音乐教学大纲》指出：小学音乐教学内容包括唱歌、唱游、器乐、欣赏、读谱知识和视唱、听音等。根据各年级的具体情况规定了各项教学内容的教学时数比例：

教学时数比例% 教学内容	唱 歌	器 乐	欣 赏	读谱知识、视唱、 听音
年 级				
低 年 级	50	20	20	10
中 年 级	50	20	20	10
高 年 级	40	20	25	15

长期以来我们的音乐教学是以唱歌为主要内容的，有的甚至把唱歌当成了唯一的内容。虽然在音乐教学大纲里也提到了欣赏、器乐和音乐知识、技能等教学内容，但是由于领导重视程度、师资水平、物质条件等多方面的原因，对音乐

欣赏教学重视不够，有的甚至不开欣赏课。对欣赏教学的理论、内容及教法也缺乏研究。有的在课堂上放放录音就算是欣赏了，有的在听完录音后让学生漫无边际地谈感想，甚至脱离了音乐的因素去编撰故事，结果达不到音乐欣赏教学所要达到的目的。

如何把音乐欣赏教学搞好，除了必要的专业知识外主要有个认识问题。

音乐是听觉的艺术，对音乐的一切认识和理解都来源于音乐听觉。音乐学习首先是培养音乐听觉，才能提高学生音乐的感受力，才能学好表达这种感受的一系列形式，如唱歌、演奏、律动、表演等。可以这样说：音乐欣赏课是音乐教育的基础，是培养音乐听觉，提高音乐感受力、理解力、表现力的重要手段。音乐教育就是让每一个孩子能感受、理解、欣赏音乐的美，这是使他们终身受益的事情。

目前音乐欣赏的论述已经很多了，我在这里仅仅是根据自己多年的教学实践，结合小学生的年龄及心理特点，对音乐欣赏教学的目的、任务及作用，音乐欣赏的一般规律，音乐欣赏教学的内容、方法以及如何培养学生欣赏音乐的能力等问题做一点探讨。不妥之处，请大家批评指正。

作 者

写于1989 · 12

修改于1991 · 12

目 录

第一章 音乐欣赏教学的目的和作用	(1)
第一节 音乐欣赏教学的目的	(1)
第二节 音乐欣赏教学的作用	(10)
第二章 音乐欣赏的一般过程	(20)
第三章 音乐欣赏能力的培养	(30)
第一节 听觉的培养 (上)	(30)
第二节 听觉的培养 (下)	(45)
第三节 音乐记忆力的培养	(57)
第四节 联想力和想象力的培养	(59)
第五节 音乐表达力的培养	(76)
第四章 音乐欣赏教学改革中的几个问题	(89)
第一节 音乐教育思想的更新	(89)
第二节 音乐欣赏教学的三个原则	(99)
第三节 音乐欣赏课的几种形式及二十一种 教法	(117)
第四节 怎样备好音乐欣赏课	(129)
第五节 音乐欣赏课教案举例	(135)
第六节 课外的音乐活动	(147)
附录一 音乐欣赏知识竞赛题	(150)
附录二 部分欣赏曲目参考资料	(156)

——第一章

音乐欣赏教学的目的和作用

1. 通过音乐教学，培养学生对音乐的兴趣爱好，使学生掌握浅显的音乐知识和简单的音乐技能，培养初步感受、欣赏、表现音乐的能力。

2. 使学生初步了解我国的民族音乐，热爱祖国的音乐艺术，激发学生的爱国热情；接触国外的优秀作品，开阔音乐视野。

3. 通过音乐教学，培养良好的思想品德，发展学生的想象力和思维能力，培养审美情趣、活泼乐观的情绪和丰富的感情。

——摘自《全日制小学音乐教学大纲》

第一节 音乐欣赏教学的目的

音乐是实施美育的重要手段和内容之一。美育就是审美的教育。通过音乐教育培养学生具有感受美、欣赏美、表现美和创造美的能力。

音乐欣赏教学是音乐教育的重要内容，根据音乐教学总

目的要求，结合音乐欣赏教学的特点，音乐欣赏教学应达到以下四个目的：

一、通过音乐欣赏教学培养学生良好的思想品德和审美情趣

“我们的教育方针应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟、有文化的劳动者。”根据党的教育方针，任何一门学科都不只是知识的传授，更重要的是培养全面发展的人。儿童时期是道德观形成的基础时期，因此，培养学生良好的思想品德就是音乐教育的首要目的之一。为了达到这个目的，我们必须重视音乐欣赏教学。

