

SU MIAO CHU BU

素描初步

美术学习通用教程 ①

MEISHU XUEXI TONGYONG JIAOCHENG

成都时代出版社

主编

素描初步

前言

素描是绘画的基础，也是最本质、最朴素的艺术表现形式，是一切其它绘画形式共同的造型基础。

造型是初学素描时引入的一个极为重要的概念。因此，在练习素描时，应注意观察、分析对象，努力提高造型的敏锐性、概括性、生动性和准确性。

《素描初步》集石膏几何体和静物写生于一体，着重讲解最初的造型技法与形体概念，让初学者从简单的“似与不似”的模糊的概念，转变到专业化的对形体结构的理解与认识，从而在观察和练习的过程中把握它。

本书既是美术初学者的一本好教材，又是美术爱好者好的临摹本，希望读者能够从中获益。



一、线的运用和透视

1. 线的运用

错误

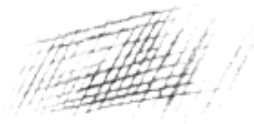


斜线

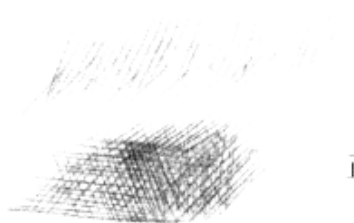


正确

错误



交叉线



正确

2. 透视

在透视的定义中，包含以下几个概念，必须掌握运用。

视点：观察者眼睛所在的位置。

视平线：从视点向正前方水平方向划出的一条直线。

心点：观察者眼睛正对视平线上的点，而视点与心点的连线与视平线垂直。

消失点：无论多么大小的物体，到了人的视线的尽头都会变为一个点，超出了视线尽头的这一物体也就消失于人的视线了，这一点被称为消失点。

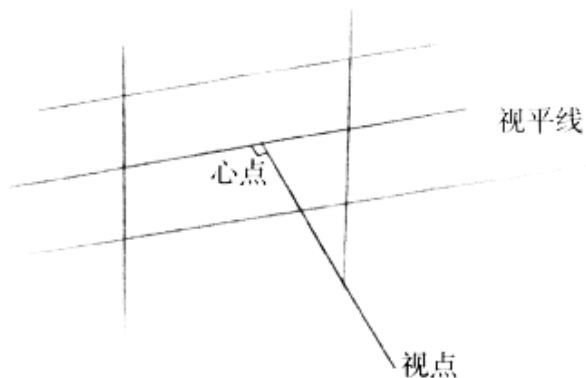
透视还有如下规律：

①近大远小，近长远短，近高远低。

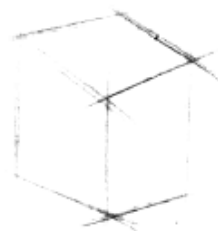
②视平线以下的东西越到远处越往上，视平线以上的东西则相反。

③近清楚，远模糊。

④变形：圆形在除了正对它的角度变成了椭圆，正方形变成了近似于平行四边形的形状。



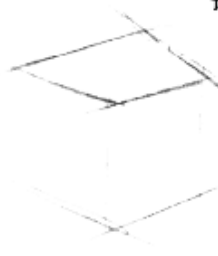
错误



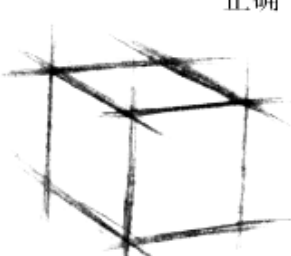
错误



错误



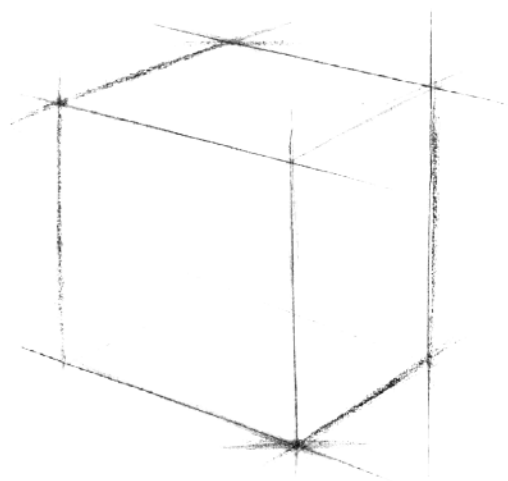
正确



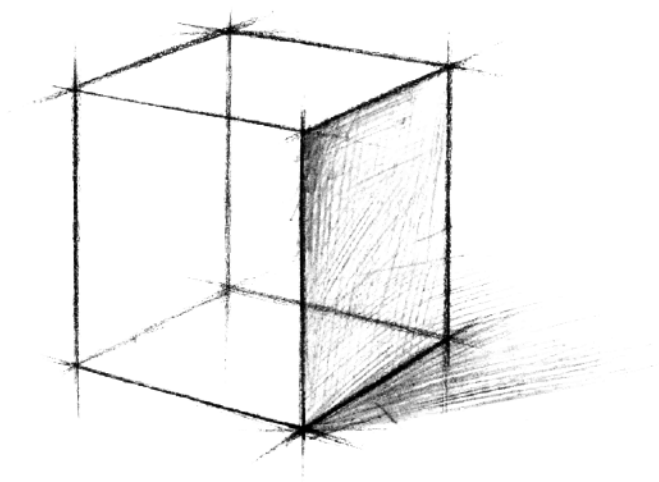
二、石膏几何体篇

1. 正方体

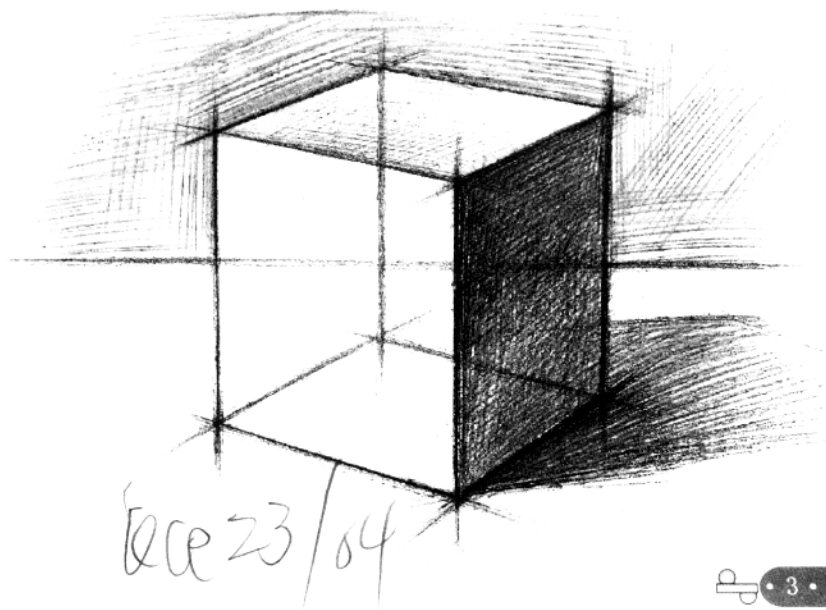
①定稿，先观察正方体上下左右的位置，确定位置后再看各条边的倾斜度，以及各个面的比例关系和透视的变化。

