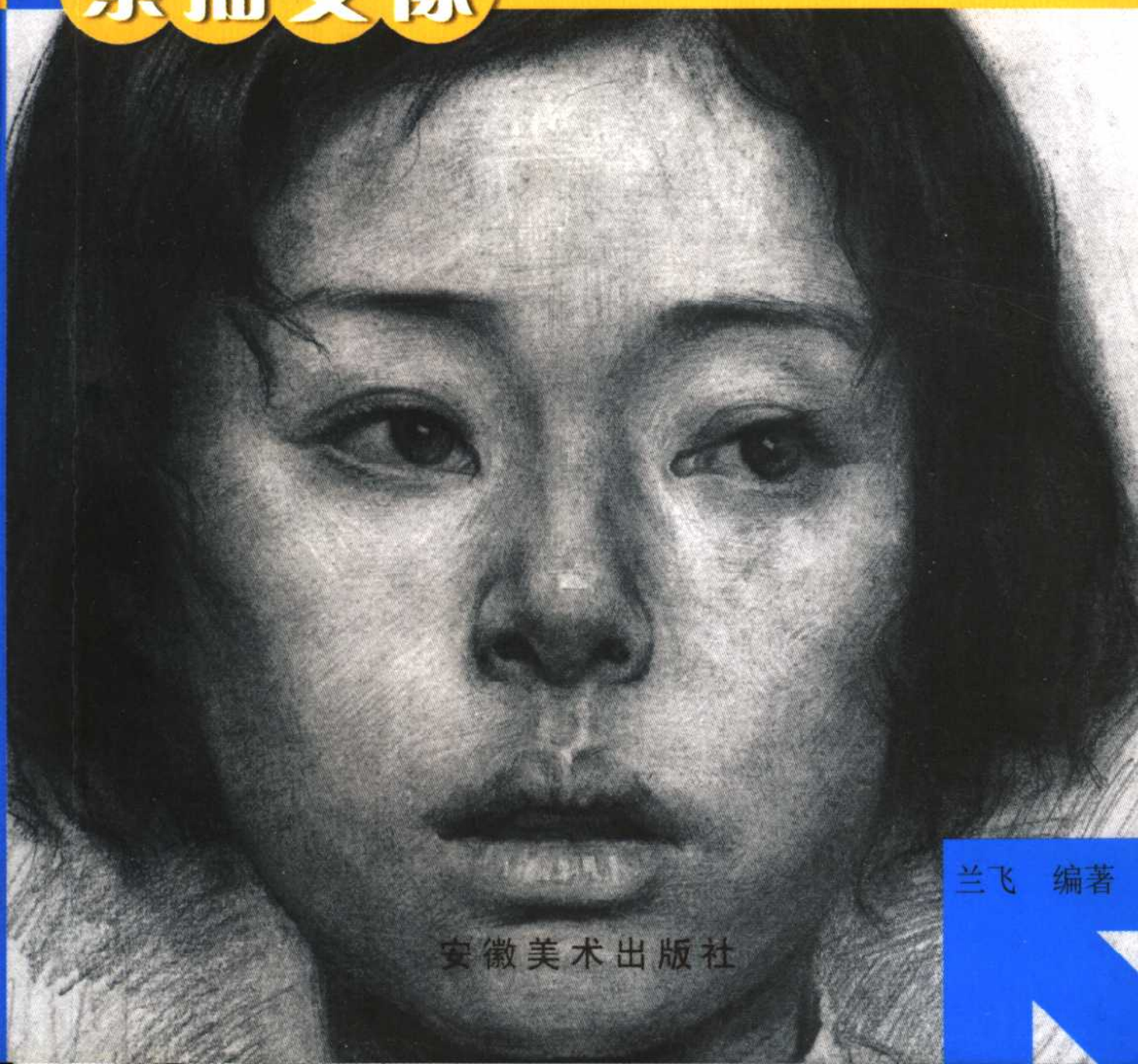


美术高考应对 宝典

素描女像



兰飞 编著

安徽美术出版社

美术高考应对宝典

SHU GAO KAO YING DUI BAO DIAN SU MIAO NU XIANG

江苏工业学院图书馆

素描女像
藏书章

兰飞 编著



安徽美术出版社

[HTTP://WWW.AHMSCBS.COM](http://www.ahmsCBS.com)

