

六十年风云

刘潇瑛作品选

福州市作家协会

献给新世纪的青年朋友们

——在 60 年的风云变幻中,记住
两个不平凡的时代,从中找到人生道
路的学习榜样,反思历史的深痛教训,
珍惜今日改革开放得来之不易,以身
为中华民族的儿女而自豪。

——作 者



1958年作者在福建前线厦门与中国京剧泰斗梅兰芳先生合影
(前中为梅兰芳，后左一为作者)



朝鲜民主主义共和国颁给作者的三枚军功章及证书



1998年作者在北京香山饭店与中国通俗文艺研究会会长陈钧合影
(左为陈钧会长，右为作者)



作者在文革中顶住巨大压力，拒绝上交销毁更换新证而秘密保藏下来的有彭德怀署名的转业军人证书



1995年作者在新加坡召开的第十二届国际易学大会上，担任第二讲堂主席，右侧主席台上为作者。



1951年作者在朝鲜战场飞虎岭上



1951年作者在朝鲜与朝鲜人民军及朝鲜女学生合影(后左一为作者)



1951年作者在朝鲜战场上操纵高射炮进行射击(左一为作者)



1951年作者在朝鲜战场坐在击毁的美国坦克上(美军标志为白五角星)



1954年作者从朝鲜回国,胸前佩带朝鲜民主主义共和国奖给的三枚军功章

《六十年风云》序一

陈 中

每拜读刘潇瑛先生的小说，总是心潮起伏，感动不已。故事情节曲折奇妙，人物个性鲜明突出，心理描写细致，真是集中、西小说之所长。尤其可喜的是，小说中无不贯串一种十分强烈的精神力量，宣扬爱国主义、英雄主义，宣扬牺牲精神，为国家、为人民、为战友而勇于牺牲。以牺牲小我而争取整体的胜利、国家的胜利。读刘潇瑛的小说，能鼓舞人奋发向上。例如其中的《海上归来》，就曾激动当时读者心灵，获得《长江文艺》的高度赞扬。

刘潇瑛小说的场景很广泛，有国内的、有国外的、有海上的、空中的、山区的、平原的。时间跨度长达五、六十年。主题包括抗日战争、国内战争、抗美援朝、以及文革运动等等，其内容十分丰富。真可谓是时代的记录，历史的回声，心灵的画幅。

刘潇瑛先生是一位年过七十的老同志，一生作过多种工作，生活经验丰富，又博览群书，历史知识深厚，才气横溢。他写的《海瑞传奇》等两部大型历史电视连续剧四十余集，一挥而就。在全国播映后，深受观众喜爱。刘潇瑛先生除是一位文学家之外，对于五经之首的《易经》也有深入的研究，曾多次参加国际易学大会，并被推为大会讲堂主席之一。其易学论文多次在海外获奖。本选集中的《伏羲文化考》就曾在新加坡召开的国际易学大会上，以“21 世纪之周易研究”为题进行报告，引起轰动效果。

老友刘潇瑛将过去所发表的小说精选成集，题名《六十年风云》，嘱余作序，盛情难却，思虑良久，写出以上读后感想。

陈中序于福州

1999年11月22日

编者注：陈中离休前曾任福建省作家协会副主席、《热风》主编、福建省文联创作室主任。

《六十年风云》序二

黄安榕

桂香时节，刘潇瑛同志送来一叠书稿——《六十年风云》。我们相识十几年，他的许多作品受到人们揄扬。如今，见他把多年的作品精选结集，使我感到由衷的高兴。

刘潇瑛在我的印象中，是一位平易近人、学识渊博的学者。他外表朴素，犹如一位山野村夫，加上满口的山东腔，令人难以看出他的内在才华。近几年，他虽年过花甲，但仍精神抖擞，埋头创作，又连续发表中篇小说9篇，两部大型历史电视连续剧《海瑞传奇》和《海青天》。并且应邀在广东电视台拍摄的十八集电视连续剧《海青天》里，扮演海瑞的一位老哥哥，形态逼真，惟妙惟肖，连我这位老熟人也在屏幕上认不出来，可见他的多才多艺了。

