

女性心理透视法



● 岛田一郎 原著
● 希玉 朱杨 译
● 黑龙江人民出版社

女性心理透视法

2804 5/11

文社

女性心理透视法

〔日〕島田一郎 原著

希玉 朱杨 译

黑龙江人民出版社

1991年4月·哈尔滨

责任编辑：贺铭华

封面设计：徐晓丽

女 性 心 理 透 视 法
Nu Xing Xin Li Tou Shi Fa

〔日〕 岛田一郎 原著

希玉 朱杨 译

黑龙江人民出版社出版

哈尔滨市道里区地段街179号

黑龙江省阿城市印刷厂制版印刷

黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32 ·印张3·25

字数：62,000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数1——10,000

ISBN7-207-01809/B·75 定价：~~2.80元~~
2.00元

前 言

希腊的伟大哲人柏拉图曾经写过一则美丽动人的神话故事，大意说：太古时代，男女是一体的，后来才被分割为两个独立的个体。男女自从分成两个世界，也就随之成了两个独立的神秘之物。从此，男人在女人眼中，女人在男人心中，造出许多个不解之谜。久远以来，费尽猜想，几多求索，也终难把异性之心看得清清爽爽。

然而，男人为着与女性美好的结合和融洽的相处，就非要解开与自己对应的那个女性世界的诸多“？”，看透她们的心不可。可是，这又谈何容易呢？许多人都以为自己的心自己最明白，其实呢，自己的心，有时候自己却最为茫然。更何况要一眼看透异性的心呢？这是一件非常不简单的事情。这其中缘故只在于女性的心理、性格、意向等等内心世界，处处充满着谜团和神秘，笼罩着一层浓浓的“雾”。

我们奉献给读者的由日本著名心理学家岛田一部写成的《女性心理透视法》一书，就是试图把女性特点从心理学、生理学、生物学、社会学、历史学和政治学等多维角度上，以幽默轻松的笔调，深入浅出地具体入微地介绍给读者。尽量使女性在心理和性格中的优势和弱点完整地展示给男性社

会。这种内容的书，相信对女性认知自身，男人了解女性和熟悉女性是会有些帮助的。这也就是我们当初决定翻译这本小书的初衷。

当然，我们还应该在这里特别提醒读者注意，这本小书在内容上还存在许多问题。主要是由于中日两国文化背景不同，社会制度不同，价值取向和道德观念不同，书中对日本女性的心理和性格分析、看法，对于日本女性来说可能是正确的，可是对于生活在社会主义中国的女性的分析未必正确。这就需要读者朋友在阅读时加以认真鉴别，不应兼收并蓄完全相信，只能吸取其中正确的部分，摒弃不正确的甚至是错误的部分。这点是不可忘记的。

我们知道，日本是一个重男轻女的社会，这似乎已成定论。尽管日本人的祖先曾有过一个女人当权的时代，但那辉煌的过去已与现代日本妇女无缘。明治维新为日本走向资本主义打开了一扇大门，为日本社会的高速发展，奠定了一个可靠的基础，但是，它却没有为日本妇女的解放打开大门，哪怕是一条窄窄的门缝。随著战后日本经济的飞速发展，日本妇女不再需要为衣食住用奔波，这虽然是好事，却也更多地使日本妇女被排挤于社会之外。对于日本男人来说，他们的理想是做个响当当的男子汉，建功立业；对日本女性来说，长大了嫁人才是她们最合适的归宿。当一个有现代知识和教养的贤妻良母是她们的孜孜追求，以封闭在自己优裕的小家庭里为津津乐事。这是当代日本社会中相当一部分女性的心态。以这样一个社会和女性世界为研究对象而写成的本书，自然而然地同我们的观念和结论相差甚远，有些观点我们不能接受那是必然的。

我们还觉得，与其把这本书看成是知识性的，不如看成是启发性的。换句话说，如果读者不是简单地接受书中的现成结论，而是思考其中所分析的某些问题，透过问题联想到产生问题的社会背景，结合我国国情得出合乎我们需要的、正确的结论，借以构筑一个我们对女性透视的理论框架，产生出适合中国女性心理和性格的参照系统，岂不妙哉！如果能这样，阅读这本书的益处也许会更大些。

