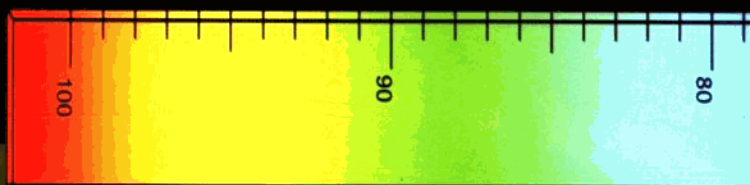


配苏教版高中语文课程标准本

语文 必修二

学习与评价

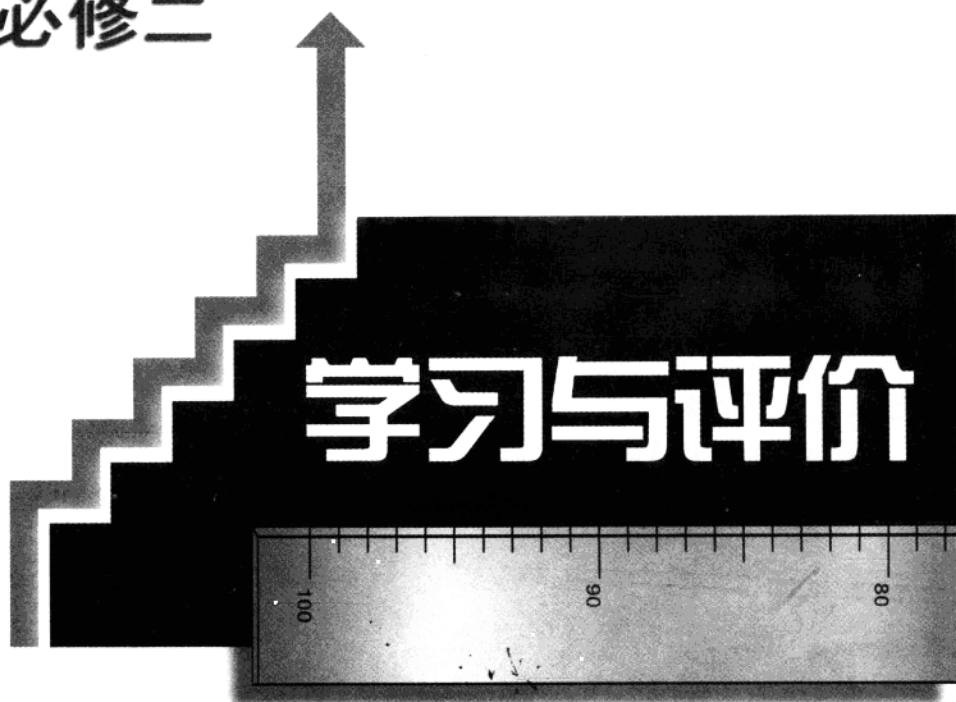


江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

配苏教版高中语文课程标准本

语文必修二



主 编：丁 帆 杨九俊

执行主编：黄厚江

编写人员：孟华群 袁宗强

蒋祖霞 戴苏伟

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

配苏教版高中语文课程标准本

书 名 语文(必修二) 学习与评价

责任编辑 叶笑春

出版发行 江苏教育出版社

地 址 南京市马家街 31 号(邮编 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京展望照排印刷有限公司

印 刷 南京通达彩印有限公司

厂 址 南京市六合区冶山镇(邮编 211523)

电 话 025-57572528

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 7.75

版 次 2004 年 8 月第 1 版
2004 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5343-5982-1/G·5677

定 价 7.70 元

邮购电话 025-85400774,8008289797

盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖

本书为课题研究成果。未经许可,不得改编或变相改编出版。如有违者,当依据中华人民共和国著作权法追究。

致 同 学

在同学们的学习过程中给一些实在的帮助,在大家评价学习结果时提供一个参照的标准,这是教科书编写组的老师们编写《学习与评价》的初衷。

学习需要方法的导航。“学习指南”便是编写者在各个专题树起的导航灯。这里先概要地揭示了各专题的人文精神、各板块的内容要点,然后简要提示了学习本专题需要注意的方式方法。