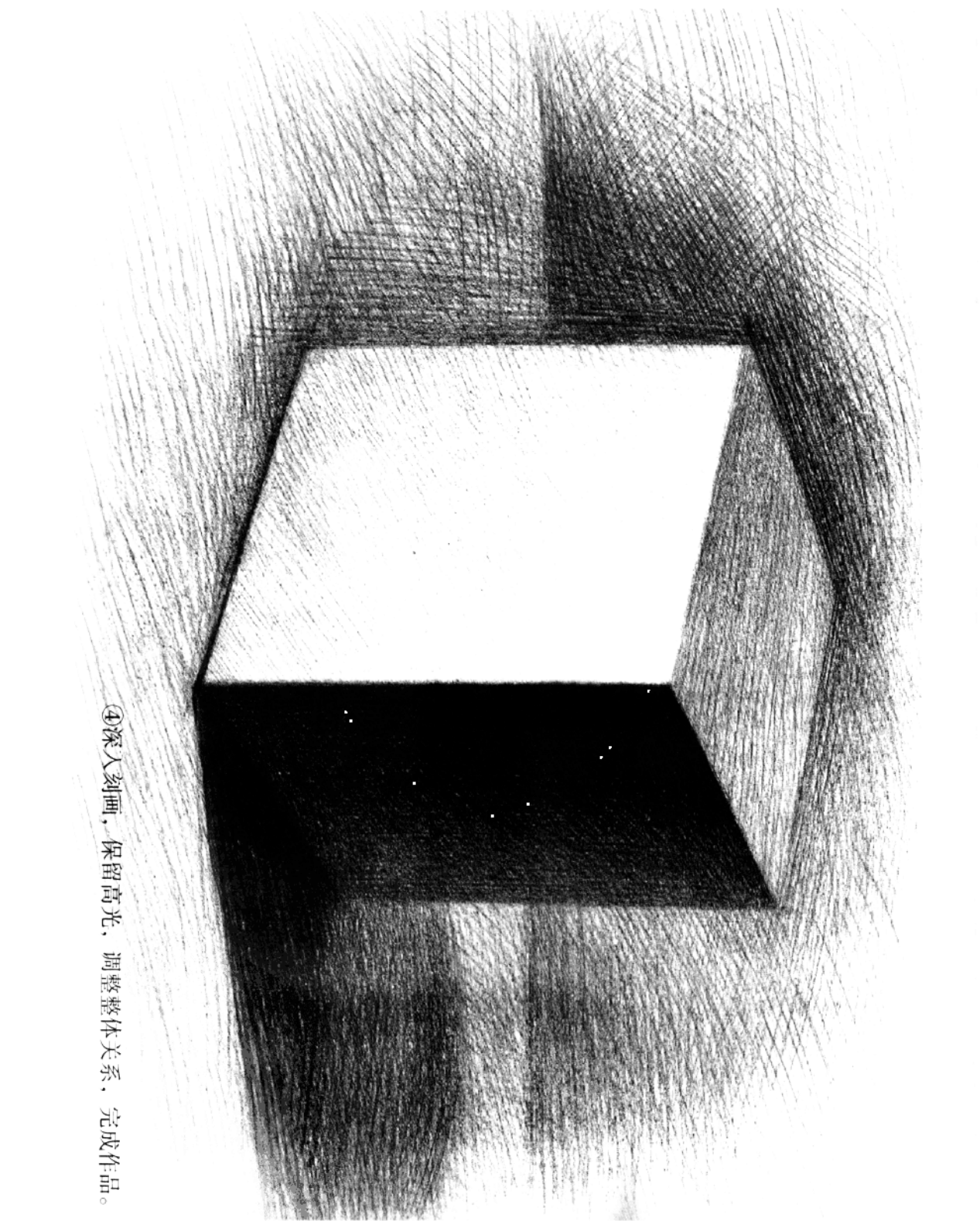


②按光源方向画出明暗交界线、暗部、反光投影等。



③观察分析，从暗部向中间亮灰色画。

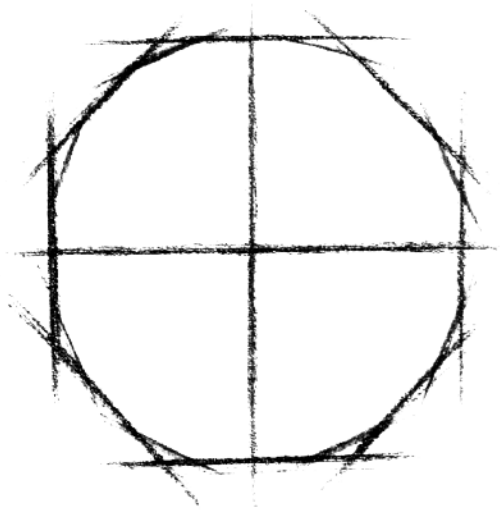




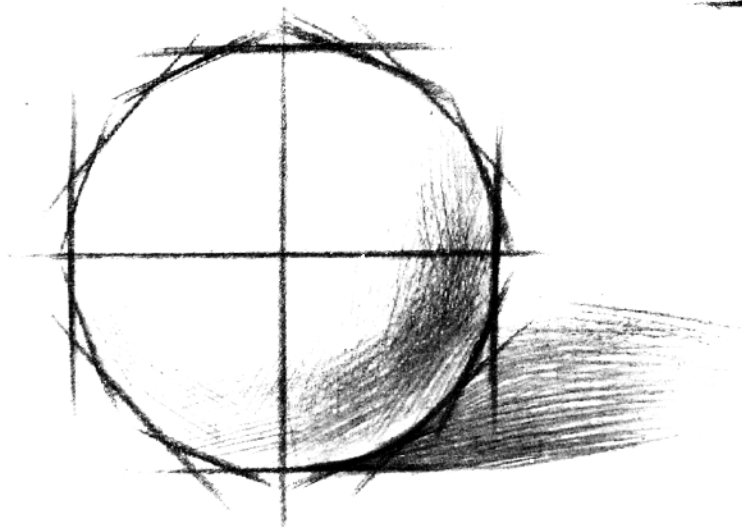
④深入刻画，保留高光，调整整体关系，完成作品。

2. 球体

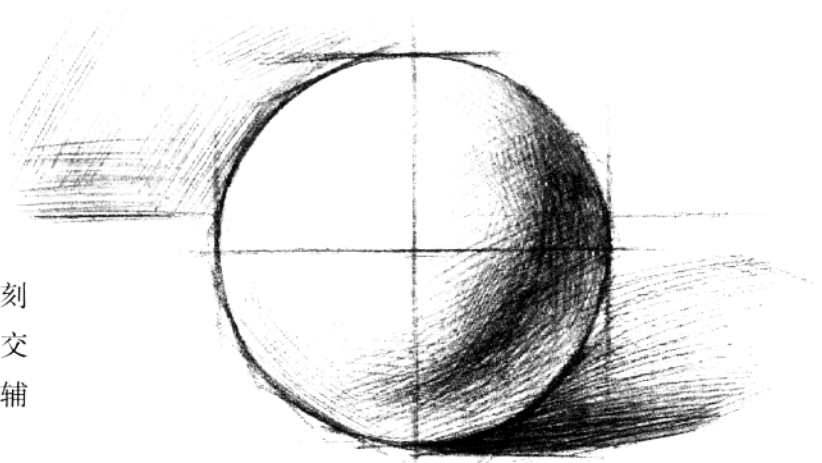
①先以一“十字形”画出球体高宽相等的关系，定出上下左右的位置，然后以直线一步步“切”出圆形。