由于我们的日文水平和中文水平的限制，使我们感到翻译这本书能力不足，其中的纰漏误译一定不少。我们诚恳地期待专家和读者指教。

我们还要感谢黑龙江人民出版社青年读物编辑室的有关同志。因为他们在仔细审读全稿后，提出许多中肯的修改意见，修改译稿时我们采纳了他们提出的所有意见。

译 者

1990年2月

目 录

第一章 女性的感情

——她们比男人更容易闹情绪吗？……………（1）

第二章 女性的能力

——她们真的不如男性吗？……………（20）

第三章 女性的欲望

——她们比男性更不易满足吗？……………（37）

第四章 女性的人际关系

——她们真的比男性更冷静吗？……………（59）

第五章 女性的社会形态

——她们的世界比男性狭窄吗？……………（77）

第一章 女性的感情

——她们比男人更容易闹情绪吗？

1. 对女性来说，接吻是爱的象征

一般说来，男女接吻，是爱意的表露，是心灵的沟通。只要男女双方接吻时不为爱以外的力量驱使，接吻就是爱的象征。

以接吻来表现爱情的倾向，尤以女性最为明显，这是众所周知的。女性的嘴唇和性器官系由敏感的软膜构成。女性的性感区和男性分布地方不同，女性的性感分布在全身各部位，外部以嘴唇尤其敏感。因此，由嘴唇的接触引起的快感是相当强烈的。

但是，接吻和性交，在本质上并不相同。但对女性而言，接吻可以说是性交欲望的最初实现。动物性欲的最后目的是性交，而人类肉体上的生理欲念，最终也往往会导致性交。

但是，接吻并不能满足性欲。虽然接吻也会产生粘膜性的快感，但大部分是属于精神方面的。倘若性交是肉体上爱的象征，那么，接吻就是精神上爱的象征。

古来有个传统，女性卖春只准性交不准接吻。她们认为

接吻是一种“相识”。如果寻芳客还没有达到相识的感情程度，那是不准其接触自己的嘴唇的。这种情形表现了接吻是属于精神上的爱的象征，纵然卖身，可是决不出卖灵魂。

由于女性有这种想法，当她们想接吻时，与其说是追求肉体上性的满足，莫如说是追求一种纯洁感情的升华。

2. 女性的直觉相当敏锐

日本青森县下北半岛的恐山祭典中，有被称为“伊塔克”的巫女参加祭典。她们大多是全盲或半盲的女性，她们具有女性所特有的感觉和观察力。

但是照我想来，即使非盲的女性，也照样具有那种素质。我们常听到“女性的第六感觉”，就是指此。当自己的爱人身边出现其他女性时，女性往往会产生一种不可思议的敏感，会使她立刻提高警觉。此外，女性作出“这个人是坏人，少与他来往”或者“这个人值得交往”等评语，有时会意想不到地正确，那是什么缘故？

女性的这种直觉与未开化的人有极为相似之处。未开化的人完全靠他的本能和习惯，来适应外界的环境并判别外界事物。因此，越是未开化的人直觉愈加敏锐。

生育子女和教养子女，不是单靠科学和文明的力量所能完成的。从本质上来说，这有赖原始的动物性生理现象、和母性的本能支撑。相反地，女性缺乏男性所具有的理性，所以尽量以动物性的直觉去适应环境和判别事物。

女性中难以有出色的哲学家，因为女性不象男性那样善于运用逻辑思维，支配女性行动的是“感情伦理”。因此她们一般对于抽象化的事物，都会感到苦恼，而对要付出感情

的事物则会心喜若狂。这就是在总揽全局和当机立断上，能够发挥惊人能力的女性并不多的原因所在。

因此，观察力越强的女性，直觉也越强，以动物的生产、培育子女的本能，用来维护自己子女的安全，也用来找寻共同从事生殖的男性。我们认为性的能力也就是女性的本能性交之能力，这与女性的观察力之强弱无关。女性喜爱子女，集中全力来维护家庭的特性，这是不少女性成为贤妻良母的条件之一。