学习需要明确方向。“学习目标”分板块说明同学们通过学习应该达到的水准,帮助大家迅速把握学习的方向和重点。

学习更需要反思与评价。编写组的老师试图改变评价的方式,设立了三个项目:“归纳·整理”从语言学习的基本要素出发,提出了字、词、句、章等方面的基本要求,为大家课后整理笔记、归纳知识提供了一个参考的纲要;“思考·感悟”指向文本的重要内容,以问题的方式检测理解的程度;“发现·创新”并不是规定的任务,仅在提醒大家,对文本内容的理解要有新发现,在学习方式上要能不断创新。“学习过程评价”中的“叙述或回答”一栏若无法满足书写要求,希望能认真书写在其他地方。

“积累运用”是板块基本内容的巩固性练习,包括语言基础知识及运用、阅读理解,主要以主观题的形式呈现。“专题学习检测”是专题学习情况的综合检测,它由语言基础知识、阅读理解、语言运用、写作四部分组成,部分题目可以选做。专题的写作部分是编写组老师的创新设计,均为短章式练习,并为同学们预留了修改处,以便养成反复修改的好习惯。同时,还编拟了打开写作思路的指导语,以使同学们能准确把握写作要求,迅速进入写作情境,写出优秀的文章。

学习了整个模块以后,人文素养和语文能力应该得到全面提高,我们希望“模块学习检测”能为同学们提供较好的评价工具。

我们将共同走过新的学习之旅,这是非常有意义的实践和探索,相信同学们通过这种专题式的学习会有实在的收获。同时,我们也期待着大家把自己在学习过程中的体验、认识和要求告诉给编写组的老师,期待着大家指出本书存在的错误和不足。祝同学们学习愉快。

目 录

珍爱生命

强者之歌	2
精神支点	6
生灵的礼赞	9
专题学习检测	12

和平的祈祷

遭遇战争	22
黑暗中的心迹	27
历史画外音	32
专题学习检测	36

历史的回声

后人之鉴	46
千古江山	51
血与火的记录	55
专题学习检测	60

慢慢走,欣赏啊

一花一世界	70
永远新的旧故事	76
总借俊眼传出来	82
专题学习检测	87

模块学习检测	94
--------------	----

参考答案	103
------------	-----

珍爱生命



学习指南

本专题主要倡导热爱生活、珍爱生命的信念。“强者之歌”体现了人对生命的珍爱；“精神支点”告诉我们，人生需要精神的支撑，尤其是当生命面临困境和挑战的时候，更显出它的重要；“生灵的礼赞”讴歌了大自然旺盛的活力，表达了对一切生灵应有的崇敬。

学习第一板块，重在品读。要从品味语言入手，揣摩文字背后的真挚感情，追索作者的心迹。学习第二板块，如采用比较阅读的方法，会有新的发现。意蕴深远的作品，需要反复阅读，还要调动自己的积累。第三板块，要从语言表达的特点入手，抓住描写生动、富有哲理的句子解读文章。

强者之歌

【学习目标】

1. 能领悟作品所表现的珍爱生命、追求生命价值的思想。
2. 能体会细腻生动的心理描写及所表现的情感。
3. 理解不同叙述方式的表达效果。

【学习过程评价】

项 目		叙述或回答
归纳 · 整理	1. 整理出自己认为容易读错写错的字。 2. 摘出文中的叠词,说说它们的表达作用。 3. 选择几段课文,有声有色地诵读。摘出你喜欢的语句。	
思考 · 感悟	1. 结合本板块的两篇文章谈谈你对真正的强者的理解。 2. 说说《假如给我三天光明》的作者为什么会发出“善用你的眼睛”、“充分利用每一个感官”的呼吁?你从中受到怎样的启迪? 3. 如果将卢桂兰“语无伦次”的谈话改成作者的叙述,表达效果会有什么不同?	
发现 · 创新	1. 海伦和卢桂兰都在厄运和困境中表现出强者的品质。我们应该怎样做才能成为生命的强者? 2. 搜集几条战胜挫折和困境,做生命强者的格言,自己也尝试着写一条,然后和同学们交流。	
评价:		

【积累运用】

1. 给加点字注音。

- (1) 抚摸() (2) 粗糙() (3) 翌日()
(4) 勉强() (5) 余丸子() (6) 凹凸()

2. 根据注音写出汉字。

- (1) _____(piē)一眼 (2) _____(míng)刻
(3) _____(qián)诚 (4) _____(xǔ xǔ)如生
(5) _____(chōng)憬 (6) 震惊人_____(huán)

