

王劲草 编注

农谚选

安徽科学技术出版社

王劲草 编注

农谚选

安徽科学技术出版社

责任编辑：钱植之

封面设计：陈乐生

农 谚 选

王劲草 编注

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省书店发行 安徽省芜湖新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/30 印张：13 字数：248,000

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数：00,001—11,000

统一书号：16200·87

定价：1.60元

编者的话

国务院于1963年春召开全国农业科学技术十年规划会议，《规划》上提出了研究祖国农业遗产、对民间广泛流传的农谚进行科学分析和系统整理的要求。笔者在参加这项研究课题时，确定了整理农谚的三条原则：在思想性方面，着重贯彻古为今用的方针，强调研究的目的是通过整理和注解，使农谚能够更好地为社会主义现代化农业生产服务；在科学性方面，力求把全部农谚作为一个整体，将原来分散孤立的农谚串连起来，使一些一鳞半爪的经验变成比较系统完整的科学；在通俗性方面，农谚的注解尽量做到深入浅出，通俗易懂，不失农谚本色。

笔者曾于1965年5月将研究的初稿《农谚选注》印发有关单位，征求修改意见。这一正常的研究工作在十年浩劫中，受到了干扰和挫折。目前，广大农村在党的十一届三中全会精神鼓舞下，掀起了搞生产、学科学的热潮，迫切需要根据我国的具体情况，把传统的农业生产经验与现代科学技术结合起来，开创和发展中国式的社会主义现代化农业。应安徽科技出版社之约，乃在《农谚选注》初稿的基础上，进行较大量的补充和修改，写成了这本书。望能用以满足农村各级领导干部概括地全面了解传统农业技术的需要；满足农业科技干部

掌握群众经验和语言的需要；满足广大农民群众学习科学技术的需要。

收集这些农谚的地区范围，大致是南起长江中下游，北至黄河流域。这个地区是我国农业生产的心腹地带，又是南北过渡地带，因而这个地区的农谚和其他地区的农谚有着千丝万缕的联系。由于农谚流传的地区大小不一，因此也不可能和行政区、农业区的划分完全一致。把这本书看作长江中下游和黄河流域农谚的汇编，也只是个愿望。本书分农谚初探、气象、建设、作物、种植、保护、林果、养殖、箴言等9篇，共编入农谚5千多条。实际上，这个地区的农谚还可能有不少没有收集到，而有些农谚的流传范围又可能远远超出这个地区之外。

笔者在长期从事农业科技工作中，十分喜爱收集农谚，三十多年来，记下大量的农谚，并加以整理、编注，取得了一定进展，但仍感到农谚的学问无穷，个人的水平和体会有限。尤其是，农谚不但有强烈的地区性，介绍的各项增产措施，都和当地的生产条件和气候条件有着极其密切的联系，而且它还具有很多难懂的方言和“行话”。所有这些也增加了注解农谚的困难，因而有些看法和注解难免有不全面和错误的地方，亟盼爱好农谚的同志，多提修改意见，共同发掘这一浩如烟海、贵如珍宝的祖国农业科学遗产。

在编写过程中，笔者曾参考了《中国农谚》、《江西农谚》等书的内容；安徽省科普创作协会会员吴多莉工程师在资料收集、文字整理和文稿誊写等方面都做了大量的工作，特此一并致谢。

王劲草

1983年11月于合肥

目 录

一 农谚初探	(1—12)
(一)农谚的科学性	2
(二)农谚的系统性	3
(三)农谚的群众性	4
(四)农谚的艺术性	6
(五)农谚的局限性	10
二 气象篇	(13—55)
(一)预测天气	13
1.看风向预测天气	13
2.看云预测天气	20
3.看雷雾露霜预测天气	27
4.看天象预测天气	33
5.看物象预测天气	39
(二)天气与农业	42
1.雨水与农业	42
2.气温与农业	46
3.降雪与农业	47
4.灾害性天气与农业	49
(三)物候与农业	52
1.以指示植物为指标预报农时	52
2.以指示动物为指标预报农时	55
三 建设篇	(56—101)
(一)土壤建设	56