音乐是情感艺术，它可以直接进入人的情感世界，使人的精神产生变化。这种变化是通过音乐欣赏产生的，所以欣赏音乐是培养儿童情感的最好手段之一。

当我们欣赏一首健康的、格调高尚的音乐作品时，我们的精神也会变得高尚起来。可是，如果一个人没有分辨美、丑的能力，当他欣赏一首不健康的、格调低下的音乐作品时，他的精神也会变得低下。所以我们必须通过大量的优秀音乐作品来培养学生良好的思想品德。

通过音乐欣赏教学培养学生良好的思想品德不是说每欣赏一首音乐作品都要讲一套政治道理，而是要寓教于音乐之中，以生动的音乐形象使学生受到教育。

比如，当我们引导学生欣赏《祖国颂》、《长江之歌》时，那宽广的节奏、起伏的旋律就激发了学生热爱祖国的情感；当欣赏《红梅赞》、《我为共产主义把青春贡献》时，革命理想的教育已经融化在音乐之中；当学生们唱起《我们

从小讲礼貌》、《劳动最光荣》时，那欢快活泼的音乐激发了他们高尚的情感，培养了他们讲礼貌、热爱劳动的共产主义思想品质。

通过音乐欣赏培养学生良好的审美情趣，提高学生的审美力，逐步形成正确的审美观是音乐欣赏教学重要的目的之一。

音乐是一种社会性的文化。不管你喜欢不喜欢、爱还是不爱，在我们的生活中都会接触到音乐。校园里、工厂里、商店里、大街上经常播放着音乐；广播、电视、电影中有音乐；音乐会上演出音乐。音乐已经成为我们生活中不可缺少的一部分。

但是音乐并不全都是有益的，自古以来，社会上的音乐总是良莠并存的。好的音乐可以鼓舞人们的斗志，增添力量，不好的音乐使人丧失斗志，精神颓废。

比如，我国的国歌原是聂耳为影片《风云儿女》创作的一首插曲《义勇军进行曲》。这首充满战斗激情的歌曲一诞生，很快地传遍了全国各地，极大地鼓舞了全国人民抗战的斗志，多少人唱着它走向了抗日前线并迎来了新中国的成立。

被看作是法国大革命象征的《马赛曲》，在革命斗争中也起了很大的作用。当时的革命政府曾发布命令发行一万份《马赛曲》以鼓舞人民的斗志，俄罗斯文学家赫尔岑曾写道：“没有亲耳听闻千百只歌喉，以面临著名的战斗所具有的高昂的革命激情和深思熟虑的态度来高唱这首《马赛曲》的人，是无法理解这首革命赞美诗所产生的惊人的感染力的。”后来《马赛曲》就成了法国的国歌。

不好的音乐却像精神的鸦片一样，腐蚀着人们的灵魂。

这种音乐有的是用疯狂的节奏，高分贝的音量，追求一种强烈的刺激，这种音乐毫无美感可言，只能使人的精神崩溃，损害人的身心健康。有的是软绵绵的靡靡之音，格调低下，这种音乐是杀人不见血的软刀子，久而久之，什么国家的前途，人类的命运，全没有关心的必要，使人精神颓废、意志消沉。如果我们的学生没有正确的审美能力，不能分辨什么是好的音乐，什么是不好的音乐，并自觉地抵制不好音乐的腐蚀，那后果是不堪设想的。据有的心理学家对犯罪青少年的调查表明，百分之八十以上的人爱听或爱唱港、台的那些不好的歌曲。可见，不好的音乐对人的影响是不能低估的。

我们必须大声疾呼：一定要重视音乐欣赏教学，用健康的、优美的、高尚的音乐培养学生良好的审美情趣，提高学生的审美能力和鉴赏能力，使他们成为具有良好思想品德和高尚情操的人。

二、通过音乐欣赏教学培养学生初步感受、欣赏、表现音乐的能力

音乐是直接作用于人的感情的艺术，它带给人以美的感受。其中包括悲壮的、优美的、轻松的、雄壮的、欢乐的等多种形式的美感。但是这种对音乐的感受不是天生就有的，要经过一段相当长的时间的培养，经过必要的音乐知识学习和技能训练才能获得。

我们经常说要培养学生对音乐的感受力，到底什么是感受力，它有哪些具体内容呢？感受力就是指人类的分析器（由感受器、传入神经和大脑皮层的相应区域三部分组成）对刺激物的感受能力。在音乐上就是指对音乐的感受能力，比如

