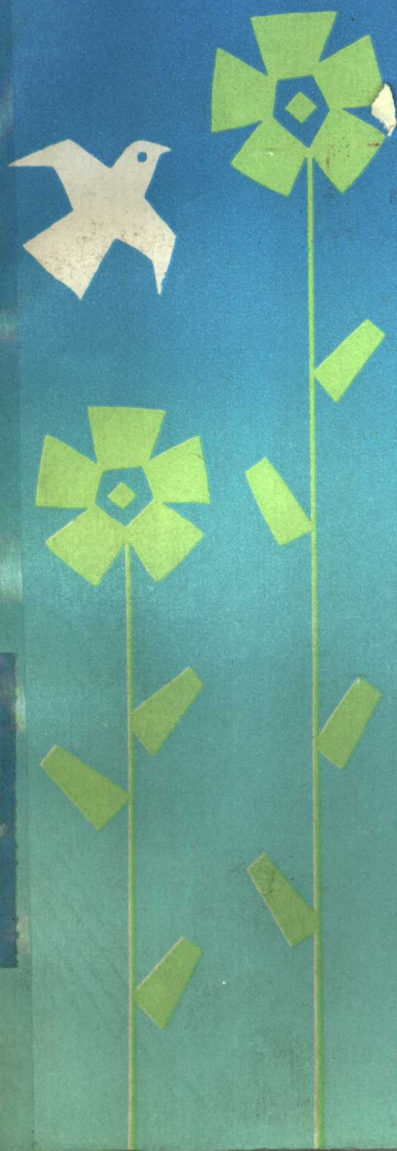


全国中学生征文选

QUANGUO ZHONGXUE

SHENG ZHENGWENXUAN



明天出版社

全国中学生征文选

《中学生报》编辑部

《山东教育》编辑部

明天出版社

一九八五年·济南

全国中学生征文选

《中学生报》编辑部

《山东教育》编辑部

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米32开本 10.75印张 168千字

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数 1—201,900

书号 7333·9 定价 1.30 元

15: 2.20.11

内 容 简 介

由《中学生报》、《山东教育》编辑部编辑、明天出版社出版的《全国中学生征文选》是从全国各地中学生征文和优秀作文中遴选出来的，其中包括全国各地的部分获奖作文和考场作文，共八十五篇。

这是一本比较理想的课外读物，文章描绘的是同学们熟悉的生活，展现的是全国中学生广阔的生活画面，跳荡着中学生的思想脉搏。同学们可以从中得到思想的启迪和艺术的享受。

本书体裁多样，风格各异。同类题材，小作者有不同的角度，不同的立意，不同的构思，不同的笔法。中学生和小学高年级学生在练写各类题材的文章时，均可从中找到借鉴篇目，汲取营养，获得教益。

每篇征文后面并附有特级语文教师及写作行家里手写的评析，不仅概括出了文章的主要特点，还针对学生平时写作中存在的主要问题进行指导，这对学生理解原文、提高写作能力很有帮助。

本书佳作荟萃，文情并茂。教师进行作文教学可从中选到比较理想的范文，讲评课可从文后评析中得到启示。

勤學習，廣見聞；
好文章，從苦練中來。

臧克家



一九四四年
十月

不為學母

提櫓要為

學母手航

八甲夏題贈

劉國心

愿同学们成为未来新作家

——《全国中学生征文选》序

刘绍棠

我想，《中学生报》编辑部、《山东教育》编辑部，要我为这本书写序，是因为我在中学时代便发表小说，出版小说集，其中一篇小说还被选入高中语文教科书，产生过一点影响。这已经是三十多年前的往事。在当时，也许令人惊奇，而在今天，许多爱好文学的中学生都能打破这个纪录。

三十五年前，我念初中二年级，发表的第一篇习作，比起收入这本书的许多篇作品，相差很远。我的起点很低，不断进步和提高，主要是党和人民的培养，同时个人也知道努力。

中学六年，党教育我树立革命的人生观和共产主义世界观，十三岁加入少先队，十四岁加入青年团，十七岁加入中国共产党，使我遵循坚定正确的政治方

向进行创作。我和家乡的劳动人民保持着血肉的联系，和他们同呼吸、共命运，使我能有取之不尽、用之不竭的创作源泉，从中学时代便确定了我的永远不脱离群众的创作道路。我在中学时代，对文学创作领悟较快，但是，我从没有靠耍小聪明进行创作，而是靠一招一式下功夫，一步一个脚印的努力成长起来的。我自幼喜欢读书，小学和中学时代读书很多，一是文学，二是历史，大受教益。