1. 土地是宝	56
2. 百土百性	57
3. 因土种植	60
4. 庄稼要强 改良土壤	63
(二) 肥料建设	67
1. 庄稼一枝花 全靠肥当家	67
2. 无粪不下种	70
3. 肥料到处有	71
4. 看庄稼 巧上粪	78
(三) 水利建设	87
1. 水是庄稼血	87
2. 求天不如挖地	89
3. 一寸不牢 万丈无用	90
4. 塘有水 仓有粮	91
5. 灌水要得宜	92
6. 排水不用功 虽种也落空。	95
(四) 种子建设	96
1. 千算万算 不如良种合算	96
2. 一挑二选 种上保险	99
3. 留种如留金	101
四 作物篇	(102—200)
(一) 稻	102
1. 秧田好 烂秧少	102
2. 稻种过水 十全十美	103
3. 冷尾暖头 下秧不愁	105
4. 壮秧发棵快 瘦苗少打粮	107
5. 谷种下田 早起迟眠	109
6. 分批育秧 种田不慌	111

7. 千犁万耙 全靠栽插	114
8. 稻不耘不长	119
9. 稻要多样肥	120
10. 灌溉和烤田	123
(二) 麦	125
1. 麦在犁耙	125
2. 麦好在种	127
3. 高畦深沟 一定多收	129
4. 麦在火里秀 还得雨来救	131
5. 麦收靠人管	133
6. 麦怕老来风	136
(三) 棉	137
1. 棉花地 聚宝盆	137
2. 种棉不要问 深耕多上粪	138
3. 早播早出苗 早花早结桃	139
4. 壮花苗 多结桃	142
5. 要想棉花好 多锄几遍草	143
6. 种好的麦子 管好的棉花	145
7. 花收暖 麦收寒	148
(四) 豆类	150
1. 大豆	150
2. 蚕豆	155
3. 豌豆	156
4. 小杂豆	158
(五) 油料	161
1. 油菜	161
2. 花生	167
3. 芝麻	170

(六) 杂粮	174
1. 玉米	174
2. 高粱	179
3. 红薯	183
4. 粟类	189
5. 荞麦	196
五 种植篇	(201—290)
(一) 轮作换茬	201
1. 茬口换好 巧种多收	201
2. 茬口不换 丰年变歉	203
3. 上季照顾下季	205
4. 套种和间作	209
5. 多种豆 田不瘦	210
6. 休闲、晒垡及沤田	213
(二) 整地	218
1. 深耕一寸 多收一囤	218
2. 耕田耕得早 百样庄稼好	220
3. 犁深耙匀 黄土变金	222
4. 细犁活耙神仙妙	226
(三) 入籽定丰收	229
1. 耕宜深 种宜浅	229
2. 适时播下种 换来好年景	233
3. 庄稼宜早不宜迟	237
4. 庄稼种得晚 想尽办法赶	241
(四) 合理密植	245
1. 因地制宜 合理密植	245
2. 肥田要稀 瘦田要密	248
3. 粒匀苗壮	252

(五)田间管理	256
1.丰收在管理	256
2.苗好一半收	257
3.定苗如定命	260
4.培土如上粪	262
(六)中耕	263
1.锄板响 庄稼长	263
2.锄头底下出黄金	267
3.冬锄底 春锄皮	269
4.干锄壮 湿锄旺	272
5.锄地看苗情	274
(七)收获	278
1.手拿早秧七十七	278
2.抢秋抢秋 不收就丢	280
3.早收要减产 迟收不保险	281
4.细收细打 颗粒还家	284
六 保护篇	(291—321)
(一)防治病虫害	291
1.除虫如治病	291
2.年年防灾 时时防虫	293
(二)除草害	300
1.草是败家王	300
2.多锄草 谷粒饱	303
3.早锄一根 晚锄一墩	304
4.铲草除根	306
(三)种树防旱涝	308
1.山光光 年年荒	308
2.木奴千 无凶年	309

3. 吃山养山	212
(四) 抗灾斗争	313
1. 生物措施	313
2. 天变人也变	315
3. 种菜渡荒	318
4. 防荒多生产	319
七 林果篇	(322—345)
(一) 要想富 多栽树	322
(二) 适地适树	324
(三) 栽植	326
(四) 竹木	329
(五) 果树	337
(六) 桑茶	341
八 养殖篇	(346—368)
(一) 农家第一宝	346
(二) 畜在人养	349
(三) 三分喂 七分使	360
(四) 种强驹壮	363
(五) 繁殖	365
九 箴言篇	(369—378)
(一) 科学种田	369
(二) 勤劳	372
(三) 节约	375