3. 找出下列词语中的错别字,并加以改正。

- (1) 苍桑巨变 (2) 天真无邪 (3) 怅然 (4) 全神惯注
(5) 纷繁 (6) 艰韧 (7) 欣慰 (8) 杂乱无章

4. 选出对文章内容理解不正确的一项()

- A. 海伦·凯勒说:“如果我们像明天就会死去那样去生活,才是最好的规则。”她认为“这样一种态度可以尖锐地强调生命的价值”,也可以激发人们对于生命的珍爱。但是,这又几乎是不可能的,因为大多数人并不感激我们拥有的生命和潜在的创造能力,直至我们失去它才会想到要珍惜。
- B. “如果我仅仅凭借触觉就能得到那么多的快乐,那么凭借视觉将会有多少美展现出来啊!可是,那些有视觉的人显然看得很少。”海伦·凯勒这样说,固然含有渴望拥有正常视力的意思,但更多的是对正常人的热爱与忠告。
- C. 《假如给我三天光明》给我们的不仅是感动、感染,更主要的是让我们在心理上产生一种感激,因为海伦·凯勒给了我们一个极必要的提醒。她告诉我们,也许最应该珍惜的就是我们视而不见的平凡的世界和正常的生活。
- D. 从《假如给我三天光明(节选)》来看,海伦·凯勒拥有一颗执著求索的心,一颗坦诚、纯洁的心,一颗朴素、博爱的心,一颗对生活眷恋不已的心,一颗对知识渴望的心,一颗对人类友爱的心,一颗积极乐观的上进心,一颗虽然时时忧伤却永远坚强的心,一颗追寻人类崇高精神的心。

5. 阅读下面这段文字,回答问题。

在春天,我摸着树枝,满怀希望地寻找蓓蕾,寻找大自然冬眠之后苏醒过来的第一个征兆。有时,我感觉到一朵花的可爱而柔润的肌理,发现它那不平常的卷曲。偶尔,如果我非常走近,将手轻柔地放在小树上,我可以感觉到小鸟在音律丰满的歌声中快乐地跳跃。我非常喜欢让小溪凉爽的流水从我张开的手指缝隙间急促地淌过。我觉得,松针或者海绵似的柔草铺就的茂盛葱郁的地毯,比豪华奢侈的波斯小地毯更受欢迎。对我来说,四季的盛景是一场极其动人而且演不完的戏剧,它的情节从我指尖一幕幕滑过。

海伦为什么说四季的“情节”从她的“指尖一幕幕滑过”?

答:_____

6. 《渴生者》中,作者在指出“人类出于更顽强的渴生的本能,却仍在奇迹似的为生为生命而坚持着、奋斗着”之前,先写了另外一些人“在极度恐惧中‘扼杀’了自己”。这

两者之间是什么关系？这和写卢桂兰有什么联系？

答：_____

7. 勾画出下面这段话中最能表现出人物性格特点的词句，并说说它们表现了人物什么样的性格。

我躺在那儿，迷迷糊糊地尽想这些事，后来，就再也喊不出声了。我对自己说，不着急，不着急，再咋样也等着，总能出去，不管多少日子。我就这么想，最后连舌头也干巴了，硬邦邦的像块土坷垃，一层皮被我撕掉了，血淋淋，还觉得滋润。

答：_____

8. 根据下列句子，归纳卢桂兰说话的语言特点及其所表现的人物性格特征。

(1) 谁要是能给我半碗水，唐山是我的，我也敢送给他。

(2) 我还会赶大车，就我一人，当车老板，劲大着哩。干活渴了，就趴在沟里喝口凉水，从不闹病。我不怕吃苦，不怕喝面粥就咸菜。

答：_____

理解句子内容，按要求完成9—10题。

在我一生漫长的黑夜里，我读过的书和人们读给我听的那些书，已经成为了一座辉煌的灯塔，向我指示出人生及心灵的最深的航道。

9. 海伦·凯勒把书比成灯塔要说明什么？

答：_____

10. 仿照这句话的句式写一个句子，说明读书的重要。

答：_____

阅读下面文字，完成11—14题。

第一天，我要看人，他们的善良、温厚与友谊使我的生活值得一过。首先，我希望长久地凝视我亲爱的老师，安妮·莎莉文·梅西太太的面庞。当我还是个孩子的时候，她就来到了我面前，为我打开了外面的世界。我将不仅要看到地面庞的轮廓，以便我能够将它珍藏在我的记忆中，而且还要研究她的容貌，发现她出自同情心的温柔和耐心的生动迹象。她正是以此来完成教育我的艰巨任务的。我希望从她的眼睛里看到能使她在困难面前站得稳的坚强性格，并且看到她那经常向我流露的对于全人类的同情。