本书的各位作者，都能超过我的水平，但是，以上四点，希望借鉴。

文学创作是很艰辛的劳动，要一不怕难，二不怕苦。我从事文学创作三十五年了，发表和出版了几百万字的作品，然而，每写一篇作品都不是驾轻就熟。例如写这篇短序，也是大费斟酌，不是一挥而就的。我常接到一些中学生的来信，问我创作有何窍门，我因时间不够支配，都没有答复。马克思说过：“在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。”虽然在文学创作上取得成就并不比在科学研究上取得成就更困难，但是文学创作没有公式，没有定律，也就是文无定法，因人而异，那么更无捷径可走了。所以，要自己走自己的路，走出自己的路。当然，借鉴前人的经验

教训，可以少走弯路，不走邪路，然而，因人而异便要因人制宜，自己的路还是要靠自己走出来，重蹈旧辙是行不通的。

中国的作家很少，与我们这个伟大国家建设高度的社会主义精神文明的需要很不相称，我祝愿这本书的各位作者，经过刻苦努力，都成为二十世纪九十年代或二十一世纪的新一代作家。

一九八四年十一月

于北京

目 录

(愿同学们成为未来新作家)

——《全国中学生征文选》序	刘绍棠
故乡行	山东济南五中 刘文兵 (1)
故乡的小溪	四川平昌中学 严 桦 (6)
山路弯弯山路长	山东长清七中 朱诚玉 (9)
海	广东海南岛自治州中学 符 玲 (13)
雾市	山东兖州一中 徐仲申 (19)
我的家在阿佤山上	云南民族学院附中 王育弘 (佤族) (24)
太阳岛, 故乡的岛	黑龙江哈尔滨十七中学 曹 倩 (28)
鼓浪屿漫步	华东师大二附中 桑 宏 (31)
家乡的回忆	河南邓县四中 王俊明 (34)
我的家乡——拉萨	西藏自治区拉萨一中格桑(藏族) (39)
请到我们家乡来	山东诸城一中 王淑文 (43)
海河, 故乡的河	天津100中 张美霞 (48)
家乡的海兰江	东北师大附中 朴东源(朝鲜族) (52)
丹凤朝阳开泰来	江苏丹阳中学 孙 瑾 (56)
春秋新图	山东博兴乔庄中学 左玉杰 (60)
美丽的大草原	内蒙古自治区巴彦淖尔盟五原一中 孙张锋 (63)

沂河情·····	山东沂源中学	齐新山 (66)
哈密瓜·····	乌鲁木齐市二十七中学	叶朝阳 (69)
啊, 家乡的地瓜·····	山东宁阳四中	孙思华 (72)
仙人球和它的花·····	新疆哈密四中	张瑞喜 (76)
无名花·····	广西邕宁蒲庙中学	李耀琴 (79)
玛沁雪山记·····	青海果洛民族师范学校	赵进忠 (81)

野菊·····	山东苍山一中	黄振丽 (84)
如此女秘书·····	北京景山学校	陆京 (89)
笑声满鱼塘·····	湖南望城七中	李彦斌 (93)
卖鸽子的小女孩·····	福建漳州一中	胡晓梦 (98)
浅黄色的塑料篮子·····	安徽凤阳中学	王谦 (102)
笔端凝诗寄深情·····	山东济南三中	侯晓燕 (106)
车铃叮当·····	浙江金华四中	殷勤 (111)
我到过高加林的故乡		

·····	陕西户县五号箱子弟学校	祝庆兵 (115)
伞·····	安徽滁州中学	徐莉莉 (119)
警察与小贩·····	山东曲阜师范	王宪红 (122)
芬芳的泥土·····	福建师大附中	廖晖 (126)
秋访“人参王”·····	辽宁沈阳106中	董险峰 (129)
三喜临门·····	山东安丘马寨联中	孙玉霞 (133)

我的位置应该在这里·····	北京师大二附中	赵艳 (138)
同学之间·····	山东莘县西街联中	张宪军 (143)
课桌上的“三八线”·····	山东东平一中	张云谦 (147)
敢向“规律”挑战的人·····	江西宜春中学	张丽 (151)