一 农谚初探

我国农业有着几千年的历史，在长期生产实践中积累了很多宝贵的经验。可是，在旧社会，被剥削、被压迫的劳动人民没有条件学习文化，无法把自己的经验写成书，只好编成容易说、容易懂、容易记的农谚，总结和传授其生产经验。这些农谚在农民群众中长期口耳相传，世代相承，反复验证，在一定程度上反映了人们对客观规律的科学认识，成为千百年来农民群众组织生产、指导生产的一种手段。所以说，农谚是我国几千年积累起来的农业生产经验结晶；是千千万万经验丰富的农民的集体创作。它是一部口头上的农业生产“百科全书”；也是祖国农业科学一项十分宝贵的遗产。

学习和整理农谚，有很大的现实意义。这样做，不仅可以批判地继承和发扬传统农业生产的经验，丰富我们的农业科学宝库；还因为农谚在农民群众的传统习惯上享有很高的威信，以现代科学方法分析研究和验证农谚，可以作为我们推广先进经验和普及科学知识的一种有力工具，对于发展农业科学和促进农业生产，将起到良好的作用。

农谚的主要特点可以归纳成五个“性”。它们是科学性、系统性、群众性、艺术性、局限性。现在就个人的初步体会，略述如下：

(一)农谚的科学性

一切真知都是从直接经验发源的。农谚的科学性首先表现在：它不是向壁虚构的幻想，而是扎扎实实地从实践中提炼出来的。农民群众在长期生产实践中，经过不断地细心观察，逐渐了解自然的现象、自然的性质、自然的规律性、人和自然的关系。他们把这些经验分别地概括成一两句话，形成了各种各样的农谚。其次是经得住长期生产实践的考验。农谚虽然是农民群众创作的口头文学，有较高的艺术水平，可是，它不是徒供欣赏的“摆设”，而是指导农业生产活动的指南。今天能够保存流传下来的农谚，基本上都是经过千百年生产实践的反复验证，广大农民认为见效的东西，绝大多数具有科学价值。

文学作品中常常采用夸张的手法，李白的“白发三千丈，缘愁似个长”就是一个典型例句。为了加深听者的印象，力争做到入耳不忘，有些农谚也往往采用夸张的手法，说得形象生动，叫人听得懂，记得住，它和农谚本身的科学性并不矛盾。比如：“稀谷满麦，棉花行里好请客”；“大秫秫田推磨，小秫秫田拖舵”；“谷要稀，麦要稠，背着干粮看秫秫”。这些农谚只是说明高秆作物和分枝作物的行株距应该比矮秆作物和不分枝作物的行株距适当加大一些，谁也不会信以为真，荒唐到硬要在棉花、玉米（大秫秫）、秫秫田里“请客”、

“推磨”和“拖舵”，或者相邻两棵秫秫的距离，竟然大到要“背着干粮”才能走到哩！又如：“秫秫耨八遍，磨也磨不烂”；“要吃秫秫馍，秫地扒成河”；“棉花不打尖，长得顶破天”。听这些农谚的人，也决不会

不加分析，就满怀愁肠地想着：秫秫磨不烂，人们怎么吃？林地扒成河，庄稼怎么长？棉花顶破天，今后怎么办？如果这样想，那真是现代忧天的杞人，天下第一号的傻瓜了。

（二）农谚的系统性

农谚有没有系统性，这是人们长期怀疑的一个问题。一般说来，每一条农谚都是单独创作和单独运用的。因此，人们认为农谚没有系统性，只是一些孤立、点滴的生产经验。这样的认识是不全面的。由于农谚短小精炼，单就某一条农谚表达的意思来说，只能说明某一个地区某一项技术的一个环节，是分散的无系统的，如果把全部农谚集中起来，经过整理分析，就可以看出许多农谚是相互联系、互为补充的关系。所以从农谚的整体看，是比较全面比较系统地包含了农业各方面的问题。

从已采集的农谚看，它们涉及到有关农业的各个方面，其中有“庄稼不收，百事不成”的农业是国民经济基础的朴素思想；有“天变人也变，人定能胜天”的坚强信心和向自然灾害作斗争的各种经验；有“勤是摇钱树，俭是聚宝盆”的勤劳俭朴的优良传统；此外，还有“地是黄金板，人勤地不懒”，说明了人和地之间的关系；有“上季照顾下季，今年照顾明年”，“前茬上粪长后茬”，“茬口倒顺，强似上粪”等，说明了上一季作物和下一季作物之间的关系；有“多养家畜多攒粪，人勤畜旺地有劲”，“开个豆腐坊，养猪不用糠”，“人养猪，猪养田，田养人”，说明了农业、副业和畜牧业之间的关系；有“山上开荒，山下遭殃”，“山上

