

中学生经典阅读笔记书

走进

中国古代卷

名著

陈凤楼 主编



海天出版社

走进

中国古代卷

名著



海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生经典阅读笔记本. 走进名著 / 陈凤楼主编.
深圳: 海天出版社, 2002.7

ISBN 7-80654-669-3

I. 中... II. 陈... III. 语文课—阅读教学—中学
—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 006159 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com>

责任编辑: 周鸣琦 周海彦 封面设计: 李 萌

版面设计: JD 工作室 责任技编: 陈 炯

责任校对: 黄海燕

深圳市海天龙广告有限公司制作输出 Tel: 83461000

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 7.875

字数: 150 千 印数: 1—6000 册

定价: 15.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



学会读书

——与中学生朋友谈阅读经典的意义

古往今来的读书人都把读书视为人的生命过程中不可缺少的事情。今天的中学生朋友，正处在知识经济时代，可以想见读书的意义有多么重要。

然而，在浩如烟海的图书中，该读什么书，又怎样去读书，却让不少的中学生朋友在书海的岸边望而却步，苦恼迷惘。

是的，读书是要讲究入门的，也是要讲究方法的。我国著名学者陈寅恪先生积一生读书的经验，认为中国古书不过就是那么几十种，是可以读完的。这绝不是大言不惭，危言

耸听，恰恰告诉了我们读书必须得法，必须会读。

如果我们把古今中外的伟大作家比作“作家的作家”，把杰出的诗人比作“诗人的诗人”，那么，书中的经典就是“书的书”，是书中的恒星，是绝大部分书的基础。读书，只要循着这个途径，就可以读一抵十，事半功倍。难怪作家贾平凹要如此急切呼吁：“切切又不要忘了精读，真正的本事掌握，全在于精读。”

现代社会，无论信息与科技如何发达，电脑都不是万能的，它永远也点击不出人的学识涵养、人文精神和创造性思

维。正是从这个意义上说，阅读经典更应该是现代中学生的追求。《中学生经典阅读笔记》从浩瀚的书海中精挑细选出经典名篇呈现给你，正是帮助你事半功倍地阅读经典。

阅读经典，多读多背，这是从古至今学习知识、积累知识、创造知识的至理名言，制胜捷径。

《中学生经典阅读笔记》是一套具有创新意义的读物，它一反传统图书的单一模式，集经典作品、精心导读、知

识荟萃和笔记本功能于一体，便于中学生朋友用零碎的时间，零碎的精力，零碎的心情阅读经典，学习经典，积淀经典；并且读写结合，读思结合，读品结合，随翻随读，随读随记，开卷有益。

《中学生经典阅读笔记书》以轻松亲切的方式教你读书，让你轻轻松松地读，反反复复地读，循序渐进地读，有滋有味地读。

阅读经典，多读多背，让知识零存整取，受用终身！

台湾作家子敏说：

书单子很能刺激读书欲，很能培养爱书心。常读书单子的，早晚会成为一个爱书人。



世界上有许多好书，但这些书是为了那些会读书的人准备的。

——皮萨略夫

有些书的注解和读者写的眉批比书的内容有趣得多。世界就是一本这样的书。

——G. S.



目 录

- 前 言

- 知识平台

- 点击启示

学会读书

——与中学生朋友谈阅读

经典的意义

世界文化知识点滴

世界文学知识点滴

新知识新信息

名人谈读书

影响名人成长的图书

智者的名言

英语格言

1

黛玉葬花

《红楼梦》选段

35

武松打虎

《水浒传》选段

59

三顾茅庐

《三国演义》选段

89

三打白骨精

《西游记》选段

贾平凹在《读书示小妹十八岁生日书》中说：

“读书万万不能狭窄。文学书要读，政治书要读，哲学、历史、美学、天文、地理、医药、建筑、美术、乐理……凡能找到的书，都要读读。若读书面窄，借鉴就不多，思路就不广，触一而不能通之。但是，切切又不要忘了精读，真正的本事掌握，全在于精读。”

点击启示·名人谈读书

点击启示·名人谈读书

点击启示·名人谈读书

119 百花仙子遭贬

《镜花缘》选段

157 哪吒闹海

《封神演义》选段

203 王冕画荷

《儒林外史》选段

229 宦 根

《聊斋志异》选段

黛玉葬花



《红楼梦》选段

走进《红楼梦》

“走进《红楼梦》便走进了中国古典文化的大门。”
这话不假。

一部《红楼梦》，代表了中国文学的精髓，也体现着传统文化的千姿百态。由一部小说衍生出一门专门的学问——“红学”，《红楼梦》可以算是文学史上一个极为罕见的现象。近代著名学者王国维曾经把做学问分为三种境界，其实，《红楼梦》也有三种读法：

第一种是最大众化的读法，市井街坊之间把它当成才子佳人的爱情小说来读，每每到动情之处，便禁不住为宝哥哥林妹妹洒下几滴同情的眼泪。

第二种是当作社会历史小说来读，从政治经济到社会文化，从伦理道德到世情风俗……《红楼梦》无所不包，几乎就是一部清代中叶社会历史的大百科全书。从它的背后，人们可以透视出历史的真相，看那个腐朽的旧时代如何走向

穷途末路。

第三种,还可以把它当作哲理小说来读,听作者曹雪芹细说前世今生与来世。虽然关于佛道二教的道理讲得较为粗浅,但这都不重要,只要他能将“人生”二字解得如此深切透彻,也就足够了。

