

收藏知识小丛书

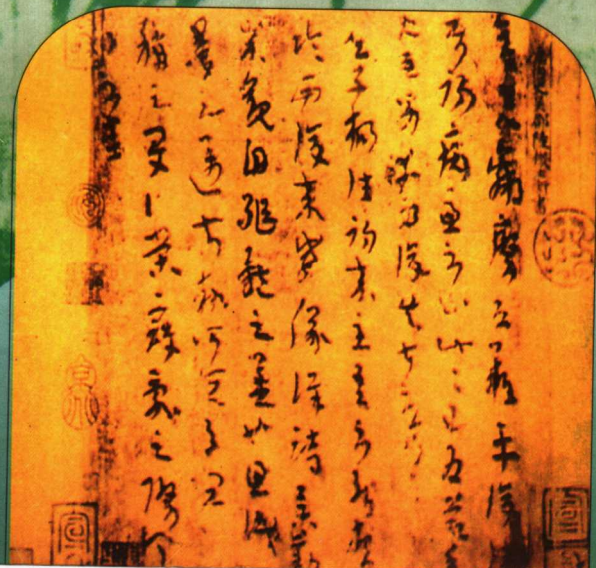
徐怀谦 编著

字画

辽宁教育出版社

列中使帖

宋



收藏知识小丛书

字 画

徐怀谦 编著

辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

字画/徐怀谦编著. - 沈阳: 辽宁教育出版社,
1998.2 重印

(收藏知识小丛书)

ISBN 7-5382-3628-7

I. 字… II. 徐… III. ①汉字-书法-鉴赏-基本
知识②中国画-作品-鉴赏-基本知识 IV. J 212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 04208 号

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳 7212 工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 1/32 字数: 964 千字 印张: 5.75 插页: 8

印数: 20,080—27,080 册

1998 年 2 月第 2 版

1998 年 5 月第 5 次印刷

责任编辑: 李晓晶

责任校对: 张小沫

装帧设计: 曹太文

版式设计: 赵怡轩

ISBN 7-5382-3628-7/G·2890

定 价: 8.00 元

(清) 翁方纲

翁方纲 (1733—1818) 字正三，号覃溪，晚号苏斋。乾隆进士，官至内阁学士。能诗文，精鉴赏、考证碑帖名迹。著有《两汉金石记》、《汉石经残字考》、《粤东金石略》、《苏米斋兰亭考》、《石洲诗话》等。书学颜、欧，参以隶法，尤能作微书。

翁方纲

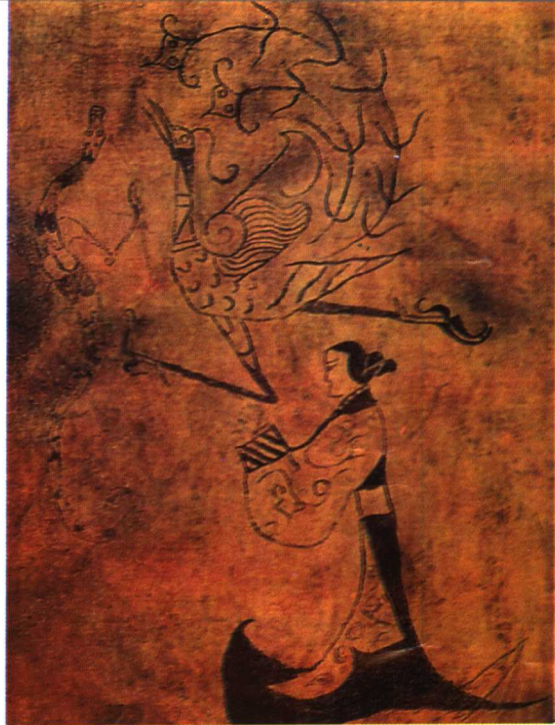
凡物皆有可觀
於書無所不讀

定軒作師書

為

封面：(西晋)