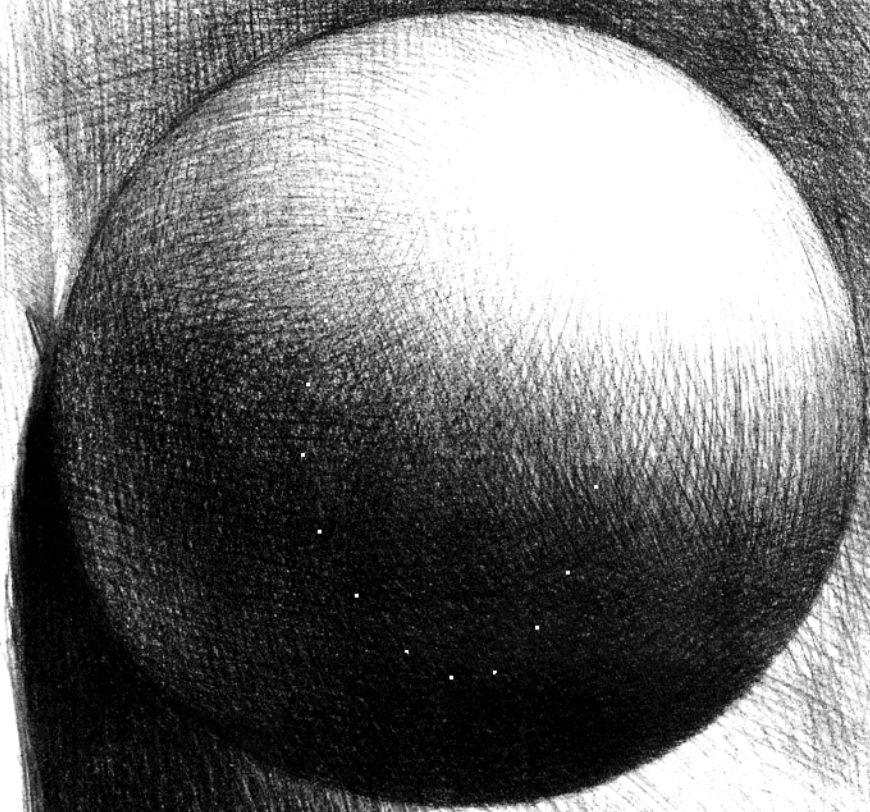


②根据光源方向找出明暗交界线和投影的位置。



③深入灰色的刻画，继续加深明暗交界线的深度，同时辅以背景。

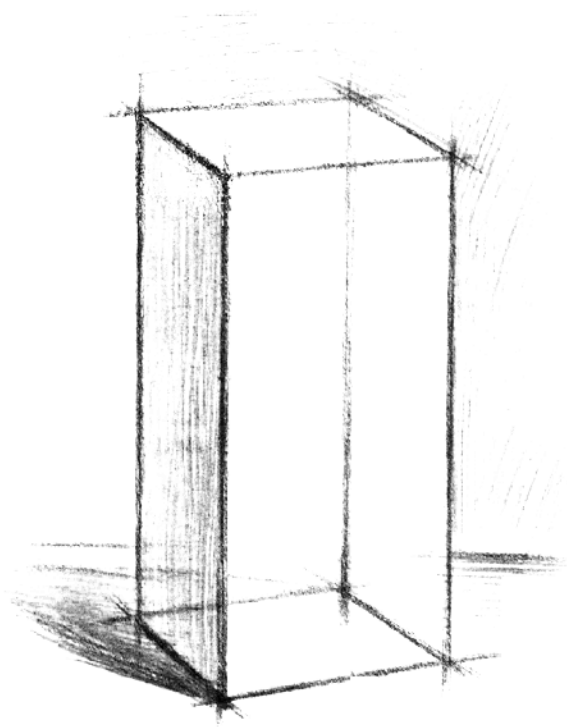




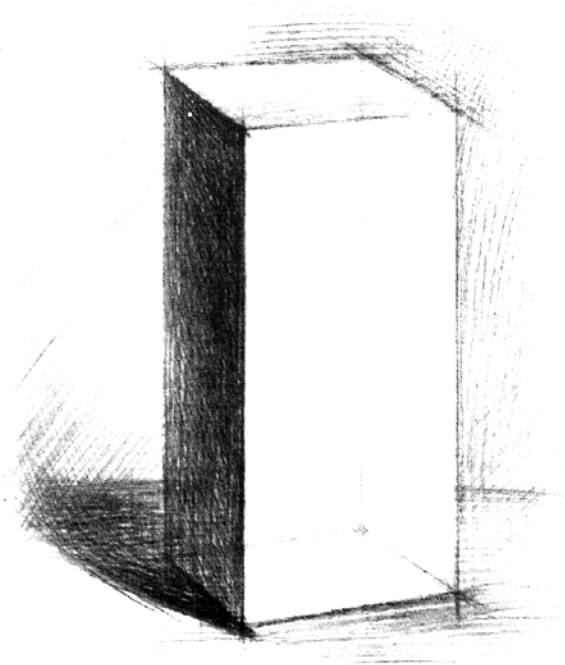
④调整完稿。

3. 长方体

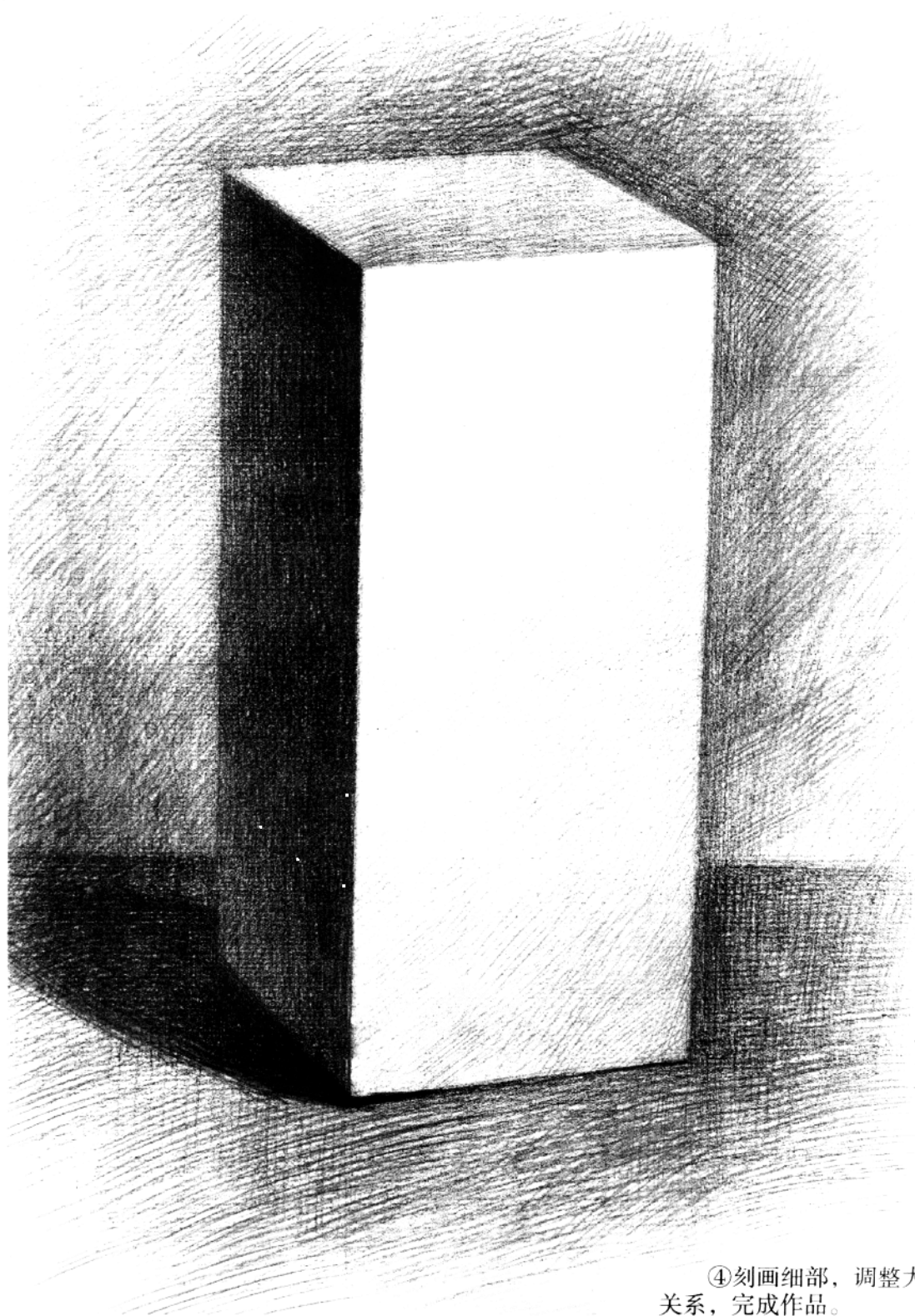
①先定出长方体的位置及外形，然后找到划分其块面的内部线，从而得到长方体。