第一天，将会是忙碌的一天。我将把我所有亲爱的朋友都叫来，长久地望着他们的脸，把他们内在美的外部迹象铭刻在我的心中。我也将会把目光停留在一个婴儿的脸上，以便能够捕捉到在生活冲突所致的个人意识尚未建立之前的那种渴望的、天真无邪的美。

我还将看看我的小狗们忠实信赖的眼睛——庄重、宁静的小司格梯、达吉，还有健壮而又懂事的大德恩，以及黑尔格，它们的热情、幼稚而顽皮的友谊，使我获得了很大的安慰。

11. 用自己的话说说海伦为什么要首先“看人”。

答：_____

12. 品读下列句子,回答问题。

(1) 当我还是个孩子的时候,她就来到了我面前,为我打开了外面的世界。

“打开了外面的世界”指什么?

答: _____

(2) 我将把我所有亲爱的朋友都叫来,长久地望着他们的脸,把他们内在美的外部迹象铭刻在我的心中。

“把他们内在美的外部迹象铭刻在我的心中”是什么意思?

答: _____

13. “她正是以此来完成教育我的艰巨任务的”一句中的“此”指什么?

答: _____

14. 为什么海伦要在第一天看看“小狗们”的眼睛?

答: _____

精神支点

【学习目标】

1. 能认识建立精神的支点对人生的重要性。
2. 理解小说曲折生动的情节对人物塑造和主题表达的作用。
3. 理解《我与地坛》中景物描写与作者对生命的思考之间的关系。
4. 能品味《我与地坛》中充满诗意和哲理的语句。

【学习过程评价】

项 目		叙述或回答
归纳 · 整理	1. 本板块中,哪些字你平时会读错? 整理出有关词语,并给平时容易读错的字注音。 2. 整理出你平时容易写错的字。 3. 勾画出《我与地坛》中描写地坛景物的语段,反复诵读,体会它们的特色。 4. 《我与地坛》中有很多富有哲理的语句。请从中选出几句,谈谈你的理解。 5. 整理本板块作家、作品方面的常识。	
思考 · 感悟	1. 在史铁生心目中,母亲具有怎样的性格? 对史铁生“建立精神的支点”有着什么样的影响? 2. 《最后的常春藤叶》中,苏艾为什么“到工作室里哭了一场”之后,却又吹着曲子,“昂首阔步”地走进琼珊的房间?	
发现 · 创新	1. 《我与地坛》中有许多内涵丰富、深刻的句子,你是怎样揣摩这些句子的含义的? 和同学们交流你认为比较有效的方法。 2. 列举几篇具有欧·亨利式结尾特点的小说,并尝试归纳这样的情节安排对塑造人物和表现主题的作用。	
评价:		

【积累运用】

1. 给下列加点字注音。

- (1) 宿命() (2) 坍塌() (3) 亘古()
 (4) 熨帖() (5) 恪守() (6) 教诲()
 (7) 苔藓() (8) 咆哮() (9) 瞅瞅()

2. 根据拼音写出汉字。

- (1) 窸窣(sū sū) (2) 荒(pì) (3) (cù)然
 (4) (juàn)永 (5) (huǎng)惚 (6) (chán)嘴

3. 找出下列词语中的错别字,并改正。

- (1) 缘份 (2) 蝉蛻 (3) 座落 (4) 焦灼
 (5) 落寞 (6) 弥漫 (7) 兜圈子 (8) 揣摩
 (9) 寻人启示 (10) 扶弱济困

4. 选出对画线部分理解与解说不正确的一项()

A. 我也看见过几回她四处张望的情景,她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船,她没看见我时我已经看见她了……

——突出母亲视力严重不好,寻找“我”非常困难,表现母亲对“我”的牵挂和担心。

B. “肺炎先生”并不是你们所谓的扶弱济困的老绅士。一个弱小的女人,已经被加利福尼亚的西风吹得没有什么血色了,当然经不起那个有着红拳头、气吁吁的老家伙的赏识。

——用看似轻松俏皮的语言,表现肺炎对琼珊的打击之大,说明她的病情很严重。

C. 靠近叶柄的颜色还是深绿的,但是锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色,它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