“笨鸟”起飞·····	山东潍坊第二技校	姚毓清 (156)
瞧,我们之间·····	山东莱西北术联中	宋筱丽 (160)
我偎依在祖国的怀抱里·····	新疆伊宁市六中	程如铁 (164)
内心·····	山东枣庄一中	孙旭云 (169)
思念·····	山东淄博六中	孙 辉 (174)
我和我的同位·····	山东菏泽城关一中	李洪森 (178)
意想不到·····	山东新泰一中	陈 啸 (182)
协定·····	山东省实验中学	邵亚峰 (186)
枣香又浓的时候·····	山东德州一中	李升涛 (191)
献给老师的歌·····	山东牟平一中	曲春光 (194)
老师,您会责怪我吗?·····	浙江新塍中学	汤 瑜 (197)
当我登上领奖台的时候 ·····	江苏建湖东夏中学	孙 红 (202)
冬天里的草兰·····	上海嘉定二中	曹 辉 (206)
我明白了·····	山东成武五中	祝华东 (209)
我和我的语文老师·····	北京师大二附中	陆 敏 (213)
刻在心上的记忆·····	山东博兴师范	李玉良 (217)
希望在这里升起·····	山东青岛二中	崔 虹 (220)
中国人·····	台湾卫理女中	于玉光 (225)
小茅亭·····	北师大实验中学	陈 霆 (228)
湖·····	陕西西安中学	郝 琪 (232)
夏·····	山东章丘十一中	范忠心 (234)
冬天的歌·····	宁夏新生机械厂学校	赵慧芳 (237)
门前的柳树·····	甘肃兰州三中	文 心 (240)
月是故乡明·····	江苏扬州中学	王 晔 (243)

鲜花盛开的时候·····	河北石家庄市二中初三学生	(247)
黑葡萄·····	上海控江中学 董琳	(249)
我是山的女儿·····	山东牟平一中 李雯	(252)
美·····	湖南益阳一中 邓永芝	(254)
永远不能忘记·····	山东省实验中学 王未来	(257)
磨石·····	辽宁沈阳一中 傅杰	(261)

爸爸·····	华东师大二附中 林小红	(264)
妈妈的回忆·····	黑龙江安达县高级中学 刘淑杰	(269)
爸爸,难道您真的忘了·····	江西新余二中 黄宏	(273)
妈妈笑了·····	江苏海门陈东学校 黄安平	(278)
我要放声歌唱·····	四川自贡一中 黄新图	(281)
我在自己的家里·····	新疆乌鲁木齐八一中学 汪健	(284)
我和姐姐的花裙子·····	山东泰安一中 宋雨	(288)
雨夜·····	山东邹县十九中 宋桂红	(292)

骊山行·····	江苏南京中华中学 张庆文	(299)
游四门塔·····	山东实验中学 丛笑	(303)
游览明孝陵·····	上海一中 陶靖	(307)
微山湖记游·····	山东鱼台二中 赵宏	(310)
华山的路·····	山西运城县东杨家卓中学 吉旭峰	(313)

环境,它对我意味着什么?

·····	湖北武汉市三中 康浩	(317)
在希望的田野上·····	北京五中 徐晖	(321)
珍肴美味蝗虫羹·····	北京师大附中 吴小中	(325)
后记·····		(331)

故 乡 行

山东济南五中 刘文兵

我总忘不了儿时在故乡见到的那棵大银杏树，凡人合抱的树干，茂密的枝杈，使人无形中产生了一种敬畏的感觉。但真正令我吃惊的是——这树已经死了，无论从其黑枯的残枝，还是斑驳的树身，都可看出，它已经死了。但是，它依然威严地立着。我不解地问姑父，他仰视着大树虔诚地说：“这树，树立不死百十年，树死不倒百十年，树倒不烂百十年哪！”我忘不了身处大树下的压抑与沉闷……

由于奶奶、爷爷住在姑姑家的缘故，爸爸常带我回老家。但奇怪的是：每次到村，都是越过姑姑家，先去看一位“老叔”——全村人都这样称呼他的。这位“老叔”，既是全村“把戳的”，又是姜姓家族的“元老”，看到他就让人想起大银杏树的威严。爸爸每次去看他，他总是露出一副睥睨的神色，随手提过我们的旅行包，旁若无人地挑拣着。后来我才知道，爸爸是在为姑父买一份“前程”——因为姑父的出身