②画大明暗色调，着重强调明暗交界线和投影，保留亮部，添加易划分出空间关系的背景。



③深入刻画，加深重色，把颜色向亮部“推”。

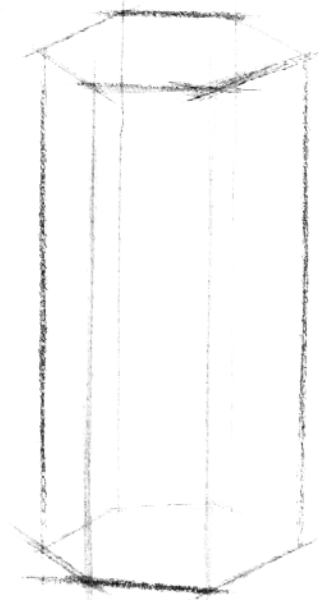


④刻画细部，调整大关系，完成作品。

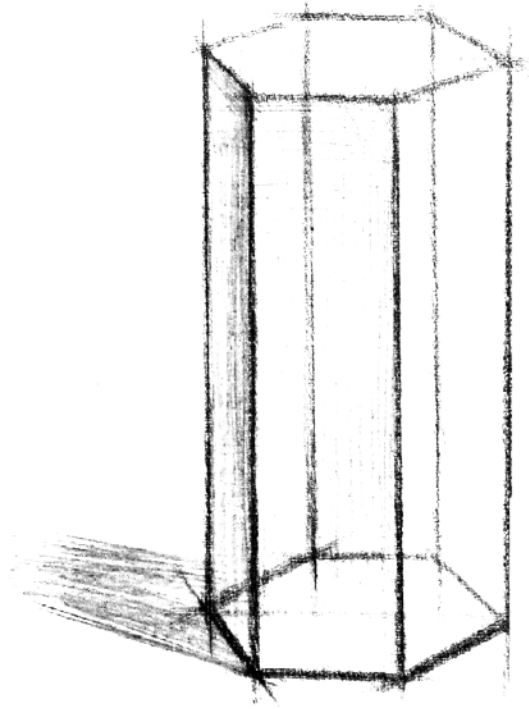


4. 六面柱体

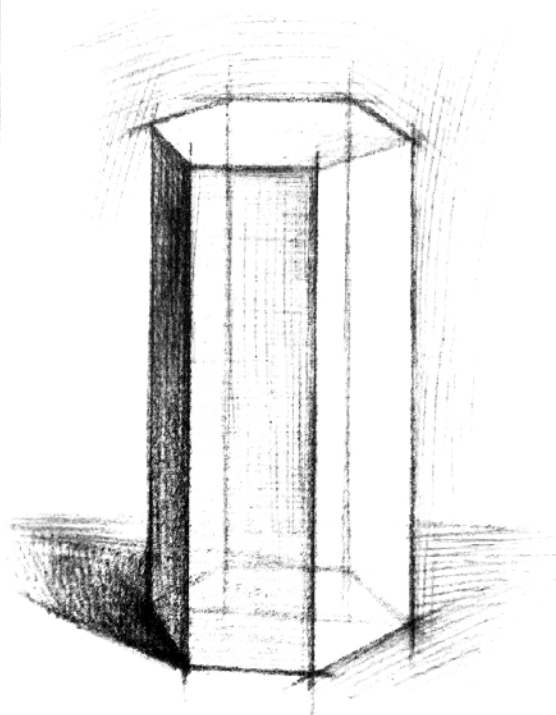
①先找到最高最低位置，
然后以转折点为重点，找到与
之联系的直线，构成柱体。