图书在版编目(CIP)数据

素描女像 / 兰飞编著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2005. 9
(美术高考应对宝典)

ISBN 7-5398-1501-9

I. 素... II. 兰... III. 肖像画 - 素描 - 技法 (美术) - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第107090号

责任编辑: 马涛

作品拍摄: 杭毅

美术高考应对宝典编委会 (按姓氏笔画顺序排列)

于振平 方正 王学 王国栋 屈洪 兰飞 李方明 杨守春 肖炜
应金飞 陈建辉 张俊 胡红芬 徐方 郭振山 阎维远 曹兴军

作品主要由下列单位师生提供:

中国美术学院 中国美术学院附中 中央美术学院 天津美术学院
清华大学美术学院 天津工业大学艺术学院 东华大学艺术学院
南京艺术学院 李方明素描精品课程

本丛书所选用的部分作品, 因联系不上作者, 无法支付稿酬,
请作者见书后速与本社联系。

美术高考应对宝典·素描女像

兰飞 编著

安徽美术出版社出版 (合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 合肥远东印刷厂印刷 安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本: 889 × 1194 1/64 印张: 2.5

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1501-9 定价: 14.00 元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



正面仰视女青年像·方正作



3/4 侧仰视女青年像·徐方作

目录

关于正侧面平视女像···1	
关于正侧面仰视女像···11	
关于 4/5 侧平视女像···16	
关于 4/5 侧仰视女像···29	
关于 3/4 侧平视女像·····41	
关于 3/4 侧仰视女像·····59	
关于 2/3 侧平视女像·····79	
关于 2/3 侧仰视女像·····98	
关于正面平视女像·····108	
关于正面仰视女像·····120	
关于俯视女像·····126	
关于戴眼镜女像·····139	
关于特殊透视状态女像·····144	



关于正侧面平视女像

头像概况 正侧面头像的判断依据是：一、画面上呈现出的面部轮廓线正好是从眉心、鼻梁、人中、唇结节的正中穿过的那条线，只能看到一只眼睛、一只鼻翼和半边的嘴唇；二、将画面上头像的宽和高的比例以一个正方形概括，则耳朵正好处于正中心，而这个正方形对角线的交叉点恰好处于耳孔正中。正侧面平视头像没有透视变形的干扰，其次造型起伏变化一目了然，因此是相对比较容易画的角度之一。

训练目的 正面、正侧面是最能充分展现人类头、面部各部分形体特征的角度。欧洲文艺复兴的绘画大师们研究人类解剖结构和形体比例都是从这两个角度开始的。

难点所在 正侧面平视头像看似简单，但也有不易处理的地方，这就是体积厚度及空间感的表现。其他角度可以借助体积的转折、明暗交界线的丰富变化和两边脸的虚实对比来表现立体感和空间感，而这个角度的明暗交界线常常被压缩为很窄的一条线，很难观察和表现。另外也没有另一边脸可供对比，没有经验的初学者常常只注意到形的起伏，而看不到体积结构的凹凸。