是富农，而出身不好的人总要受到老叔的“重用”。一次他派四个“四类分子”的儿子去挖年久失修的土井，井坍了，四个人全都埋在土坎里。凡是和他有过龃龉的人，他都在“公家”的幌子下，暗泄私愤。我的一个远房表哥——我记得他给我捉过麻雀，有一副甜甜的笑靥，就因他同老叔别拗过，最后落个凄凄惨惨的下场，沿着老辈人逃荒的道路奔了关东。故乡的村舍大都是土坯墙，高粱秆、麦秸盖顶的，吃饭的时候，房顶燕子窝的土都会掉在碗里，而唯有老叔家是砖瓦房，确有鹤立鸡群之势。

那时，我倒也自鸣得意过，没有想到我这个济南的“小土包”到了故乡，竟象新疆的哈密瓜到了北京。一时间，一个个灰眉土脸的小村童都涌到姑姑窗前，在窗纸上捅一些窟窿，眯着一只眼看我的衣服，看桌上那几块硬梆梆的块糖。你一望他们，那些闪亮的眼睛便会倏地从洞口消失，继而是一串银铃般的笑声。小小的村落这样容易“沸腾”，一部演过三百六十遍的《红灯记》，仍会使乡亲们象初次见到慈禧太后随身携带的古玩一般阖家倾庄而出。但故乡的人们又象一潭死水，激不起半点涟漪。炎日高照的夏天，村里人就好似没有知觉，仍披着漫天飞雪时御寒的棉衣，循着周而复始的轨迹，带着淡淡的愁容，懒洋洋

地生活着。当霖雨霏霏的日子，阴云浮在原野上，几个头戴破斗笠的人，驾着牛，似动非动地在贫瘠的土地上蠕动着。那真是一幅洒着泪、渗着血的水墨画呀！

“呜！呜！”汽笛声将我从沉思中惊醒。火车擎着蒸雾组成的“触角”，象条巨龙在飞速奔驰着。从车窗向外望去，满目的绿色田地，也象在旋转、飞奔。我不禁喃喃自问：故乡现在又该是怎样一番景象呢？

现在的农村颇有些神秘色彩，我虽早已有所耳闻，但当我亲身踏入故乡，却又有自己的一番惊奇。首先是那棵大树不见了。一打听，原来它已经在一次慑人心魄的雷击中毁灭了。而代替它的是河湾旁生机勃勃的小白杨，一株株挺直了身子竞相生长。田野里、村庄里，抬着筐的，担着担的，人们鱼贯而行，脸上洋溢着自信的笑意，显露出一种昂扬的生机。在身着新式服装的姑娘小伙子面前，我这城里来的都不免自惭形秽！与人流逆向而行的是一个弯着身拾粪的老农。噢！是“老叔”。姑父叹口气说：“说来怪可怜的。他老婆、孩子都走了……”

走进姑父家那爬满牵牛花的篱笆墙，才真叫人感受到“世易时移”呢！只见鸡飞鸭叫兔子跑，猪肥牛

壮羊儿欢。前院是新砌的两座洁净的北屋。在后院，我见到一个头戴面罩的青年正在蜂箱前忙碌着。见我，他赶忙摘下面罩——原来是二表哥。他是农机学校的高材生。姑父指着他对我说：“原指望他学成了，能回来给咱农民出把力，农村现在钱不缺，就是缺文化人。可是，这小子上了学又想变卦！”表哥用刚学会的普通话不服地辩解了几句。

夜晚，白天的欢乐仍然延续着。人们有的在电视机前消除一天的劳累，有的聚到街心听几声二宝大爷纯朴的五音戏；姑姑、姑父则逗着小孙孙一享天伦之乐。我望着贴在房梁上的“抬头见喜”和木箱上的“我有衣服”的吉祥话，不禁从内心里涌起一股蜜浪。遥想当年，此刻全村人不早因舍不得一点点灯油而横在床上扯起了“瞎”话了！姑父似乎看出了我的心思，激动地说：“说真的，没想到今天会过上这么个好日子，千好万好都是党的政策好呀！”

离别故乡的日子到了。我同表哥一起踏上了归途。回首望着那绿荫环抱中的村舍，表哥迈不动步了。他随手摘了一片路旁的棉花叶，放到嘴里咀嚼着，仿佛在品尝家乡的馈赠，他眼里充满着泪水。我想，这一定是他思想转变的契机吧！

远处，落日余辉中摇曳的大片庄稼，预示着又是