——说明贝尔曼的叶子画得特别认真,特别逼真,也暗示着琼珊一定能战胜病魔。

D. 四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍塌了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。

——写景中处处透露出一度失落又竭力寻找精神支点的矛盾心情。

5. 《我与地坛》第二部分写道:“每次我要动身时,她便无言地帮我准备,帮助我上了轮椅车,看着我摇车拐出小院;这以后她怎样,当年我不曾想过。”请结合前后语境,分析母亲的“无言”说明了什么。

答:

6. 贝尔曼“有一把像是米开朗琪罗的摩西雕像的胡子”,可他是个在艺术界很失败的画家,“要了四十年画笔,仍同艺术女神隔有相当距离,连她的长袍的边缘都没有摸到”,“他老是说要画一幅杰作,可是始终没有动手”。为什么说“最后的一片叶子”是他一生中的“杰作”?

答:

7. 阅读琼珊与苏艾的一段对话,简要分析两个人的心理活动。

“怎么回事，亲爱的？”苏艾问道。

“六，”琼珊说，声音低得像耳语，“它们现在掉得快些了。三天前差不多有一百片。数得我头昏眼花。现在可容易了。喏，又掉了一片。只剩下五片了。”

“五片什么，亲爱的？告诉你的苏艾。”

“叶子。常春藤上的叶子。等最后一片掉落下来，我也得去了。三天前我就知道了。难道大夫没有告诉你吗？”

“哟，我从来没听到过这么荒唐的话。”苏艾装出满不在乎的样子数落她说。

琼珊的心理活动：_____

苏艾心理活动：_____

阅读下面文字，完成8—10题。

除去几座殿堂我无法进去，除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它，地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家，有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了，我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这个事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了，眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候，忽然想起有一个长长的假期在前面等待你，你会不会觉得轻松一点，并且庆幸并且感激这样的安排？

8. 作者强调“地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过”，和写“我”对生与死的思考有什么关系？

答：_____

9. 联系全文内容说说对“死”这个问题“我”是如何想明白的。

答：_____

10. 为什么“我”会认为“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”？

答：_____

生灵的礼赞

【学习目标】

1. 认识大自然中生命的意义、价值及其对人类的启示。
2. 能品味平实中见真挚和抒情议论融于一体的语言。

【学习过程评价】

项 目		叙述或回答
归纳 · 整理	1. 本板块中,哪些字你容易读错? 2. 学习本板块,你积累了哪些词语? 3. 读《我的邻居胡蜂》,摘出平淡中寄予深情的语句。 4. 从《鸟啼》中摘出你喜欢的富有哲理的句子。	
思考 · 感悟	1. 比较《我的邻居胡蜂》两个部分,说出它们写法上有什么不同。 2. 苇岸与劳伦斯是怎样看待昆虫或动物的?你能从中得到怎样的启发? 3. 《我的邻居胡蜂》和《鸟啼》中都有议论的语句,它们在文中有什么不同作用?	
发现 · 创新	1. 有人认为,强调珍爱一切生命有时候会和珍爱人的生命形成矛盾。你如何看待这个问题? 2. 动物世界中许多场面,让我们震撼,能引发我们对于生命的思考。你有过这样的经历吗?和同学们交流你的感受和认识。	
评价:		

【积累运用】

1. 给加点字注音。

- (1) 焚烧() (2) 有条不紊() (3) 候鸟() (4) 炽烈()
(5) 捋捋触角() (6) 沉湎() (7) 襁褓() (8) 老饕()

2. 根据拼音写出汉字。

- (1) _____(zhòu)然 (2) 襁_____ (bǎo) (3) 残_____ (hái)
(4) 慰_____ (jiè) (5) 陷_____ (jǐng) (6) 震_____ (shè)
(7) 隐_____ (dùn) (8) 跌_____ (dàng) (9) 摇_____ (yè)

3. 下面这段话中三次对时间作了具体的交代,具体说说它们有什么作用。

它们真正的建设奇迹,出现在七月中旬至八月初这段时间里。这期间,它们源源不断扩充的建设大军,使它们的巢以每天一厘米的速度向外国推进。七月十九日,隔着玻璃,我首次用尺量了巢,此时巢的直径为十三厘米。到了八月三日,巢的直径已达二十八厘米。八月三日后,它们的建设便骤然终止,这个尺寸,保持至今。尽管我拥有十八岁前宝贵的乡村见闻和经验,但如此巨大的蜂巢,我还是第一次看到。

答:_____

4. 《我的邻居胡蜂》结尾处写道:“它们为我留下的巢,像一只籽粒脱尽的向日葵盘或一顶农民的褪色草帽,端庄地高悬在那里。在此,我想借用一位来访的诗人的话说:这是我的家徽,是神对我的奖励。”作者为什么说与胡蜂“比邻而居”是“神对我的奖励”?