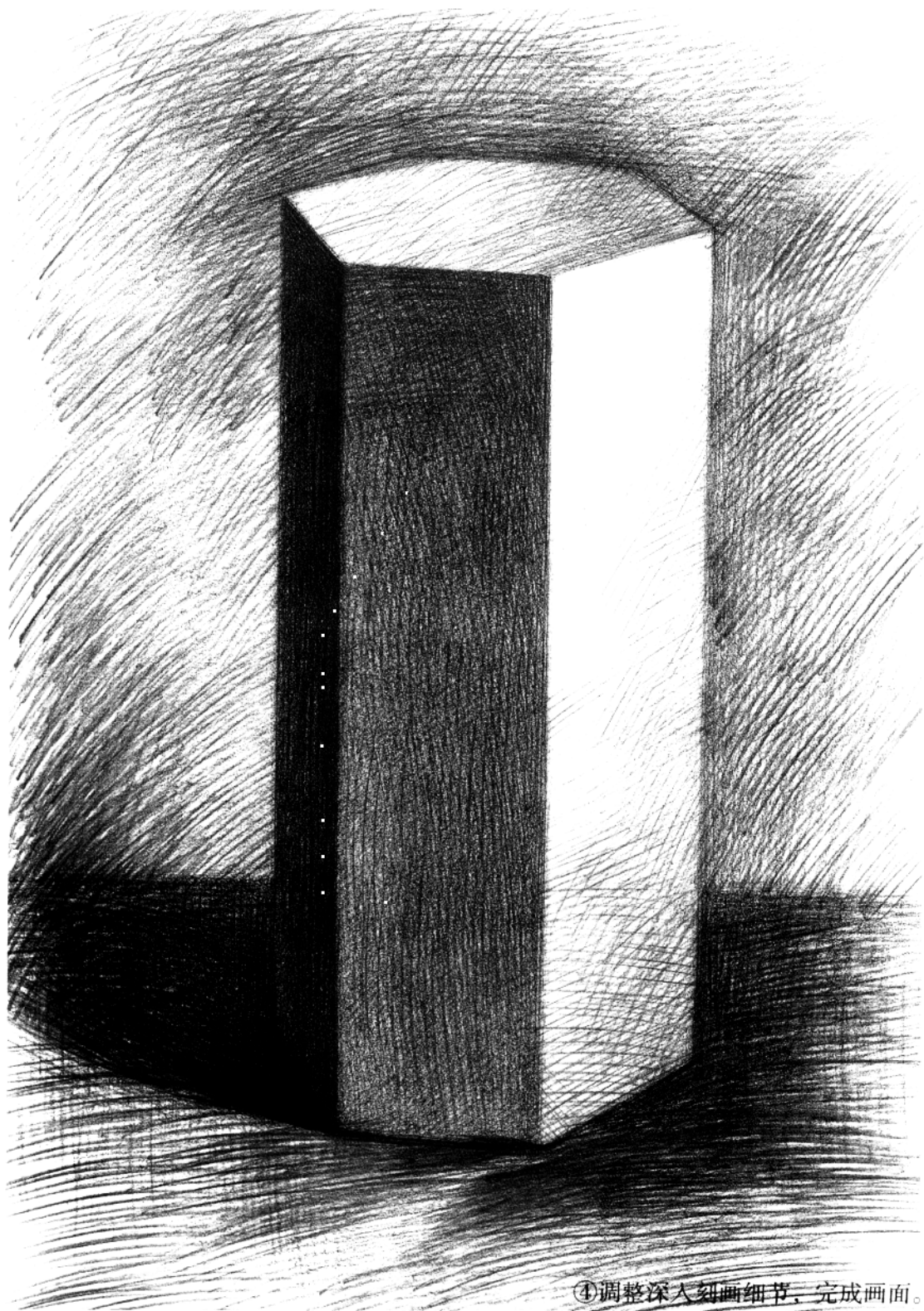


②画出块面转折关系及投影。



③铺大面积色调的
同时，修改调整过渡色
得到大的体面关系。



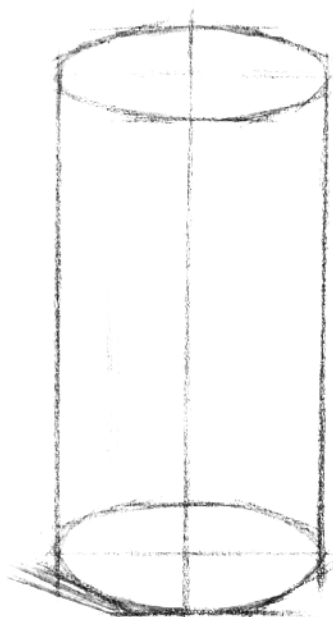


④调整深入刻画细节，完成画面。

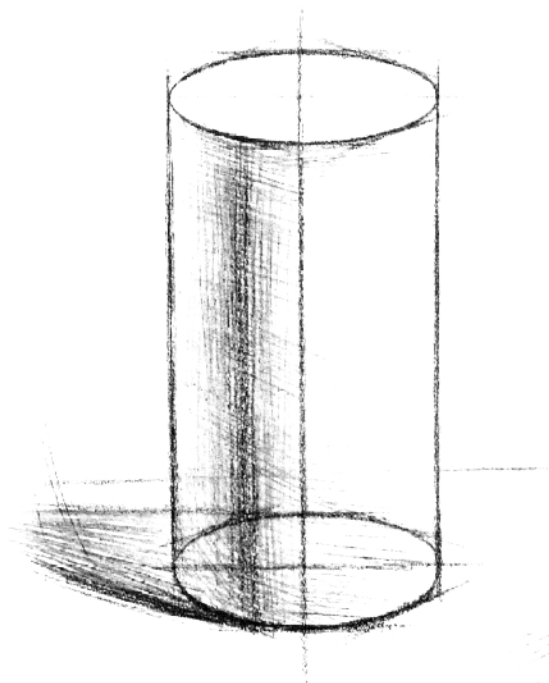


5. 圆柱体

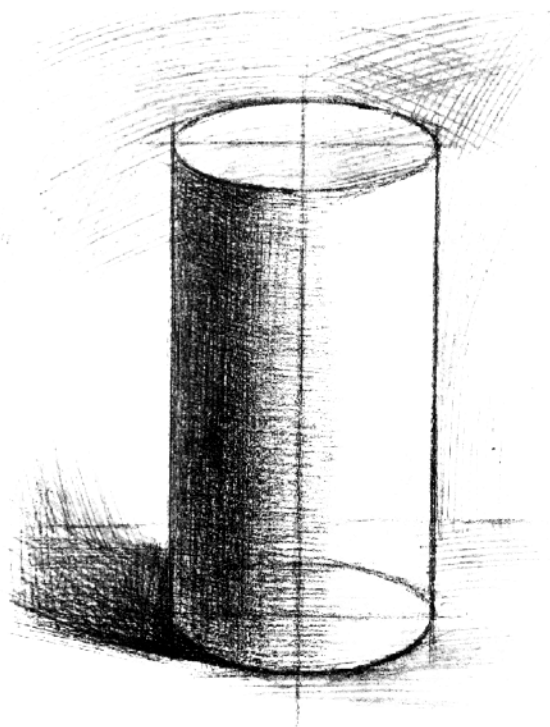
①先以长直线画出柱体的外形，
然后找到柱体的中垂线，以大面积色
块表现出柱体的体积。