3. 女性的性感带遍布全身，在快感上呈现分散性和持续性

东京家政学院教授永泽幸七认为，男性的性感是“精神性”的，女性的性感是“肉体性”的。如果对这方面不加以深入了解和细心体会的话，夫妻就难以和谐。这也是汉斯·塞利严博士的说法。

的确，常常听人说道：“男性以视觉产生兴奋，女性则由于肉体的接触而产生兴奋。”为了证实这种现象，首先我们要了解男性的性器和性感带的分布情形。男性的性器是集中在身体外部的某一部位，性感带和那个部位也是一致的。可是女性的主要性器却是在身体内部，其他所属的性器如乳房等，却存在于另一个部位上，因此她的性感带是分散在全身各处，换句话说，她的全身都是性感带，而男性的性感带是集中的。

男性由于快感集中于某一固定部位，于是，当身体上的器官如眼睛和头脑开始活动起来，注视着女性的身体，这时在他的脑海中，就产生了性的行动。另一方面女性在进行性行

为时，常常闭上眼睛，许是因为全身都感到快感，头脑和眼睛都已没有作用的必要了。此外，男性即使在性行为当中，仍然能够冷静地观察自己和对方，女性却无法办到。

性快感的强度和经过时间，与性感带的集中和分散有关联。男性的高潮点只有一次，女性可以有多次，呈现分散性、持续性。我们可以了解到，女性的高潮点要比男性迟得多，而且各人的差异也大，根据有名的金塞博士发表的报告，结婚第一年达到高潮点的女性达63%，到了结婚第二十年高达84%。性感觉的成熟年龄，男性是16岁，女性则在30至40岁之间。假如我们对这种情形不加了解，男女在性生活方面就无法和谐。

4. 女性身心机能未曾分化，心理变化时会产生相应的行为

日本作家芥川龙之介在短篇小说《手帕》中，描写某大学教授家访，学生的母亲告诉教授她儿子死亡的消息，丧子之痛无法比拟，但是她所流露出来的那种镇静、稳重的微笑，那种自我克制力量，使得教授内心十分的惊讶和敬佩。当他无意中瞄了一眼时，发现这位母亲的手中紧紧地握着一只手帕，双手还微微地颤抖着。

一般来说，女性的心理变化，如悲伤或高兴的感情变化，确实比男性敏锐得多，细腻得多。对男性而言并不觉得怎么样的事情，女性往往会受到感动或感到悲伤。

最明显的要算在身体上表现出来的心理变化。这是为什么？主要是由于女性身心的机能，并没有象男性那样明确分化。

对男性而言，当他们在心理上受到刺激时，往往就在内心予以解决，大都不表现于外表。相反的，女性在心理上受到刺激时，不单是心理上有反应，连肉体上也会产生反应。

《手帕》一文里的主人翁，心理上和身体上的变化，竭力的耐忍，不管是喜悦或是悲伤，均可衬托出她的美感。她的喜怒哀乐表现在身体上的现象，正是纯女性才具有的表情。

比如说，女性突遭至亲死亡时，或意想不到的幸运降临时，激动过度以致昏厥的情形经常发生。

此外，难为情时，脸就发红，大多数的女性都有这种现象。由于感情起伏的程度不同，在身体上的反应也有所不同，因此才会在肉体上表现出各种不同的姿态，表情上有多种变化。

在日常生活中，女性的表情也是最丰富的，表达出的感情也极富变化，这是由于身心未分化所导致的。

我们仔细加以考察，会发现女性身体上的变化，如体态的变化，肤色的好坏，除去生理的原因外，一定还有精神上的原因。

5. 女性虐待婴儿是因为她认为婴儿是自己的一部份

不久前有一篇报导，说德国一个16岁的母亲，因为沉溺于社交舞会，将两个幼儿关在家中9天，结果两个孩子活活饿死。这两个幼儿在极端的饥饿和痛苦中，把自己的头发都扯了下来，并且咬烂了自己的手指头，最后终于饿死。当检察官调查时，这位年轻的母亲说：“我不太喜欢小孩子，死了就算了，我又有什么办法？”她若无其事很平静地回答。