和尚头，清水断了流”，“种树防旱涝”，说明了林业、水土保持、水利和农业之间的关系等。至于农业生产上的一些主要问题，如农作物的特性、轮作换茬、土壤、肥料、水利、整地、选种、播种、合理密植、田间管理、除草、防治病虫害、收获、畜牧、植树、气象等，农谚的内容就更为丰富，更为系统了。

诚然，历史上从来没有人制订过什么农谚创作计划，创作农谚的人也不曾考虑过如何系统全面地表达农业生产各个方面、各个环节的生产知识。可是，不要忘记，农业生产本身是具有系统性和完整性的。它就是统一设计的蓝图，创作农谚的规范。只要农业生产的各个方面、各个环节的农谚都创作出来了，农谚的系统性也就自然而然地形成了。由于有些已有的农谚目前还没有采集起来，有些新的农谚尚待继续创作，因此，农谚的系统性也将随着农谚的日益增多而不断发展和不断完善。

(三)农谚的群众性

农谚的群众性表现在以下三个方面：

1.人人动手，集体创作

大家知道，许许多多的农谚，都是由千千万万个文化水平不高但富有实践经验的老农创作出来的。这些无名作家积极从事农谚创作的动力，是农业生产上的迫切需要。他们在生产劳动中经过长期的体验和观察，发现了与农业有关的一些自然规律和行之有效的生产经验。为了把这些自然规律和生产经验传给别人，只能运用精炼生动、易讲易记的简短语言，在农民群众中交口

相传，世代沿袭，便成为农业谚语。农谚作者本身就是农民群众的成员，他们创作的农谚，闪耀着农民群众智慧的光芒。

2. 相互传授，边学边改

农谚的另一个特点，是没有什么著作权，用不着担心“版权所有，翻印必究”。所有农谚均无创作者姓名，不但别人可以随意传授，而且可以在传授过程中加以修改。我们从现有的农谚中还可以找到这些修改的痕迹。下面就是一个例子。

“吃麦哥哥不要笑，吃了一担麦；少收两担稻。”

“小麦吃着笑，多收一季麦，少收一季稻。”

“吃麦哥哥你别笑，吃了麦子少收稻。”

“手拿馍馍笑，吃了麦子丢了稻。”

“小麦吃着笑，吃了田里稻。”

“吃了麦子笑，吃了稻子跳。”

“吃了麦饼，丢了米饼。”

“吃得麦果没米果。”

上列农谚尽管说法各有不同，但都是说明小麦耗肥，茬口又晚，麦茬中稻生长不好，虫害严重，产量将显著降低。这些农谚之间有没有什么关系呢？从修辞上看，后七条农谚很可能都是头一条农谚的派生，是它在众口相传过程中，经过很多人的修改，逐步发展起来的。

比较一下上面八条农谚，还可以看出，修改农谚有四条原则：

(1) 不改变原农谚的论点。

(2) 由罗唆变为简练。头一条农谚多达二十个字，以

下农谚的字数逐渐减少，最后一条农谚只有八个字。

(3)由明说变为含蓄。明说的农谚听了印象不深；含蓄的农谚需要想一想才恍然大悟，可以加深听者的印象。

(4)由平凡单调变为生动有力。“小麦吃着笑，吃了田里稻”。这条农谚既简练又含蓄，算是不错了，但和下一条农谚比起来，却仍嫌平淡单调。请看，“吃了麦子笑，吃了稻子跳”。一个“笑”字，一个“跳”字，说得多么生动有力。

3. 生产检验，群众鉴定

有人想，既然人人可以创作农谚，人人可以修改农谚，仁者见仁，智者见智，难免要弄得鱼目混珠，好坏不分。这种担心是多余的。因为，任何一条农谚都要经过生产实践的反复检验，只有检验证明是正确有效的，人们才把它保留下来。保留下来的农谚是否简明生动，合乎口头语言创作的要求，也是由农民群众来鉴定的。好的，就流传开来；不够好的，也有人加以修改，改得大家满意了，自然就人人传诵，不推自广。

农谚是广大劳动人民经验的结晶。几千年来，它一直是大家来创作、大家来修改、大家来使用、大家来鉴定。每一条农谚都渗透着无数劳动人民的心血。这是一套群众路线的创作方法，也是农谚的群众性的最高表现。正因为这样，所以它受到劳动人民的喜爱和信任。

(四)农谚的艺术性

农谚的艺术性主要表现在：