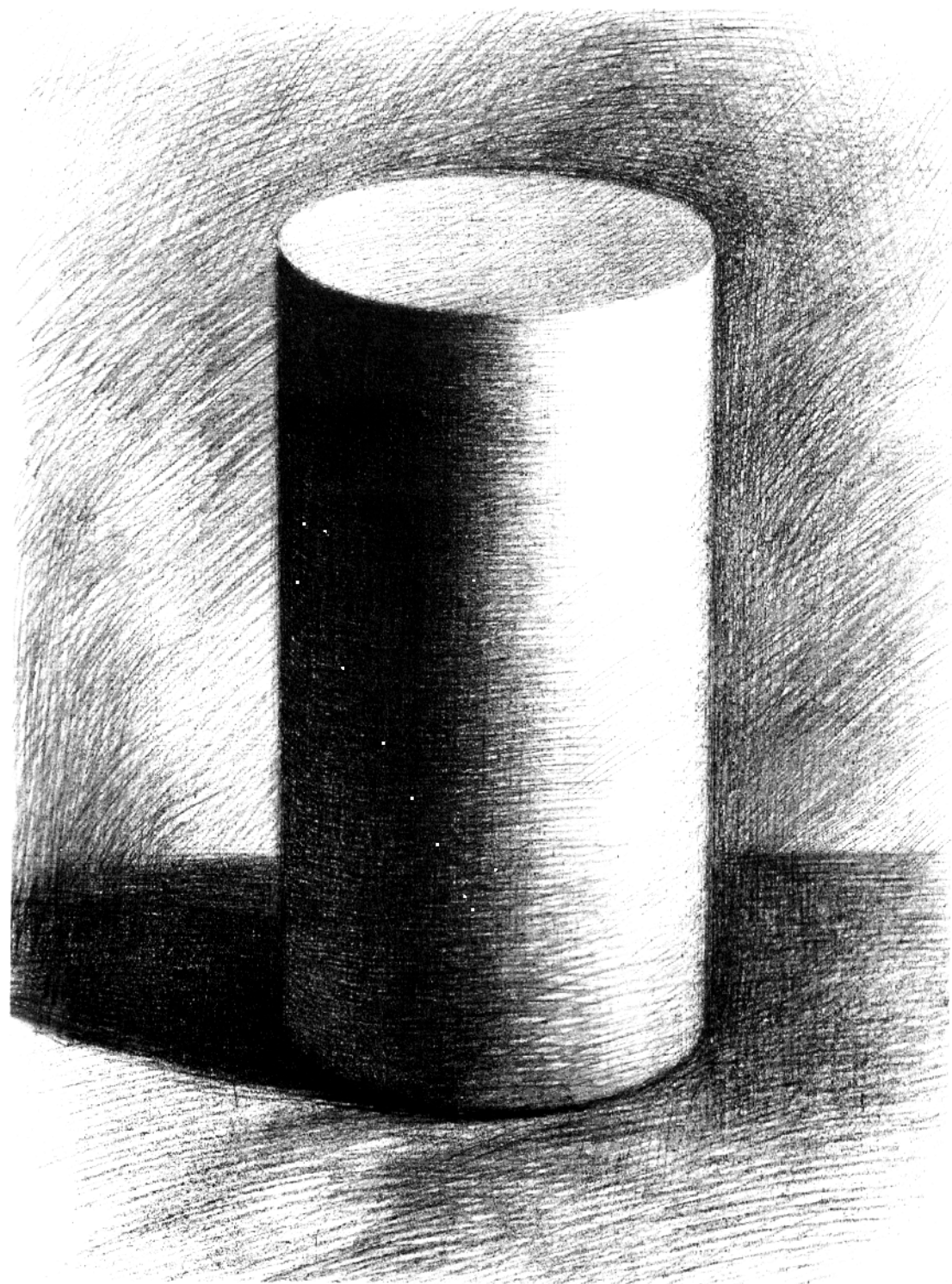


②找到明暗交界线和投影，
同时将灰暗色逐渐过渡到亮部。



③进一步刻画，辅以背景，
以背景衬托出物体。



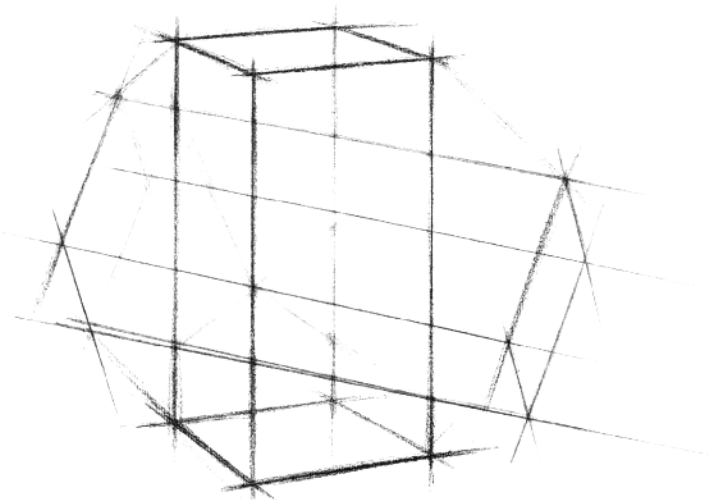


④对物体的背景结构、比例、透视、对比，全面地作出修改调整，统一整个画面的灰度色调。

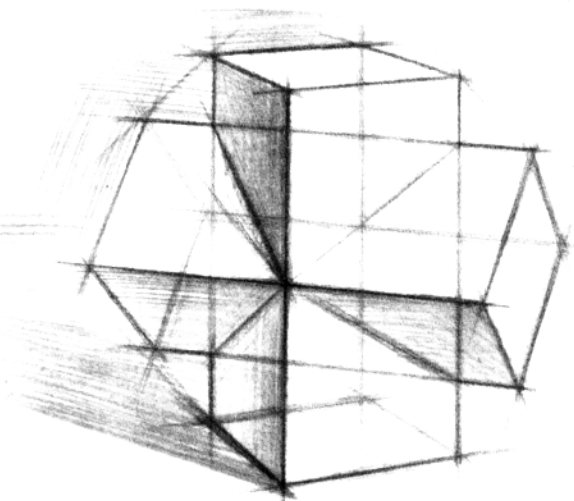


6. 十字方柱架

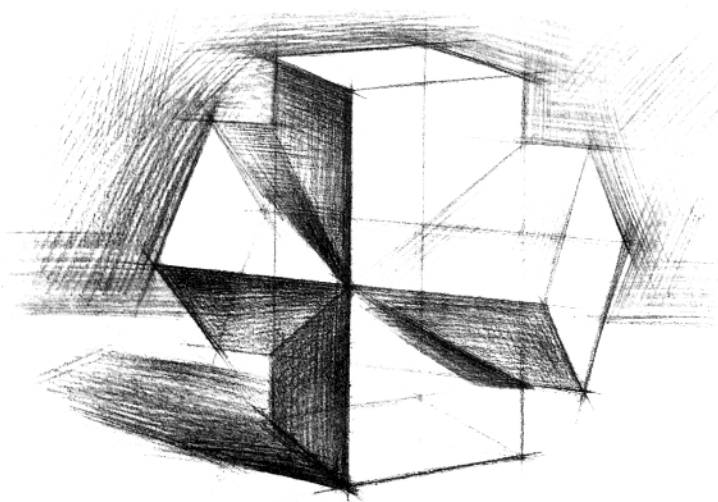
①注意以两个长方体构成一个十字架，要将物体的形“看穿”，也就是要看到那些看不到而实际存在的形体结构，并用线表示出来。