这种事例不仅德国经常发生，母亲谋杀幼儿和婴儿的悲惨事件，几乎遍及世界各地。以日本来说，母亲杀害婴儿的实例，已高达所有杀人事件的20%，比起纽约的2%，在比率上来看整整高出10倍以上，至于杀害婴儿的凶手，几乎都是年轻的新婚妻子。这种杀害婴儿的残酷事件，好象已经成为女性的特权了。如果我们把杀人的原因，仅仅归于母亲年幼无知，那实在有点牵强。一般来说，对孩子予以残酷的责打、虐待的，通常都是母亲。每当出现这种报导时，我就会慨然而叹，为什么女性站在母爱的反面，竟会对自己的亲生子女下此毒手？真令人不寒而栗。

所以会发生此种不人道的事件，也许是因为女性认为婴儿本是出于她的肉体所以不认为婴儿具有独立人格。当女性培育婴儿时，总把婴儿看成自己肉体的一部分，没有分化成其他形象，这就是很好的解释理由了。母亲对于子女的撒娇态度，就是认为子女是自己肉体的一部分，除此之外，再也没有其他更好的解释了。

从理性的角度思考，婴儿绝对有他的独立人格，这是任何女性都应该了解的，但是在感情上来说，却完全是两码事了。

由于母亲认为婴儿是她肉体的一部分，就如同自己的手、足、腿一般，所以平时照顾得非常周到，就象整理房子一般细心，擦拭得干干净净。然而，当她一旦陷于疯狂，就对她认为自己肉体的一部分的婴儿，采取极为猛烈的攻击。她认为所攻击的对象并不是别人，而是她自己本身，所以才会毫无顾忌地采取肆虐行动。就某种意义而言，母亲在责打婴儿时，似乎有某种程度的虐待狂的快感。

母亲和婴儿共生共死的情形，可说不胜枚举。母亲为什么在她临死前，还要拉子女陪她一起死呢？原因是她的内心中存在有婴儿和她本身是合而为一的心理，所以他认为她有权利和她的婴儿共生共死。

6. 女性的神经质是为了维护自身而产生的原始反应

女性有一种很奇特的精神状态，那就是神经质。虽然男性也有神经质的行为，可是并不象女性那样反常得令人难以理解。同样是人类，为什么女性会产生此种奇特的现象呢？我的恩师宫城音弥先生认为，所谓神经质，完全是一种原始性的反应，和动物的拟态极为相似。比如昆虫，当身体感受危险时，他立刻装出一种昏昏欲死的姿态，凭借此种姿态来度过危机。

女性也一样，当感到她可能遭受什么危害时，就会引起神经质，使她在感觉上脱离这项危险。有一位丈夫天天酗酒不顾家庭，每天不到深夜绝不归家。有一天，他的妻子看到丈夫酒醉的丑态，气生已极心绪难平，突然间四肢失去控制无法动弹。当然，这种神经质经过心理治疗，是可以使她的手脚恢复正常活动的。由于妻子的这种异常现象的发生，使得丈夫惊吓之余，良心备受谴责，再也不敢酗酒夜归了。上面的例子是真实的事情，它就发生在日本。

这个事例中由于丈夫的酗酒、夜不归家、不照顾家庭所导致的危机，是在无意识下形成的，所以经过治疗后仍能恢复正常。所谓动物性拟态和这个道理相同。有的男性如果也具有女性一样不可思议的神经质症状，我们只要以同样的方

式去思考，就能得到确切的认识了。一般来说，女性较男性更具有原始性。直觉强的女性以及神经质的女性，都具有较多动物性的感受力。女性此种倾向，大多数是本能的，是属于无意识的。因此，我们抚慰女性的神经质时，和蔼的态度和单纯的劝解往往无济于事，唯一的办法就是消除女性自身保护的原始性。

7. 女性化妆是一种自我陶醉的行为

女性为什么要化妆呢？有很多种说法，最普遍的说法是：为了展示自己的魅力吸引男性的注意。事实上也的确如此。把自己美好的一面展示在男性面前，是女性化妆的心理指向，这是不争之实。但是，当女性团体外出时，她仍然把自己打扮得漂亮动人。又如何解释呢？以此看来，我们可以肯定，女性化妆，不单是为了给男性欣赏，也是她在同性间自我表现的心理需要。

