

中国电影百年经典书系

纪念中国电影诞辰100周年

老电影老影星系列

老影星梦寻

刘澍◎著

中国广播电视出版社

中国电影百年经典书系

纪念中国电影诞辰100周年

老电影老影星系列

老影星梦寻

刘澍◎著

中国广播电视出版社
CHINA BROADCASTING & TV PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP)数据

老影星梦寻 / 刘澍著. —北京: 中国广播电视出版社,
2006.3

(中国电影百年经典书系. 老电影老影星系列)

ISBN 7-5043-4796-5

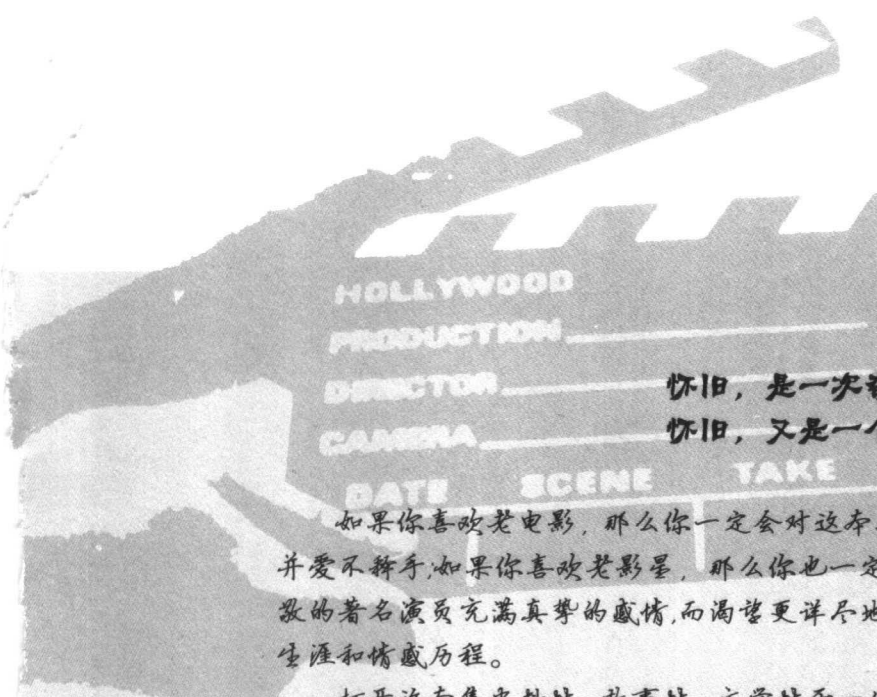
I. 老... II. 刘... III. 电影演员—生平事迹—中
国 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 133980 号

老影星梦寻

作 者	刘 澍
责任编辑	林 曦
整体设计	亿点印象
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	涿州市京南印刷厂
开 本	710毫米×980毫米 1/16
字 数	300 (千字)
印 张	17
版 次	2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷
印 数	6000册
书 号	ISBN 7-5043-4796-5/K·205
定 价	33.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



卷首语

怀旧，是一次奇妙的心情旅行

怀旧，又是一个人成熟的表现

如果你喜欢老电影，那么你一定不会对这本书的内容感兴趣，并爱不释手；如果你喜欢老影星，那么你也一定会对这些令人尊敬的著名演员充满真挚的感情，而渴望更详尽地了解他们的演艺生涯和情感历程。

打开这本集史料性、故事性、文学性于一体的图书，热爱电影的广大观众和读者朋友们，对这些著名演员，一定不会感到陌生，尤其是30岁以上的读者还会有一种亲切感。这里的每一位明星，都有他们一段鲜为人知的幕后故事；在他们璀璨的星光背后，还有让你意想不到的辛酸与悲苦。有相当一部分明星在影坛上的回闻轶事和情感历程，被尘封了长达半个世纪之久，本书首次披露……

这些演员，我们熟悉；这些电影，我们看过；岁月流金，往事蹉跎。让我们透过银幕内外的故事，去一起寻找银幕上那如梦如幻的往日风华，来感受那影人影事真实跌宕起伏的曲折经历，体味明星背后那悲欢离合的酸甜苦辣……