除在文学的殿堂上辛勤耕耘以外，刘潇瑛还努力研究易学。《周易》是中国最珍贵的文化宝藏，爱因斯坦称它为“宇宙代数学”，影响深远，应用价值无可限量。刘潇瑛钻研《周易》，有时竟达到废寝忘食的地步！他发表的30余篇易学论文，有三篇在海外获奖，他在出席新加坡召开的第12届国际易学大会上所作的关于伏羲文化考证的学术报告，从大量史藉和新发现的考古文物多方论证了伏羲实有其人，伏羲在6000年前，首先创造了中国最早的符号文字，创造了象征中华民族精神的图腾——“龙”的形象，是中华民族各部落的共同祖先，因此将中华民族的历史由5000年提前到6000年。这篇报告由于论证确凿，令人信服，在大

会上引起了强烈的反响，掌声连续不断。当即被大会推举为第二讲堂主席，现被香港中国哲学文化协进会聘为常务理事。这说明他对研究任何学问，都是矢志不移，以旺盛的求知欲和坚忍不拔的毅力，努力创出新的成果。这种精神十分难能可贵。

《六十年风云》是作者在经历了波澜起伏的各个历史时期而创作的三十余万字的作品。第一辑“理想篇”，含抗日战争、解放战争和抗美援朝时期的小说及报告文学；第二辑“觉醒篇”，主要描述文革间被扭曲年代中普通老百姓的心声和感受；第三辑“历史篇”，是根据专访和史料撰写的名人传记和通俗历史文学；第四辑“探古篇”，系对宇宙奥秘及中国传统文化之源进行探讨的研究论文。通读全书后，掩卷回思，觉得无论从作品所反映的背景之广度和深度，或从它所表现的时代精神之鲜明和浓烈，所描写的人物内心世界之生动和优美，所揭露的反面人物之卑鄙和无耻等等，都可看出刘潇瑛的真功夫。作者军人出身，对部队生活有着深广的阅历和透彻的了解，所以他才能够写出像《飞马腾空》、《前沿突破以后》、《迎击》等这样动人的、有血有肉的作品。同时，我们从《池州双女英雄传》、《中国汉字的奥秘与价值》等篇章中还可以看到，他对中国古典文学的学识非常渊博，深有研究，且能古为我用。

一部文艺作品，“若气无奇类，文无异彩，碌碌丽辞，则昏睡耳目。”（刘勰《文心雕龙》）如果迷于“依傍和摹仿，决不能产生真艺术。”（鲁迅语）刘潇瑛在小说创作上，是十分注意以新巧的艺术形式表现深邃的思想内容的。他为了反映抗日战争、解放战争、抗美援朝中涌现出的一大批为了抵御外侮，保卫祖国和解放全中国而英勇善战的人民子弟兵，他以激越的感情，新颖的构思，深刻的认识，别具一格的手法，塑造了视死如归的八路军骑兵通讯员（《飞马腾空》）；点燃自己的身体为舰船导航的解放军战士赵世龙（《前沿突破以后》）；与美国空军指挥官斗智，以机动迎击战术战胜美国空军的志愿军高射炮团团长沙魏骥《迎击》等等。从这些英

雄人物身上,我们看到的是部队官兵们那种顽强拼搏,团结友爱和视民如父母的革命主义、乐观主义、人道主义精神;也深切体会到,一个人的坚强意志、高尚品质不是凭空而来的,只有当他对党、对人民、对祖国、对集体赤胆忠心的时候,才可能产生。

在揭示我们时代若干历史曲折和人物在特殊岁月中命运的浮沉时,刘潇瑛是力求在严酷的生活真实基础上,张起想象的翅膀,从一个大跨度的纵剖面来进行艺术构思的。如:《没有演完的戏剧》,作品从“一出叫《菠萝蜜》的小戏,轰动了整个县城,成了从县直机关到街头巷尾的议论话题”写起,围绕着六筐“菠萝蜜”各显其能,各行其道,来表达作者针砭时弊而又发人深省的主题思想。其他如在《雨后的野玫瑰》、《旅店寒春》、《新书记到来以后》等小说中,作者也对假、恶、丑进行了尖锐的嘲讽和严厉的抨击,但对被侮辱与被损害的人则寄予了强烈的怜悯和深厚的同情。他渗透在字里行间的深郁的悲剧氛围和悲壮的艺术美,赋予了作品以巨大的感染力,使读者在引起悲凉而又热烈的感情中,多难兴邦的历史使命感随之油然而生。