因此，所谓女性美化自己的化妆行为，可以认为只不过是向别人表明自我完美的意向而已。为什么有此种说法呢？例如有很多家庭主妇，在她居家生活时仍然喜欢化妆打扮自己，这种情形不是经常见到吗？总之，就女性化妆的意义而言，不单单是想得到男人的注意，同性的赞美，同时也是为了自我陶醉的需要。

我们不是可以常常看到女性面对镜子一边化妆一边欣赏自己的那种情景吗？那是因为她看到自己仍然年轻漂亮，身体仍然楚楚动人。这种青春常驻使她觉得很愉快、很自满。简单地说，是一种自爱欲和自我陶醉的心理满足罢了。

现在的妇女解放运动中，所谓“停止女性化妆的运

动”，要求女性和男性站在同等地位，不要为了男性而化妆。总之，这不仅仅是经济上或社会上的抗衡，也是心理上的抗衡运动，于是产生了“停止为了得到男人的动心而化妆”的口号。但是，我们都知道，女性有自我陶醉的心理，这种“停止化妆”的主张是否能获得响应？实在令人怀疑。

8. 女性性格的执拗是为了使紊乱的情绪得到平静

关于女性以自我为中心的性格，在前面曾一再提及。由于她以自我为中心去思考，所以通常当别人无法立即有所反应，或无法按照自己的想法立即采取行动时，她就会发生情绪突然紊乱的现象。比如某一女士单恋上某位男人，而男人却不爱她。或是一位女士拼命地工作，却得不到上司的夸奖。当她有怨恨思想时，女性的情绪往往难以平静，于是就发生紊乱。

当然，男性也有类似的情形发生。但是男性即使情绪发生紊乱，在处理的方法上也与女性不同。以男性而言，如果他的爱人不解风情的话，他会更进一步直接地表达他的爱意，倘若他的上司不知道他的工作情形，也许他会更卖命地去工作，或者死心塌地地期待上司能了解他的用意。他说不定还会利用酒和赌博来调节自己的情绪。男性或者采取积极性的行动，或许采取消极性的行动，都是以自己的力量致力于恢复紊乱的情绪的。

女性则把自我为中心的性格呈现在外表上，当她的情绪发生紊乱时，她就要求对方能使她的情绪恢复正常，并且是立即期待对方的行动。换句话说，他极希望那位男人说一声

爱她的话，希望她的上司对她的工作赞扬几句。如能如此，她的情绪会由紊乱变为正常。

这就是所谓女性“执拗”的性格。由于对方未能按照女人的想法去做，使得女人情绪发生严重的紊乱，这种意念就是女性的执拗。对方往往因为她的执拗，而增添了许多困扰。就算对方为了安抚她而说出“好的！我爱你！”，按照她所期待的那样反应，那也不过是暂时性的敷衍而已，并不是诚心诚意的、由衷的。

这种所谓执拗的性格，并不为女性所独有，可以说，这也是强者用来恢复情绪平稳的手段。不过，对女性来说，如果不断地运用此种执拗手段的话，她就永远无法真正了解对方，她就会把假当成真，而给自己设下陷阱。

9. 女性残忍的性格常常是软弱的表现

在第二次世界大战时，日本曾发生一件私刑案件，男性们主张把凶手的头砍下来，一刀毙命，但是女性们却认为那么简单处决，岂不是太便宜了凶犯？主张以棍棒等东西殴打他，把他慢慢折磨至死。在日本学生运动对立的两派中，也曾发生这种情形，凄惨绝伦的事件层出不穷，其恐怖程度令人发指。例如以点燃的香烟来炙对方的脸，或者把对方的手指一点一点剥下来。据说这都是女学生们常常提出并使用的伎俩。

有关人类各种形态的残忍，我们或多或少都讨论过，所以不必举出纳粹德国了。这些残酷的虐杀事件，在历史上可说不胜枚举。以残忍的程度而论，女性残忍起来常常最恐怖。尤其女性和女性之间的残酷虐待表现得更为明显。处于