银幕上下，一个个鲜活亮丽的人物形象，让中老年读者一见如故；星光背后，一段段荡气回肠的悲情故事，让年轻新生代惊叹不已。

岁月流逝的是旧痕，脑海铭记的是永恒，经典电影和著名影星的感召力、影响力持久不衰、令人难忘。那曾经熟悉的面容，那些经典的台词，还有那一幕幕生动的故事情节，会在不同年龄段人们的脑海里萦绕，演绎出不同的美丽与哀愁……

序

星光灿烂

中国电影家协会名誉主席

谢铁骊



时光飞逝，流光溢彩，岁月如梭，往事如昨。青春留影，电影释怀，明星梦歌。转眼间，一百年，光影穿梭。

一夕是百年！一百年实在是太久了，我们翘首等待了太长、太长的时间！当世界电影的年轮驶过110周年、中国电影闪回在100周年之际，我们无限留恋中国老电影曾带给我们的无比快慰，我们无限怀念中国老电影明星曾留在亿万影迷心中美好的形象。那一个个永远定格在电影胶片上永恒的银幕形象，那一个个光彩照人令人遥望的灿烂星辰，让我们广大观众和忠实影迷渴望走进他们的梦里情怀，去了解他们真实的艺术生涯、情感生活以及人生坎坷。

本书从众多中国电影前辈和他们塑造的广为人知的艺术形象中，精挑细选出最能代表中国影坛、最有影响力、并且最深入人心的数十位有影响和知名度较高的20世纪五六十年代的电影明星，以独家披露、专人采访的纪实文学体裁，让时光倒转，梦回从前，重新拉开他们艺术人生的帷幕。全书以流畅的笔墨、配以珍贵的照片穿插其间，娓娓诉说这些电影明星们的欢乐与痛苦、成功与失败，内容翔实，图文并茂，记载着他们多年来与中国老电影之间的渊源。这里既是老电影明星们的个人经历，也是中国电影百年来发展、演变的一个缩影。

1

关于老电影和老电影明星，在中国包括香港、澳门、台湾地区，在东南亚广大区域，以及国外的华人居住区都有着大量的、非常牢固的观赏群体。如今，随着时光的流转，现在还有相当一部分对之发生浓厚兴趣的青年一代。这两个群体的组成并不是一蹴而就的，而是历史积淀和父母之辈的薪火相传。当年，这些老电影和老艺术家们对他们的人生理想、道德信念和价值取向的形成，都曾产生过相当大的影响。

曾几何时，这些影坛前辈在他们艺术人生的黄金时期，都曾经置身于一个红色的时代当中，灵与肉也都亲历过一场风暴的洗礼。日月更新，朝霞异彩，大地飞歌。在特殊的年代里，有一种歌声听起来是这样的嘹亮，有一种旋律听起来是这样的动听，有一种形象看起来是这样的深入人心。凯歌阵阵，云霄传情，穿过歌声的翅膀，伴随着高亢激昂的主旋律和顶天立地、高大完美的工农兵形象，还有其他类别的生动角色，这悠长舒缓的歌声所伴随着的光与影，让这些影坛前辈倾情塑造的银幕角色闪闪生辉。在激情燃烧的岁月，通过银幕、通过人物、通过台词所发自内心的肺腑之言，都化作一篇篇传情达意的动人乐章，跳动着时代的脉搏，传递着民众的心声。那神奇银幕散发出来的回音，是那样的有力，那样的振奋，那样的鼓舞人心！的确，电影的影响在一定程度上是巨大的，是震撼天宇的，而明星们的生活在普通人的眼里，则更显得多姿多彩，与众不同。

当蹉跎的岁月悄悄卷起光阴的红尘，当历史的年轮深深镌刻下岁月的痕迹，电影百年的记忆帷幕拉起，于是，那脍炙人口的银海旋律再次响起，那耳熟能详的经典台词再次咏诵，那令人回味的往事再次忆起……