文学是人学——这是一个反映了艺术的特殊规律的经典性命题。而典型性格的刻画,从来就是艺术创造的中心问题。人物丰富而又复杂的感情离不开具有特征意义的细节描述。作者在小说创作中是很注意这方面的描述的。比如在《雨后的野玫瑰》里,作者通过红得像一团火的野玫瑰,通过白瓷茶缸上绘着的一只站在岩石上,向着朝霞引吭长鸣的雄鸡,通过“我”与韦群的对话来暗喻主人公今后要遭受的人生际遇和“高尚的殉道者”的个性。

作者擅长把自己的理想,爱憎和对生活意义的思考,融汇于形象的血肉之中。他从现实生活的感受出发,塑造具有独特个性的典型,因此在人物形象的塑造中,体现了真实性和倾向性的统一。作者深广的忧愤,是对人的尊严、权利和自由横遭蹂躏,人的价值被粗暴践踏而发出的无声的抗议,这在“觉醒篇”中表现的尤

为突出。而其中的《旅店寒春》，作者更注意到了在鞭鞑假恶丑、痛砭痼弊的同时，用一种尊重的、同情的、洋溢着革命人道主义的精神态度来描写人，对待人，深切地关心人，挖掘和赞扬潜藏在人物身上丰富的人情味和人性美，从而维护真善美的正义性和纯洁性。在刘潇瑛的作品中，还有不少是描绘小人物敢于与命运抗争的主题的，这里就不一一赘述了。

在刘潇瑛的小说创作中，也存在着人物塑造有的个别形象稍嫌粗糙，某些章节有些拖沓、欠缺剪裁等不足之处，但这都无碍大局，瑕不掩美。

总之，这是一本集作者几十年心血和汗水的结晶，也是他个人才气的生动体现。古人云：“言而无文，其行不远”。据我所知，刘潇瑛是明白其中奥秘的。他把自己的作品精华展示在读者面前，目的是为了让广大读者能从中受到启迪，获得知识，增强自信心。因此，这是一部好书，值得一读。

“七十而从心所欲，不逾矩”，“庾信文章老更成”。刘潇瑛虽已高龄，但在挡不住的文学春天中，我们期望他能继续在沸腾的生活中，寻找和发现更多的美，为我们伟大的时代抒写更多更好的新作。

1999年11月20日

注：黄安榕为中国通俗文艺研究会常务理事，福州市作家协会主席，及《榕树》文学双月刊主编。

自序

古时有句成语：“小时聪明，大时了了”。此语曾为幼年孔融所驳倒。但惜以后孔融的结局仍未逃出悲剧的命运。我幼年也曾搏得“小时聪明”的赞誉。记得九岁那年，我随祖父读古文、唐诗。有客人来访，祖父兴发，随机出一上联：“仲秀六旬老仙翁”，要我对出下联。“仲秀”是他的字号，而我的字号是“兰斋”。当时我不知为何，糊里糊涂，不假思索，便张口逐字硬对下去：“兰斋九龄小神童”。此语一出，惊动了客人，大加赞扬我是神童奇才，将来必非常人。祖父也大为得意。但我个人却自愧并未用脑，不过是“瞎猫碰上死老鼠”而已。

以后的发展，果然应了那句古话：“小时聪明，大时了了。”直至六十岁离职退休，仍是一介白衣。所幸我幼年曾目睹抗日战争，青年又参加“抗美援朝”，同时历经了建国以来历次狂风暴雨式的政治运动，一生风云波澜，酸甜苦辣，俱皆备尝。而且因此写作和发表了近百万字作品。这些作品虽然曾被极左思潮大加批判，但它们却是我呕心沥血之作，真实地反映了近六十年来各个历史时期的真实面貌和当时普通百姓的感受和心声。现在从中选出三十余万字，重新出版。使其成为这个伟大历史时代的见证之一留存下来，也就心满意足了。

我之所以骄傲，是因为我所经历的这六十年，乃是中国历史上数千年来最不平凡的时期，其中包含着前后两个相反的极端的“不平凡”时期。不管其中包含着多少兴奋、激情、痛苦和眼泪，但从正反两面来讲，都是中华民族历史上最值得加以珍视和予以深刻反思的。

第一个不平凡,是战争时期中华民族为捍卫民族尊严与权利而前赴后继、视死如归的爱国热情,以及建国初期那种追求理想、人人为我、我为人人、舍己为公、甘为公仆的几乎达到夜不闭户路不拾遗的大同社会。这些在今人看来似乎是幻想,但在那时却是真实的存在。而且是中国历史上从未有过的真实存在。