应对方案 要树立强烈的立体和空间意识，深刻理解头、面部各部分的体积，画任何一处轮廓线时都要先分析其结构穿插关系，可以各角度多观察一下，体会体积的转折变化。

表现难度系数 ★☆☆☆☆

学生欢迎程度 ★★★★★

考场出现概率 ★★★★★



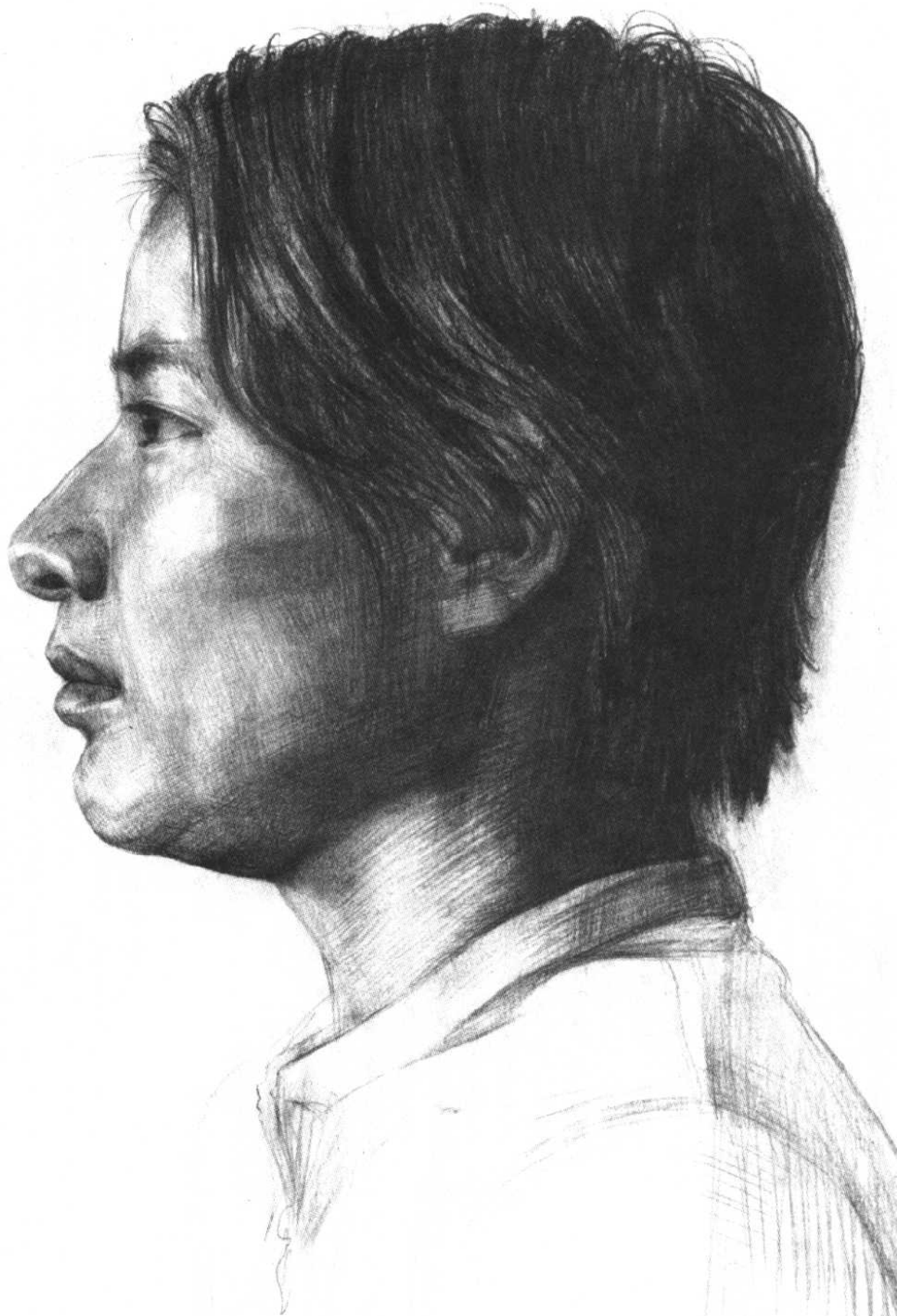
正侧面平视女青年像·黄新淼作



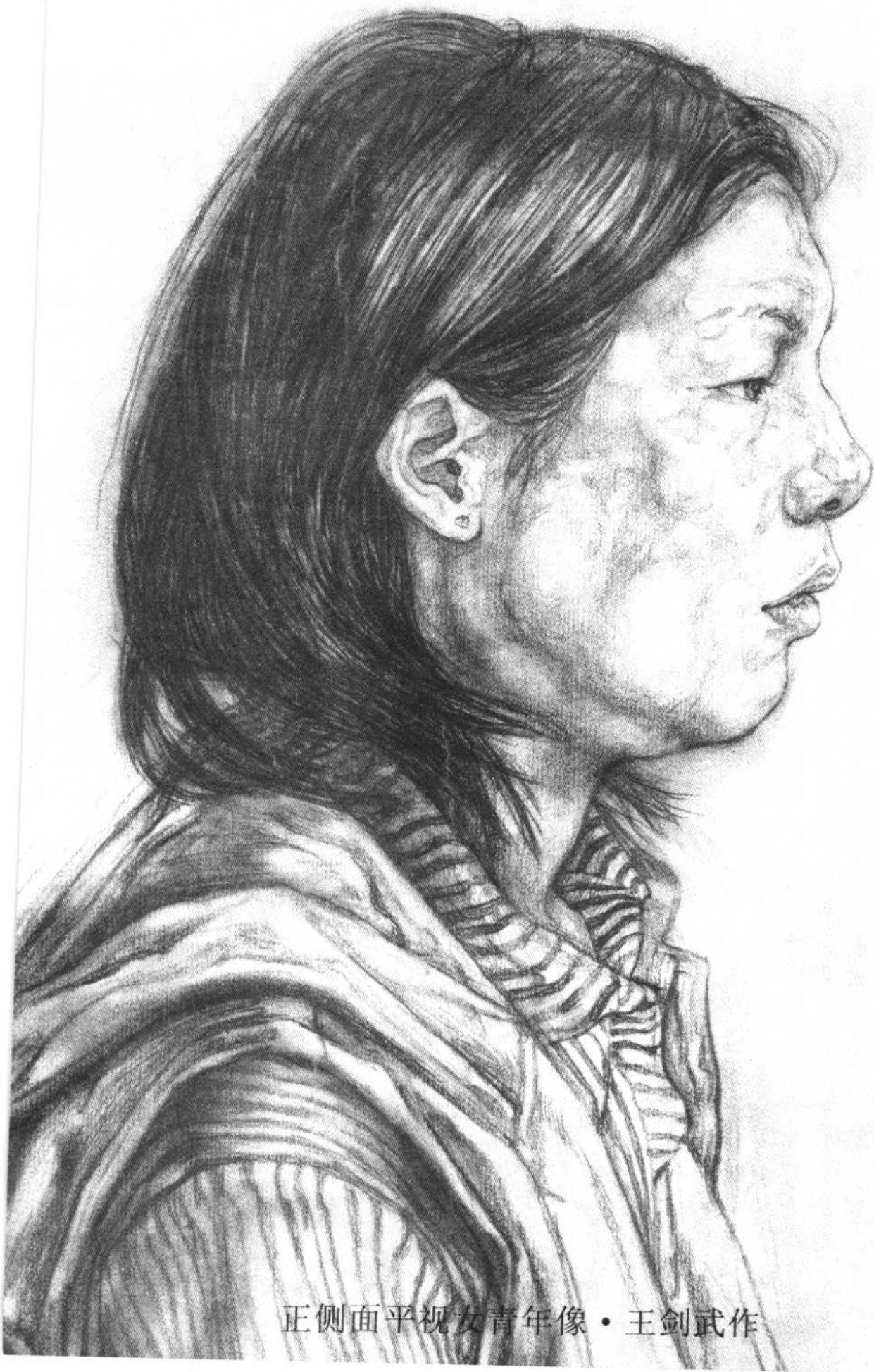
正侧面平视女青年像·娄申义作