2005年11月



目录

开卷导读 在这里寻找昨天.....	/1
郭振清 双枪“李向阳”.....	/3
金 迪 不羡桃李自芳菲.....	/16
梁 音 成熟的季节收获希望.....	/31
刘世龙 “英雄王成”的背后.....	/41
印质明 五演公安的“专业户”.....	/48
方 化 悲情“鬼子王”.....	/60
孙 羽 演员和导演的一鸣惊人.....	/71



叶琳琅 著名女特务的内与外..... /79

郭艺文 激情不在岁月中沉淀..... /89

白德彰 豪放性情真男儿..... /97

于 蓝 革命激情 相伴一生..... /107

谢 芳 往事匆匆梦成真..... /123

秦 文 水银灯下的阴影..... /135

王晓棠 三九严寒育芬芳..... /155

张勇手 银海军旅男子汉..... /174



陶玉玲 芳香甜美“二妹子”..... /192

袁 霞 透过云层的霞光..... /206

师 伟 倾心打造“少女明星”..... /218

曲 云 红色银幕上的“第一老妈妈”..... /226

里 坡 伟岸的军人之舞..... /232

王孝忠 演坏人做好人一颗平常心..... /241

杨雅琴 残月的一半是清泪..... /249

何美萍 一首深情吟唱的老歌..... /253



开卷导读

在这里寻找昨天

中国电影自1905年起步，历经一个世纪的锤炼，迎来了它100年的辉煌时刻。百年来，中国电影走过了从诞生到成长、从发展到完善、从默片到有声、从黑白到彩色、从立体到数码的历程，以其独特的艺术方式纪录了中国社会的变迁。

中国电影，跳动着时代脉搏，影响着不同年代的人群，成为人们精神追逐的寄托，同时留给广大观众许多难忘的记忆。中国电影，塑造出无数个不朽的艺术形象，成为了一个时代的崭新标志，同时，也培育了许许多多让人难以忘怀的电影大师和电影表演艺术家，那一串串耳熟能详的名字，一个个记忆犹新的面容，凝聚成中国电影宝库的珍贵财富。

百年来，中国电影，伴着时代更迭而发展，随着经济发展而繁荣，跟着科技进步而前行。百年来，中国电影也有许多遗憾，由于历史的原因，许多影人的从艺传奇、许多电影背后的



曲折故事以及许多本该留下的宝贵珍藏，却随着时光的流逝而淡忘，随着电影先驱的离去而丢失。为了少一些遗憾，为了多一份寄托，在中国电影百年诞辰之际，我们以纪实文学的形式，寻觅中国电影百年的沧桑足迹，纪实和还原电影背后的真实故事，留存著名老艺术家的鲜活风采，拯救将要永远消失的电影财富，满足广大观众的精神文化需求，了却不同年龄段人们的电影情愫，给观众一个客观的、浓缩的、异彩纷呈的中国电影百年回顾。

如今在横跨半个世纪之后，透过篇篇珍贵的文字追忆，让著名影星在中国影坛的闪光轨迹，重新绽放出昔日的光辉。这里有你们的父辈或父辈的父辈所经历过的沧桑岁月，这里有那些伴随着他们和你们曾经走过的青春年华，这里有曾经影响你一生中某个阶段的老电影和老影星，这些都会唤起你美好而甜蜜的回忆。

面对这些老电影，面对这些老影星，蓦然回首，今天的我们会再一次惊奇的发现，打开尘封已久的日子，这些消失了大半世纪的老电影和老影星，依然会有一种醇厚浓香的味道向我们扑面而来。在这些已经磨损和褪色的电影胶片上，留下的还有我们不变的真爱与痴情。轻轻拂去厚厚的尘埃，这些经久不衰的老电影和芳华永驻的老影星会让我们再一次感动不已！

郭振清

在新中国17年的红色银幕上，长影厂的著名演员郭振清，是最符合“工农兵”形象的代表。1955年拍摄的《平原游击队》，郭振清饰演的双枪李向阳，这一威风凛凛的抗日英雄，风靡全国，家喻户晓。