答:_____

5. 《鸟啼》一文的作者满怀欣喜、赞美之情描绘了春天骤临的景象和鸟啼的婉转动听,说鸟啼声“像泉水,从那里,春天慢慢滴落又喷涌而出”;与此同时,文章又不避讳死亡与丑陋,描述“数不清的腐鸟的血衣”和攫取我们生命的死亡。你能说说这样写的作用吗?

答:_____

阅读下面这段文字,结合文章有关内容完成6—7题。

它们不再饲养幼蜂,也早已终止筑巢,它们自己食用很少。因此,每天除偶有个别蜂出行,它们只在巢上嬉戏打闹。它们不时纠结一团,随后像一滴水那样,重重地砸在窗台上。坐在书房里,我时常会听到它们摔下的声响。它们松开起飞的样子,很像一群满身泥土的乡下儿童。是的,它们的童年,在它们完成一生的使命后刚刚出现。

6. 文章把胡蜂比作“乡下儿童”有什么作用?

答:_____

7. 为什么说胡蜂的童年是“在它们完成一生的使命后”才出现的?

答:_____

阅读下面文字,完成8—11题。

当冬天抑制一切时,深埋着的春天的生机一片寂默,只等着旧秩序沉重的阻碍退去。冰消雪化之后,顷刻间现出银光闪烁的王国。在毁灭一切的冬天巨浪之下,蛰伏着的是宝贵的百花吐艳的潜力。有一天,黑色的浪潮精力耗尽,缓缓后移,番红花就会突然间显现,胜利地摇曳。于是我们知道,规律变了,这是一个新的天地,喊出了一个崭新的生活!生活!

8. “当冬天抑制一切时,深埋着的春天的生机一片寂默”一句中,“深埋”一词有什么作用?

答: _____

9. “银光闪烁的王国”指什么?

答: _____

10. “于是我们知道,规律变了”,指什么样的变化?

答: _____

11. 说说这段文字的内容和“鸟啼”之间有什么联系。

答: _____

阅读下面文字,完成12—15题。

我的新来的邻居,受到了诚挚欢迎。它们是我远方的客人。为了避免以后打扰它们,我做了一点微不足道的牺牲。我把这扇窗户彻底封上,在已经来临的夏季里,我的书房将只开另一扇窗。尽管这会有诸多不便,但我依然感激它们。我的给予,远远不及它们为我带来的东西。

胡蜂是昆虫世界不多的具备防卫武器的个体。它们的大名鼎鼎的武器,为卑微的昆虫赢得了外界应有的敬畏与肯定,但也因此给它们自身招致了许多莫名的厄运。很早的时候,我曾试图写一篇关于昆虫的童话,这样开始:“在昆虫的美丽国度里,大家各尽职守,一切井然有序。雄蜂是街头巡视的警察,胡蜂是边境护卫的士兵,它们装备精良,但从从不主动……”的确,在它们与我们的敌对历史上,可以断定,不会有任何一次冲突真正起因于它们。

我的邻居的工程,正有条不紊地进行。坐在书房里,每天我都感受到它们带来的新鲜的原野气息。它们的巢在渐渐扩大,工地上的建设者不断增加。它们将生命中的两件大事非凡地结合起来,建设与繁殖和谐地同步推进。它们每建成一个巢间,即注进一卵。幼蜂破巢而出后,立刻便会投入工作,为新的生命继续诞生加紧建设。这感人的过程,构成了它们完美的一生。

12. “我”“诚挚欢迎”“新来的邻居”,有什么样的具体表现?

答: _____

13. “我的给予,远远不及它们为我带来的东西。”胡蜂给“我”带来了什么?

答: _____

14. 作者引述试图写的童话中的一段话,有什么作用?

答: _____

15. 作者为什么说胡蜂的一生是“完美”的?

答: _____