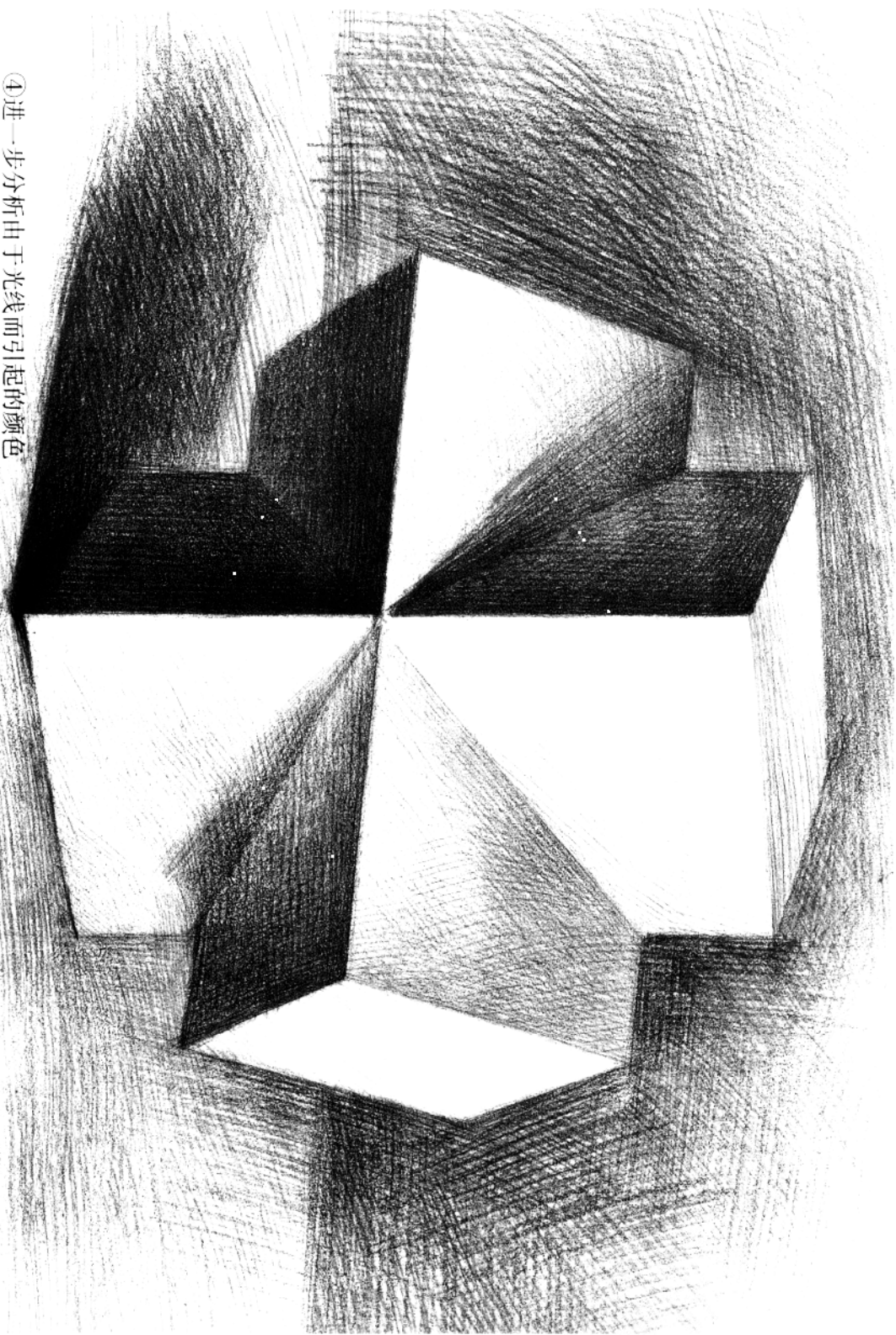
②以简单的大面积色块分出各块面关系，并铺上简单的背景。



③同时向次亮部推进，找出其中的灰色的变化。背景是陪衬物体的，所以背景应为物体服务，且得当。

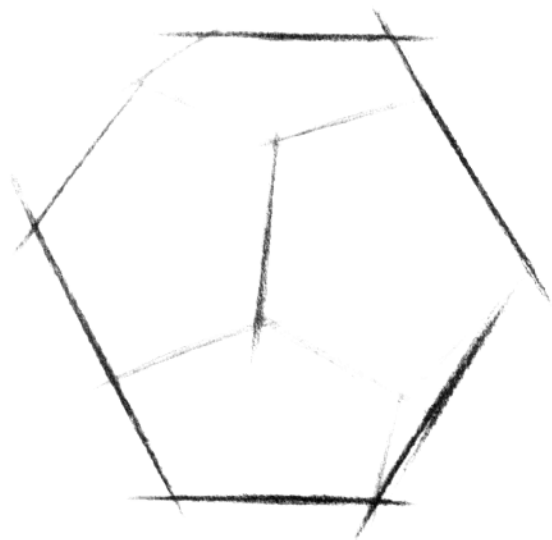


④进一步分析由于光线而引起的颜色的变化，注意各部分的灰度都不应相同。

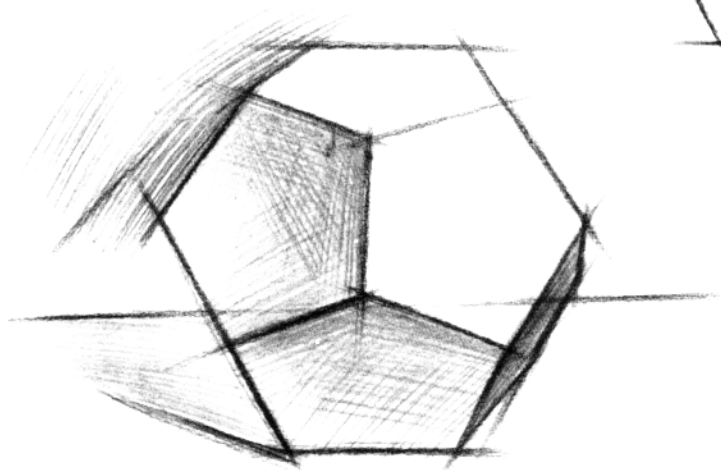