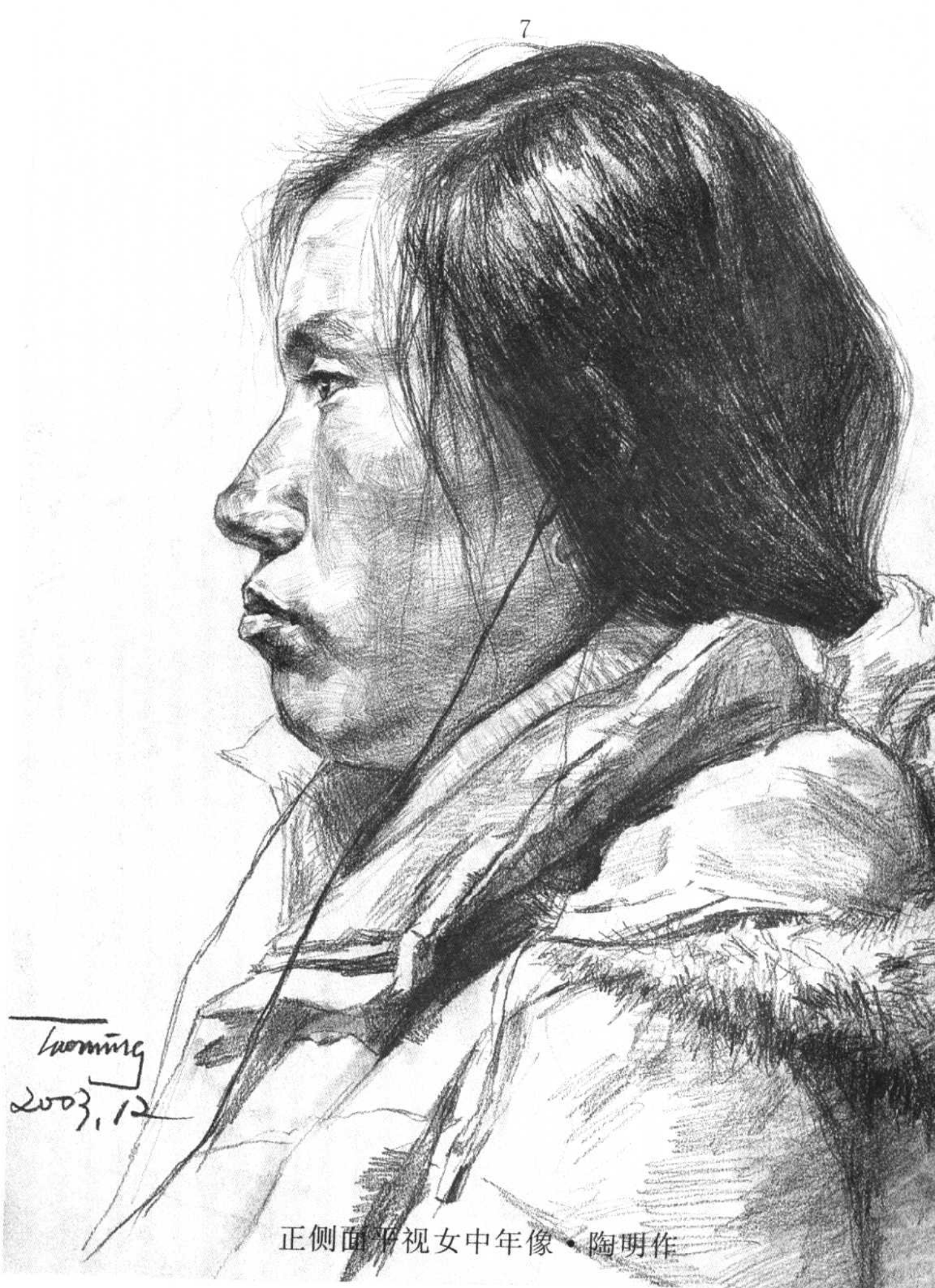
正侧面平视女青年像·佚名作



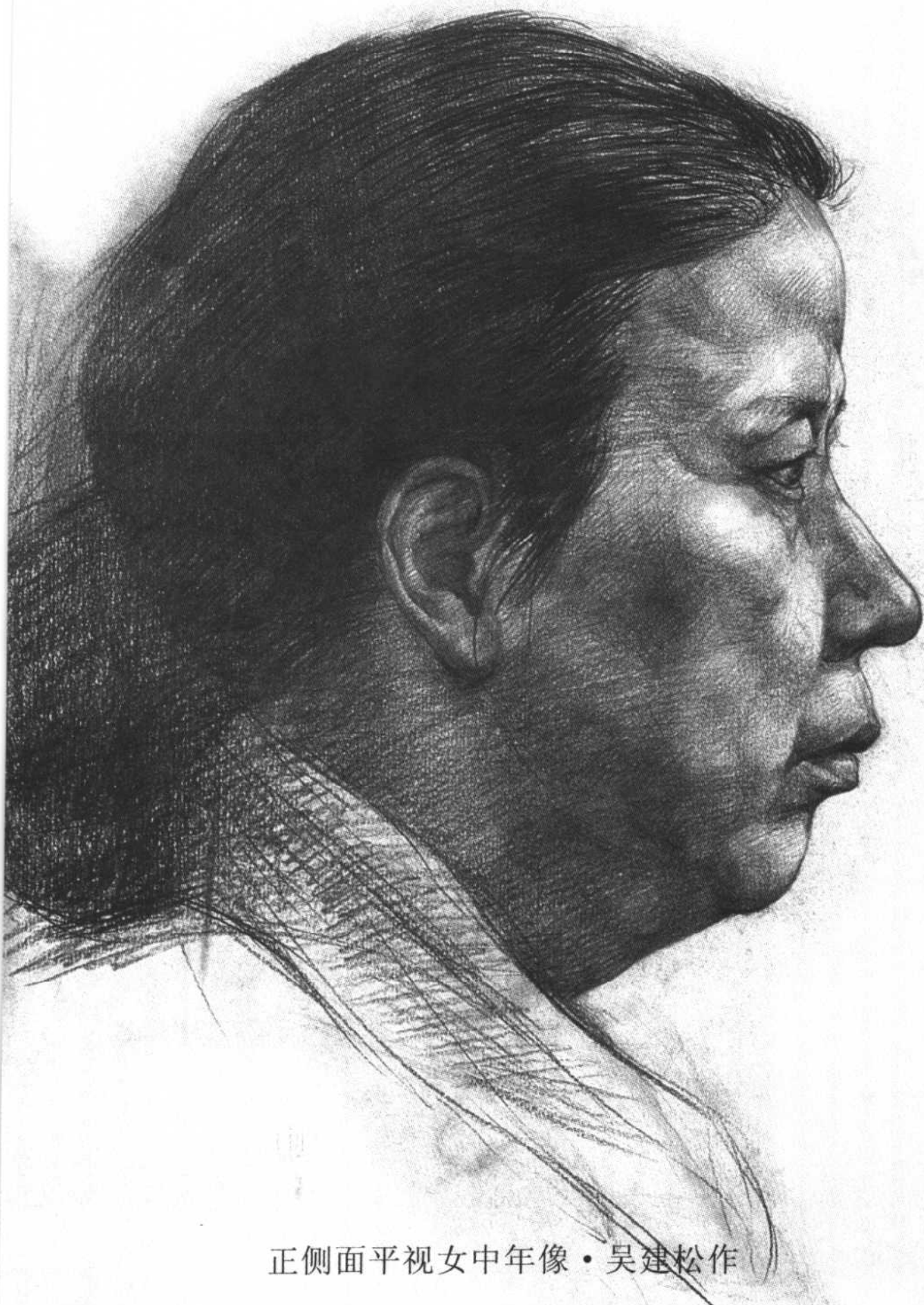
正侧面平视女青年像·佚名作



正侧面平视女青年像·王剑武作



正侧面平视女中年像·陶明作



正侧面平视女中年像·吴建松作



正侧面平视女中年像·徐敏华作



正侧面平视女老年像·佚名作

关于正侧面仰视女像