电车飞向大银幕

1927年8月15日，郭振清出生于天津卫的一个做小生意的商人之家，幼年时代，在他的记忆当中，是跟随着全家，靠父亲摆小摊维持生活。他小的时候，十分的顽皮、活泼、好动，只要热闹的街市上有踩高跷的、玩杂耍的、唱大鼓戏的、演驴皮影的、马戏表演的，总有他圆圆的大脑袋削尖地朝最前边挤。小小年纪，就非常羡慕民间艺人的生活，这大概就是郭振清最早的艺术启蒙。有时，郭振清也会在庙会上踩一回高跷，过一把戏瘾。然而，这样无拘无束、无忧无虑的日子并没有维持多久，好景不长，日寇伴随着隆隆枪炮声长驱直入，侵占了郭振清土生土长的家乡。郭家储存仅有的资产在兵荒马乱的确烟中，转眼之间灰飞烟灭，家也只好从原来还像样的地方，搬迁到河东郊区郭庄子大街的大杂院里。后来连学费也难以准时上



双枪「李向阳」

缴，不得已，郭振清中断了私塾学业。

在狭窄、贫寒的方寸之间，耐不住寂寞的郭振清便常常到自家附近的郭庄子市场玩耍。郭庄子同河北乌市、南市三不管地带一样，是穷苦人自娱自乐的好去处，像天津卫城区繁华街道上常见的大鼓、单弦、时调、评剧、河北梆子、变戏法、皮影戏等民间艺术，名目繁多，热闹得不得了。郭振清常常在郭庄子市场一看就是大半天，趁着余兴，在回家的路上，边走边模仿那些节目，又唱又跳地赶回家中。

由此，想成为一个“千人瞧，万人看”的风光艺人的梦想，又在郭振清的心里涌动起来，就连做梦时也在想。正是这样心切，郭振清四处寻找，想拜一个师傅，竟打算偷偷跟一个变戏法的老艺人出走，幸好被家人及时发现。

1943年，渐渐长大成人的郭振清在他16岁的那年，为生活所迫，前去电车公司应聘，当上了一名电车上的售票员。在日本侵略者占领中国的黑暗时期，初涉社会的郭振清深刻体会到了生活的艰辛。每次上早班，他凌晨3点就得起床，在黑漆漆的夜色中，穿过好几条街道，一路小跑赶到电车公司，抢上电车的上岗牌，跟着电车的固定路线，来回穿梭。连续工作12个小时，不能下车吃饭，饿了就啃上几口随身携带的杂和面窝头，或是吃用豆饼、豆腐渣和山芋面做的干粮。遇到当兵的肆无忌惮半路上拦截电车，就不得不停，他们蛮不讲理地上了车，不但不买票，还对司机和售票的郭振清肆意谩骂和殴打。血气方刚的郭振清哪能受得了这份窝囊气，他顶撞几句，结果招致更多更狠的毒打。但为了生活，他只能忍受再忍受。通过卖命的干活，不但自己饿不死，而且还能够接济日渐衰老的爹娘和年幼的弟妹。

空闲时，他就和一帮志同道合的朋友们自组乐队，演奏《金蛇狂舞》、《步步高》等著名的广东音乐，或是踩高跷、练武术，还学会了单弦、数来宝、相声和评剧等表演技巧。有时兴趣来了，郭振清就清一下洪亮的嗓子，摆上架势一亮相，为大伙儿来一段京剧或演一段自编的顺口溜和评剧小段。因为唱的、讲的都是来自于工友身边发生的故事，所以，常常一曲完毕就会赢来阵阵喝彩。郭振清在自我陶醉的同时，又常发感叹，何时自己才能成为真正的演员？