曹雪芹晚年作《红楼梦》,于“悼红轩”中批阅十载,增删五次,读来字字都是血。虽然今天的读者已经无法还原曹雪芹当初写下这部小说的初衷,虽然历来的研究者已经有“自传说”、“影射说”等等猜测,但是,一百个人就有一百部《红楼梦》。怎么读,还看你的选择,更要看你的阅历和学养。因为无论如何,《红楼梦》不仅是一部中国文化史上的一朵奇葩,也是世界文学里的不朽名著。

分享阅读

却说那林黛玉听见贾政叫了宝玉去了，一日不回来，心中也替他忧虑。至晚饭后，闻听宝玉来了，心里要找他问问是怎么样了。一步步行来，见宝钗进宝玉的院内去了，自己也便随后走了来。刚到了沁芳桥，只见各色水禽都在池中浴水，也认不出名色来，但见一个个文彩炫耀，好看异常，因而站住看了一会。再往怡红院来，只见院门关着，黛玉便以手扣门。

谁知晴雯和碧痕正拌了嘴，没好气，忽见宝钗来了，那晴雯正把气移在宝钗身上，正在院内抱怨说：“有事没事跑了来坐着，叫我们三更半夜

的不得睡觉！”忽听又有人叫门，晴雯越发动了气，也并不问是谁，便说道：“都睡下了，明儿再来罢！”林黛玉素知丫头们的性情，他们彼此顽耍惯了，恐怕院内的丫头没听真是他的声音，只当是别的丫头们来了，所以不开门，因而又高声说道：“是我，还不开么？”晴雯偏生还没听出来，便使性子说道：“凭你是谁，二爷吩咐的，一概不许放人进来呢！”林黛玉听了，不觉气怔在门外，待要高声问他，逗起气来，自己又回思一番：

“虽说是舅母家如同自己家一样，到底是客边。如今父母双亡，无依无靠，现在他家依

栖。如今认真淘气，也觉没趣。”一面想，一面又滚下泪珠来。正是回去不是，站着不是。正没主意，只听里面一阵笑语之声，细听一听，竟是宝玉、宝钗二人。林黛玉心中益发动了气，左思右想，忽然想起了早起的事来：“必竟是宝玉恼我要告他的原故。但只我何尝告你了，你也打听打听，就恼我到这一步田地。你今儿不叫我进来，难道明儿就不见面了！”越想越伤感起来，也不顾苍苔露冷，花径风寒，独立墙角边花阴之下，悲悲戚戚呜咽起来。

原来这林黛玉秉绝代姿容，具希世俊美，不期这一

注①：人头为旁批标志。后同。



曹雪芹是一位炉火纯青的语言大师。他的用语纯净简练，字字传神，有一种洗尽铅华的美。这里写黛玉苍苔露冷，花径独立，简直就是一幅吴道子笔下的美人图。浅浅勾勒几笔，人物多愁善感的内在神韵与娇怯无助的外在情态就得到了充分的表现。





黛玉自小孤苦伶仃寄居贾府。和宝玉之间的真挚感情，成了她在这个“风刀霜剑严相逼”的世界上能支撑下去的唯一精神支柱。黛玉常常独自一人愁眉不展、无端落泪。在旁人看来，她的孤傲、敏感、脆弱近乎病态，而实际上，这既是看透世间冷暖后的深深失落，也是恋爱中少女的感伤情怀。而“木石前盟”的不可实现，更在她的内心投射下了宿命论悲剧的阴影。

哭，那附近柳枝花朵上的宿鸟栖鸦一闻此声，俱忒楞楞飞起远避，不忍再听。

话说林黛玉正自悲泣，忽听院门响处，只见宝钗出来了，宝玉袭人一群人送了出来。待要上去问着宝玉，又恐当着众人问着了宝玉不便，因而闪过一旁，让宝钗去了，宝玉等进去关了门，方转过来，犹望着门洒了几点泪。自觉无味，方转身回来，无精打彩的卸了残妆。

紫鹃雪雁素日知道林黛玉的情性：无事闷坐，不是愁



眉，便是长叹，且好端端的不知为了什么，常常的便自泪道不干的。先时还有人解劝，怕他思父母，想家乡，受了委屈，只得用话宽慰解劝。谁知后来一年一月的竟常常的如此，把这个样儿看惯，也都不理论了。所以也没人理，由他去闷坐，只管睡觉去了。那林黛玉倚着床栏杆，两手抱着膝，眼睛含着泪，好似木雕泥塑的一般，直坐到二更多天方才睡了。一宿无话。

至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。

尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。然闺中更兴这件风俗，所以大观园中之人都早起来了。那些女孩子们，或用花瓣柳枝编成轿马的，或用绦锦纱罗叠成干旄旌幢的，都用彩线系了。每一棵树上，每一枝花上，都系了这些物事。满园里绣带飘飘，花枝招展，更兼这些人打扮得桃羞杏让，燕妒莺惭，一时也道不尽。

且说宝钗、迎春、探春、



在小说中，有许多关于日常生活的描写，大到节日庆典，小到服饰宴饮，作者都能以细腻逼真的笔触娓娓道来，使人有身临其境的感觉。但这绝非从年头记到年尾的流水账，其中每一处笔墨都自有作者的用心。