头像概况 正侧面头像中有很多规律性的知识可供研究，例如外眼角至耳朵距离的 $1/2$ 处正是发际线所在；外眼角、对耳屏、口角三点正好连成一个直角扇形；眉毛至鼻底间的距离正好与耳朵的长度相等等。这些都可以在头像上得到验证。

训练目的 正侧面头像的训练，可使学生获得人类头、面部及五官最基本形态的知识。另外在这个角度中耳朵正处于画面中心，且距作画者最近，空间位置最靠前，这是其他角度所无法提供的，因此可以放开手脚对耳朵进行无所顾忌的刻画。

难点所在 正侧面仰视头像比平视头像难度稍大一些，因为它增加了透视变化的因素，而且由于没有另一边脸的五官对比，这种透视变化更难以察觉出来。另外在正侧面头像中，耳朵处于画面正中心位置，但耳朵又恰恰是大部分学生所容易忽视的。

应对方案 对透视关系的观察可以通过两种方法：一、借助水平线来测量、比较出面部五官的倾斜程度；二、可以各角度多观察一下，借助另一边脸的五官来对比出正侧面五官的透视程度。对于耳朵，要像对待眼睛、嘴巴一样精心刻画，把它拉出来。

表现难度系数 ★★☆☆☆

学生欢迎程度 ★★☆☆☆

考场出现概率 ★★★★★