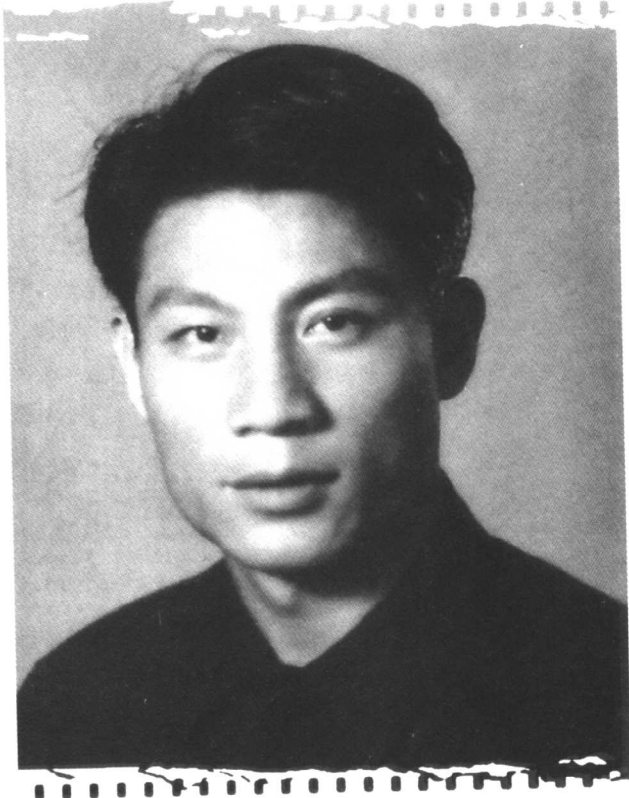
当时，电车公司成立了一个由穿长衫大褂的职员组成的业余京剧团，郭振清几次前去报名想加入，就因为自己是卑贱的“穿号坎”的穷售票员，屡遭冷嘲热讽，并将他拒之门外。郭振清很不甘心，只要一有空，就去自我推荐，并当场唱上一段“西皮流黄”，最终是他的诚心和执著感动了负责人，破例将郭振清吸收进去。但是，“穿大褂”的始终是瞧不上“穿号坎”的，郭振清虽然进了业余京剧团，但也只能干些杂活，连“龙套”都不让他跑，舞台的边更别想沾。后来他离开了业余京剧团。

1949年1月15日，天津解放了。随后，他被选为电车公司的第一任工会文教委员，同时还担任腰鼓队队长。就这样，伴随着“解放区的天是明亮的天，解放区的人民好喜欢……”的歌曲，郭振清作为当家作主的工人阶级的代表，带领着工人文艺骨干分子，打着腰鼓，到街道、工厂和学校扭着秧歌，宣传新生政权的政策和法令，把工作多年的电车公司第一次当作是自己的家。

1949年6月，郭振清被送到华北职工干部学校去深造，学校组织观看解放军文工团演出的《白毛女》和《血泪仇》等歌剧，对郭振清的触动很大，他立志要做一名属于新社会和人民大众的演员。学业完成之后，郭振清被调往天津总工会文工团担任专业演员，他的梦在等待渴盼了多少年后，就这样

奇迹般地在一夜之间实现了！在此期间，郭振清正式踏上了舞台，参加了《在新事物面前》、《不是蝉》等反映时事和表现工人阶级生活的话剧演出。

两年后，郭振清被调到刚成立的天津人民艺术剧院，成为新中国的一名文艺工作者，并成功地扮演了以往有别于惯演的工人角色的《曙光照耀莫斯科》中的男主角。1952年，郭振清凭借着他那质朴的外貌、符合剧中工人形象的外在条件，被东北电影制片厂的导演吕班一眼看中，让他饰演电影《六号门》中的男主角胡二。由此，郭振清一脚迈入了神秘莫测的电影之门。



假戏真作意外得爱情

对于郭振清来说，电影《六号门》既是演艺的幸运之门，也是他个人情感的幸福之门。因为这部根据同名话剧改编拍摄而成的电影《六号门》，使郭振清本色表演赢得了广大工

人的一致认可，依靠这出响当当的艺术处女作而一炮打响，从此走上辉煌的演艺之路。同时，也正是因为这部《六号门》，他与青年女演员李晓功由相识、相知到相爱，假戏真作地牵手同行。