7. 十二面体

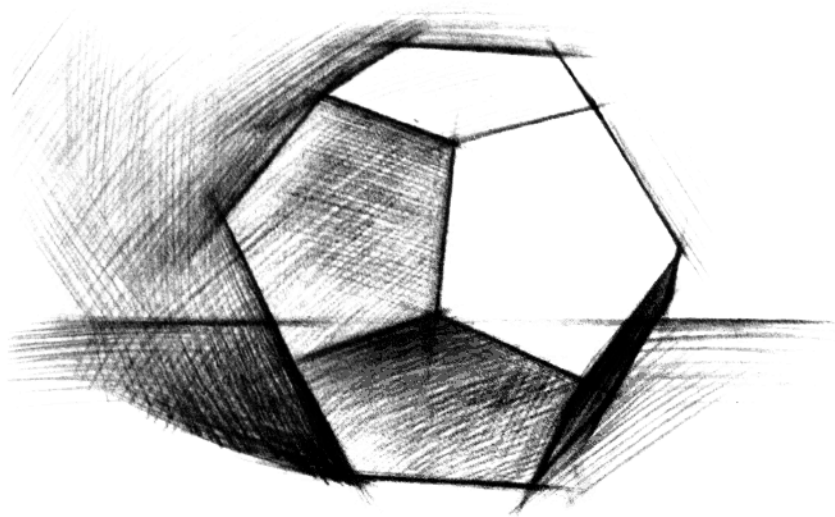
①注意：虽然十二面体各个面的大小都相等，每条线的长度也一样，但由于透视变化而引起了一系列的角度、长度、块面的变化。

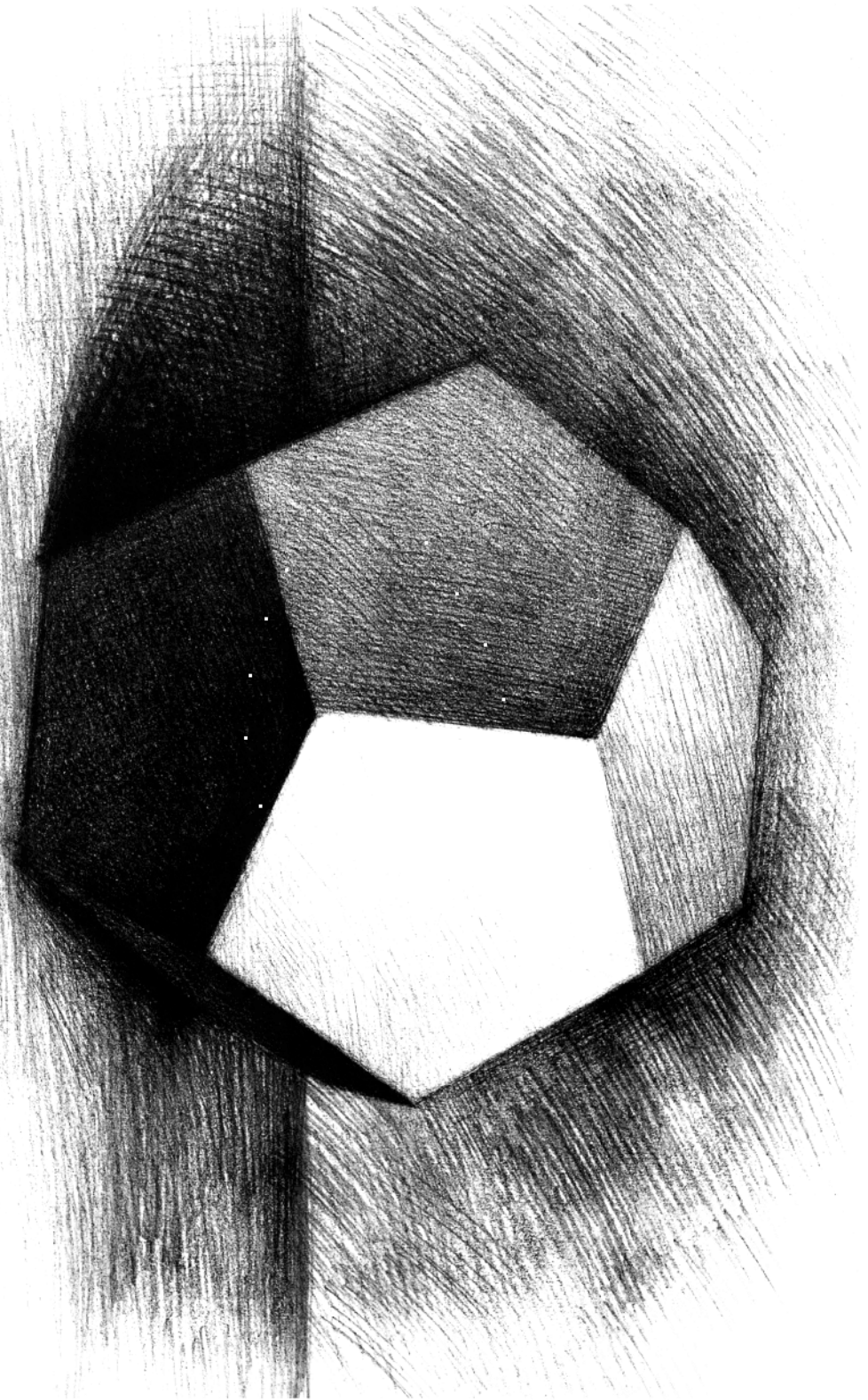


②以简单的色块表示出明暗，注意各面的差别。



③铺大面积背景，进一步拉开各面的颜色差异，同时向亮部着色。





④ 进一步调整，拉出物
体内部及物体与背景的空间
关系。