陆机的《平复帖》，是现存世上最早的书法作品。张伯驹从溥心畬处购到手，并于1956年捐赠给故宫博物院。



人物龙凤帛画

战国 长沙陈家大山



列女仁智图卷（局部）

东晋 顾恺之（宋摹本）

唐故雲麾將軍右武
衛大將軍贈秦州都
督李公府神道碑并序
灋夫地高以族才秀
國華德名昭宣冲用

微婉動必簡久言必
典彝人之儀形固以
美矣守中輔重養
祐元宗以長其代邁
德以開其門者其惟
我趙國公歟以詩思

唐·李邕行书《李思训碑》（部分）

唐·颜真卿行书《刘中使帖》

近聞劉中使
州吳希忠
之慰波隅
又聞
多利
校之
劉中使帖



牧马图

唐 韩干



江帆楼阁图

唐 李思训



六君子图

元

倪瓒

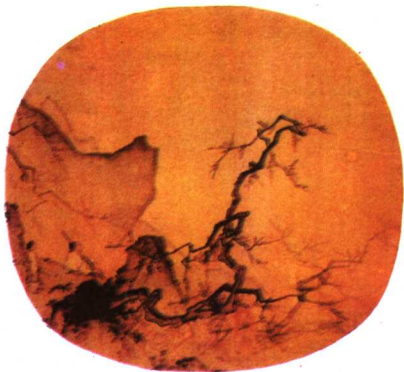


溪鳧图

元

陈琳

山水
(宋)马远

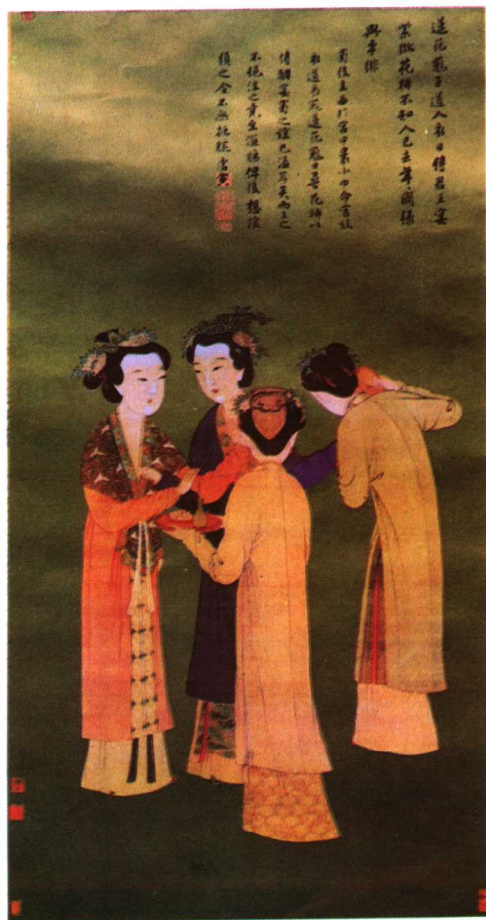


狂壑晴岚
(清)石涛



捉柳花图
(明)仇英

四美图
(明)唐寅





紫藤图
(近代)吴昌硕



唯有黄花是故人
(现代)陈半丁

编委名单

顾问	问:张德勤	夏桐郁	
主编	编:白建国	钱 军	
副主编	编:张 立	沈菊芳	程庆光
编委	委:王凌云	相瑞花	伍莉洁
	徐怀谦	任怀民	潘 云
	李冰梅	冷 梅	赵怡轩
	王德风	陶 丹	金玉淑
	崔云泉	周一波	卢 骅
	王双起		

字画收藏热的浪潮

(代序言)

按照当今时尚，投资有三个最重要的领域，即房地产、股票及有价证券、艺术品。对于世界各国的新闻媒介来说，华尔街的“黑色星期五”，日本财团买下洛克菲勒，以及凡·高的名画《向日葵》拍卖价达到 8000 万美元，这三条消息，具有同样的震撼性与传播价值。

这类事情对于几年前的中国人来说或许是不可思议的，可是在 90 年代的今天，人们已经不由自主地置身其中了。自南而北，房地产热，股票热，一浪高过一浪，就连那些不谙水性的文人们也纷纷下海淘金，就在这时，大陆的“新贵”们在港台商人的刺激下，突然发现了一个更诱人的处女地——中国字画。

拿齐白石来说，1949年，他的画，400大洋可以买170幅；“文革”以后的1977年，他的画在琉璃厂一张能卖100多块钱；事隔不久，1978年，他的《红衣罗汉》在香港卖到了12.5万港币；1989年，他的7尺巨幅《紫藤》一下子冲上了120万港元。最具传奇色彩的是：1979年，中央美术学院教授刘宇一的《良宵》发表时，他只得到了70多元稿费，十几年之后，1993年9月27日上午，这幅油画在香港拍卖，来自美国、日本、瑞士、台湾和香港的上百名买家参与了竞投，底价高达155万港元，场面依然十分热烈，最后香港金利来集团主席曾宪梓先生以760万港币的高价买下了这幅名作，从而创下了中国画售价的最高纪录。