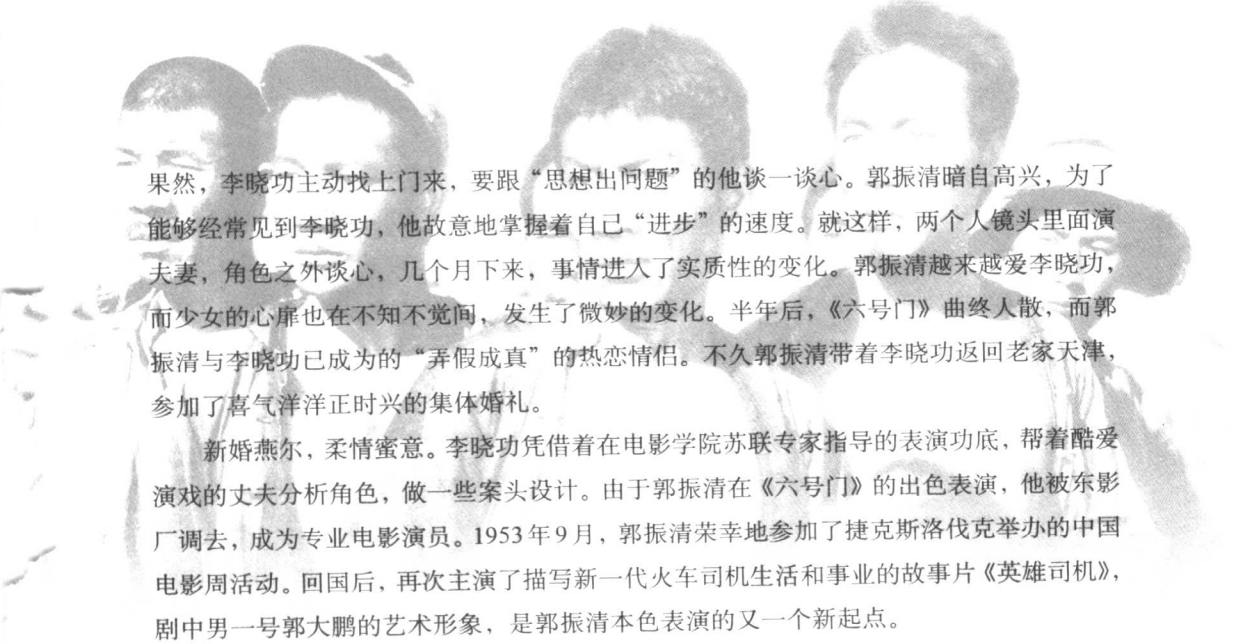
当时，郭振清被吕班导演邀请主演《六号门》时，心情非常激动，在东北长春试镜头后，顺利过关。但开始拍摄时却并不顺利，剧中的一些主要演员一再更换，换到第三拨时，原班人马早已所剩无几，只有东影厂扮演胡二妻子的青年演员李晓功坚守下来。李晓功曾就读于日本统治下的东北满洲国的国立高级中学，是学校的高材生。东北解放后，李晓功本来被派到新华社驻日本记者站做记者，可她非常喜欢电影，就自愿留在了国内，并改行考进了东影，成为新中国电影摇篮里的第一批专职电影演员。在《六号门》之前，李晓功已经在1950年参加过电影《光荣之家》的拍摄，接着还加盟到《刘胡兰》剧组，后来在1959年拍摄的《我们村里的年轻人》里扮演那位充满喜剧色彩的胖大嫂。

李晓功与郭振清在剧组里见面、认识，并且为了角色需要，两个人整天揣着剧本，商量着家庭戏如何配合的表演。就这样两人培养着“夫妻”感情，渐渐的郭振清心里还真对柔情似水的李晓功产生了朦胧的好感。

李晓功是团支部书记，为了与李晓功多接触，郭振清有意让自己变成了“落后分子”。



郭振清主演的第一部电影



果然，李晓功主动找上门来，要跟“思想出问题”的他谈一谈心。郭振清暗自高兴，为了能够经常见到李晓功，他故意地掌握着自己“进步”的速度。就这样，两个人镜头里面演夫妻，角色之外谈心，几个月下来，事情进入了实质性的变化。郭振清越来越爱李晓功，而少女的心扉也在不知不觉间，发生了微妙的变化。半年后，《六号门》曲终人散，而郭振清与李晓功已成为的“弄假成真”的热恋情侣。不久郭振清带着李晓功返回老家天津，参加了喜气洋洋正时兴的集体婚礼。