我们让学生区分三角铁和大鼓哪一种声音高时，如果学生甲比乙能准确地分辨出两种声音的高低，我们就说甲对声音高低的感受力比乙要强些。

如果要对从来没有接触过的事物具有感受力就要经过反复的训练和培养。比如在一段民乐合奏中，虽然两个同学都能分辨出琵琶单独演奏的声音，但是当琵琶和其他乐器在一起演奏时，还能听辨出来的就比听不出来的同学对琵琶音色的感受力强些。这种对音色的感受力经过一定阶段的训练和培养是完全可以提高的。

一个经过训练的人对于某种事物的感受力会达到令人吃惊的地步。据有关资料证明，一个染料工人能够分辨出四十种浓淡不同的黑色。有经验的面粉工人能凭触觉摸出面粉的质量。一个有造诣的指挥家也能在近百人的乐队中听出某一个不准的音。

音乐欣赏教学的目的之一就是要培养学生的音乐感受力，离开了对音乐的感受也就失去了音乐对人的一切情感作用。音乐的感受力不是空洞的，它是有具体内容的，包括对音乐各种要素、表现手段及音乐整体的感受能力。

音乐是通过音乐语言来表现的，它包括旋律、节奏、速度、力度、节拍、音色、调式、调性、和声、复调等因素。对这些音乐因素的感受是音乐欣赏的基础，对这些音乐因素的感受越深，对音乐的感受和理解也会越深。

对音乐的整体感受能力包括对音乐结构的认识、对音乐情感及音乐民族风格特点的感受等。当我们欣赏音乐时感受的是音乐的整体，是各种音乐因素的总和，因此培养学生对音乐整体结构的认识是非常重要的。

感受音乐的情感是对音乐整体感受的重要方面。音乐是情感艺术，它总会给人带来某种情绪的变化。任何一段音乐都表现出一定的情绪，如欢快的、优美的、激昂的等等。人们的感情非常丰富，喜、怒、哀、乐在音乐中都有体现。只有感受到了的东西，我们才会去理解。比如当我们感受到欢快的音乐时，会联想到节日歌舞的场景等，就可以加深对这段音乐的理解了。

任何一首音乐作品都具有某一地区或某一民族的特点。感受音乐的民族风格特点也是音乐欣赏教学的重要内容之一，培养学生对民族音乐的感受力就要欣赏我国丰富的民族音乐。让学生了解祖国的民族艺术历史，热爱祖国的民族艺术，进而热爱我们伟大的祖国。对外国的音乐也要有一定的了解，以利于开阔学生的音乐视野。

培养学生的音乐欣赏能力和表现能力要在培养学生对音乐感知的基础上进行。我们的音乐教育主要是培养音乐的欣赏者。当然，通过我们的音乐教育，有一部分人可能成为作曲家、歌唱家、演奏家，但是那只是少数人，而更多的是音乐的欣赏者。音乐只有通过欣赏才能使欣赏者受到教育，如果离开了音乐欣赏，音乐就失去了意义，所以音乐欣赏教学是音乐教育中非常重要的内容。

欣赏音乐应具备一定的能力，如听觉能力、联想和想象能力、表现能力、评价能力等。培养音乐欣赏能力主要依靠音乐欣赏教学，因此欣赏教学要有计划、有系统、有目的地去进行。

三、通过音乐欣赏教学发展学生的联想力、想象力和思

维能力

为什么要发展学生的联想力和想象力呢？因为音乐欣赏是一种创造性思维的活动，音乐欣赏的过程是人们对事物的一种认识的心理过程。由于音乐语言没有概念性、具像性，所以在音乐欣赏中发展联想力和想象力就显得更为重要了。

音乐不同于美术。比如画上有树林、小河、阳光、房屋、鸟等具体的形象，而音乐不是再现事物的具体形象，它是由音乐要素构成的某种特殊的声响。

比如音乐童话《龟兔赛跑》的序奏是一幅非常优美、充满活力的早晨风景画。但是在音乐中并没有再现树林、小河、阳光、鸟的形象，它是由具有一定规律的音响使我们联想起来的：

在弦乐震音的背景下，双簧管奏出了优美的主题，长笛模拟着小鸟的鸣叫，这使我们联想起大树林的黎明，宁静优美的湖面；随着音乐力度的增强，旋律上行，使我们联想到早晨的太阳冉冉升起，照在树林中，小动物开始甦醒，活跃起来。这里除了在标题音乐中有非音乐因素的提示外，主要依靠由音乐音响的信号激发出人的联想和丰富的想象力了。想象力丰富的人对音乐的理解就可以更深。著名的物理学家爱因斯坦说得好：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

音乐是情感艺术，是心灵的语言。音乐之所以能激发人的情感，就在于人们从音乐的音响信号中引起联想和想象。虽然由于人们的文化水平、生活经历等方面不同，所引起的联想