人们在震惊的同时，也好像第一次从感性上认识了“艺术乃无价之宝”这句话的真正含义。艺术品具有一种创造性的、不可再现的价值，每件艺术品，从某种角度来说，都是独一无二的。正因如此，收藏字画，不但能显示一个人的地位和财富，满足收藏占有欲，体现个人的修养品位，而且能赚取高额利润。世界收藏家们坚信，艺术品是回报率最高的稳定投资，与股票、外汇、珍宝、房地产等相比，它较少风险，却具有更高的保值、升值意义。

与观念的转变同步，中国大陆的文化市场也开始与国际市场接轨，字画这种高雅的当然也带有很浓钱香味的艺术品，光明正大地进入了大陆

自己的拍卖市场。

1993年5月18日，经国务院批准的中国第一家全国性拍卖公司——中国嘉德国际拍卖有限公司宣告成立，确定中国字画、当代油画和其他艺术品为常规拍卖对象，于每年春秋两季举行。1993年11月16日，广州举办了首届艺术博览会，国内画廊推出了朱屺瞻、靳尚谊、朱乃正及已故大师李苦禅的《秋味图》、郭味蕖《墨荷》；海外画廊和机构推出了齐白石流传到海外的作品。11月26日，中国艺术精品拍卖会在长沙开幕；12月8日，天津水晶大饭店举办了“首届中华名人书画、工艺珍品”拍卖会，张大千、齐白石及曾国藩等历史名人的作品参加了拍卖。1993年12月，北京市拍卖市场策划了“中国书画名人精品拍卖会”，参与拍卖的有张大千、齐白石、李苦禅、陆俨少、刘海粟等名家的196幅作品。同时，全国第一家艺术品拍卖行——上海朵云轩艺术品拍卖公司也宣告成立，并开始打进香港的拍卖市场。虽然总体来说，大陆的字画拍卖价格比港台要低得多，但它表明，大陆的艺术品市场已经按国际惯例运作起来了。

有识之士从中感应到了一股涌动的潮流，那就是即将兴起的字画收藏热。或许在本书出版之际，这股热潮已使你“严重感冒”。

这是值得庆幸的事。和集邮、集报、收藏古币一样，字画收藏也是利大于弊。有人说，能欣赏莫扎特、柴可夫斯基音乐的人，是不会去犯罪

的；同样，我们可以这么说，懂得字画收藏的人，会是一些高雅的人。

不管你是出于什么动机收藏字画，为了保值也好，为了赏玩也罢，只要你乐于此道，你就会被中国字画的博大精深所感染。世界艺术大师毕加索看了张大千的画后，慨然说道：“艺术在你们中国。”连“野兽派”画家的代表人物马蒂斯都承认：“我的灵感常来自东方的艺术”。客观地说，真正能把握中国字画神韵的还是中国人自己。历代那些或稚拙或雄健或秀美的碑帖法书，那些或神秘或灿烂或淡雅的绘画名品，本质上是书画艺术家们以自己独特的审美方式与主客体世界进行心灵对语的形象记录。这种对语有时达到了哲学化的高度——在“若坐、若行、若飞、若动”的纵横笔画之间，在“微茫惨淡”、“有风致、有缥缈”的笔情墨像之中，蕴含着情思，体现着“道”，表现着人格乃至对宇宙、生命的体验。中国字画在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准，是中华民族的聪慧与创造力最集中的表现之一。

或许正是因为字画的这种独特魅力，中国历代都有不少文人雅士对它情有独钟，并从中产生了一大批字画收藏家。远的不说，现、当代的张伯驹、庞莱臣、邓拓、夏衍、周怀民、周培源、陈英、邓永清、黄胄等等，不一而足。遗憾的是，这些人基本上是孤军奋战，没有形成一种引导时代潮流的大气候。也因此，中国的字画收藏

一直停留在传统意义上的自娱自乐。单凭个人的力量，他们几乎无法与国际上的任何一位大收藏家展开竞争，如果联合起来，他们是有这种实力的。所以很多时候，他们只能眼看着珍贵藏品的大量外流而痛心疾首。原因就在于中国的字画收藏界还只是一个封闭的小圈子，没有联合成为一个自觉面向国际市场的开放体系。

重任落到了每一位读者朋友的肩上。笔者期待着各位同好以其学识和力量，熔铸出中国字画收藏界明天的辉煌！

作 者