新婚燕尔，柔情蜜意。李晓功凭借着在电影学院苏联专家指导的表演功底，帮着酷爱演戏的丈夫分析角色，做一些案头设计。由于郭振清在《六号门》的出色表演，他被东影厂调去，成为专业电影演员。1953年9月，郭振清荣幸地参加了捷克斯洛伐克举办的中国电影周活动。回国后，再次主演了描写新一代火车司机生活和事业的故事片《英雄司机》，剧中男一号郭大鹏的艺术形象，是郭振清本色表演的又一个新起点。

经典的故事不会老

1954年，郭振清拍摄了他的成名作《平原游击队》，饰演双枪李向阳。此后“李向阳”成为郭振清引以为自豪的代名词。郭振清把孤胆英雄游击队长李向阳的人物思想和精神气质把握得十分准确到位，生动塑造出了一个智勇双全、血肉饱满的英雄人物形象，一跃成为广大观众所喜爱的电影演员之一。

《平原游击队》是1955年由长春电影制片厂拍摄完成的。当郭振清得知苏里和武兆堤导演让他饰演李向阳时，心情非常激动。他一口气把邢野、羽山创作的剧本从头到尾地看完，感到很过瘾。想起当年目睹日军的暴行，自己忍受的屈辱，对日寇的仇恨涌上心头。于是这个神勇的李向阳歼灭敌寇的威猛，让老百姓喜爱、日寇胆寒的人物形象，在郭振清脑子里活灵活现、呼之欲出。他说：“我郭振清就是李向阳。”多次从死人堆里爬出来的老八路苏里，冲着郭振清的自信、豪爽，一拳捶向郭振清结实的胸膛：“好小子，就是你啦！”

影片描写抗日战争时期，华北平原游击队在队长李向阳的率领下，在反“扫荡”斗争中与日寇进行了顽强斗争，着力塑造了这位具有传奇色彩的游击队长李向阳的英雄形象。

李向阳是个飞骑骏马、双手使枪的带有浓郁传奇色彩的抗日英雄。可郭振清一不会骑马，二不会使枪，要想从内到外塑造这一英雄人物，谈何容易？圈内人常说：“电影艺术说白了，就是导演的艺术！”导演毫不客气地说：“不会就得学。”好在郭振清天生就有那股子“出生牛犊不怕虎”的倔强劲，凡事不做则已，要做就一定要做好。何况这是难得一见的好角色，郭振清怎么会随便对待呢。他说：“演戏不下工夫，就等于是糊弄老百姓，

与其这样，还不如不演。”

根据剧情的需要，郭振清跟随剧组深入到河北、山东一带去实地体验生活，了解当地的风俗民情，从理性到感性、从认识到感觉努力让自己先变成那个威震敌胆的土八路。

随之而来的是骑马训练。一开始，他不熟悉马的脾气，那马也特别跟他较劲儿。每次刚一接触，不是把他重重地摔下了地，就是毫不留情地猛踢他，搞得郭振清苦不堪言，狼狈不堪。结实的身體像是散了骨架，疼得连土炕也爬不上去了，屁股好像摔成了八瓣，只能是趴着睡。每天，在宽阔的马场训练地，郭振清携带着昨日的累累伤痕，一次又一次利索地跨腿、跃身，骑上马背，扬鞭飞驰，虽然中途难免被再次摔下来，但郭振清征服军马的劲头，也好似脱缰的野马，丝毫不气馁。摔倒了，再爬起，旧伤添新伤，心中想着：只要还有一口气，我就不信斗不过一匹马。经过无数次的摔下再爬起后，高傲的军马被郭振清的勇气和毅力所折服，终于温顺地低下了头，心悦诚服地被他驯服了。影片开头李向阳与通讯员郭小北一人骑一匹高大的战马，穿越敌人的封锁线，李向阳左右开弓双枪连发，一枪撂倒一个鬼子，弹无虚发，好似神兵天降。待银幕上李向阳骑着战马，一路飞奔，绝尘而去，许多观众还没有回过神来。

凡是看过这部影片的观众，想必都会对其中一正一反的银幕形象记忆深刻。双枪李向



郭振清的“双枪李向阳”造型