第二个不平凡,乃是一九五八年后期的大跃进和随后发起的文化大革命。前者是头脑的发热和愚蠢,后者是政治的发狂和残酷。两者都使后人不敢相信这是真实的存在,然而它们都是无情的客观真实(至于它们产生的真正病根还须后人深深思索)。

我的这部选集便是这两个不平凡时代的记录,使后人相信这两个相反的最不可思议的时代,都是真实的,不是虚构的。前者是中华民族的骄傲,后者是中华民族的教训。《理想篇》是对前一个不平凡时代的写照,《觉醒篇》则是对后一个不平凡时代的写照(包括拨乱反正初期人们想要冲破极左思潮的艰难挣扎),至于《探古篇》则是在改革开放后,想在恢复和宏扬中华民族传统文化上所作的考证和探索,以求中华民族能够继承和发扬六千年文明史,永远光荣地屹立于世界。

(附注:《理想篇》中的《迎击》,是我青年时代发表的第一篇小说(处女作),尽管艺术性还不成熟。但它反映了一个被列强欺压了一百年的弱国,刚站起来就敢于抗击世界上最强的超级军事大国,并且取得胜利。这种捍卫民族尊严的大无畏精神,在目前有人想建立单极霸权世界的形势下,还是有一定意义的。故亦收入书中。)

目 录

《六十年风云》序一	陈 中(1)
《六十年风云》序二	黄安榕(3)
自序	(7)

第一篇 理想篇

飞马腾空	(抗日小说)(3)
济南城下	(解放战争小说)(10)
前沿突破以后	(解放战争小说)(18)
迎击	(抗美援朝小说)(25)
烈火凤凰	(海防前线报告文学)(51)
海上归来	(海防前线小说)(71)
附:《长江文艺》评论	(85)
他是谁	(海防前线小说)(88)
范果山	(小说)(96)
附《文艺报》评论	(100)
一束凤凰花	(小说)(102)
扶桑	(小说)(107)

第二篇 觉醒篇

旅店寒春	(文革小说)(115)
雨后野玫瑰	(文革小说)(124)
历史的报应	(改革初期小说)(135)
没有演完的戏剧	(改革初期小说)(148)
附:《榕花》评论	(158)
新书记到来以后	(改革初期小说)(164)
附:《闽西文丛》评论	(175)

殒落的流星	(报告文学)(176)
-------------	-------------

第三篇 历史篇

抗日飞将传	(中篇历史小说)(197)
-------------	---------------

附:福州大学姚荫华先生的一封信	(252)
-----------------------	-------

池州双女英雄传	(中篇历史小说)(254)
---------------	---------------

附:小说历史资料及依据	(316)
-------------------	-------

第四篇 探古篇

伏羲文化考	(321)
-------------	-------

附:重写中华上古史	(329)
-----------------	-------

为中华民族祖先——神农炎帝正名	(331)
-----------------------	-------

瑶池的发现与考证	(339)
----------------	-------

中国汉字的奥秘与价值	(345)
------------------	-------

附:千锤万凿出深山,烈火焚烧若等闲。

——记良师益友刘潇瑛先生激荡的奋斗历程 ... 林曰铤	(349)
-----------------------------	-------

后记	(365)
----------	-------

理想篇

飞 马 腾 空

1944年的冬天，鹅毛大的雪片纷纷扬扬的落着。沂蒙山区四面连绵的山脉都罩上了一层银色的铠甲。天连山，山连天，到处茫茫一片。刺骨的北风从峰间呼啸地叫着，把厚厚的雪块一团一团地卷进山涧里。村子里草屋顶上的厚雪积得快把屋顶都压塌下来。整个世界都是寂静一片……

突然，村子北面的狗汪汪地狂叫起来，紧接着北山口上响起了激烈的枪声。全村妇女孩子们立时惊慌起来，都冒着雪花一下涌到门口，互相探问发生了什么情况。

这时抗战形势已经逐渐好转。前几天全村民兵都随着八路军主力到南线去围歼一支陷入重围的日本联队，村子里只剩下了妇女和孩子们。现在突然发生了情况，谁也不知道该怎么办好。那时，我还是个孩子，手里拿着一杆小红缨枪，跟在大人屁股后面乱转。

正在慌乱时候，留在村里负责的老村长突然大喊着说：“不要慌！不要慌！八路军同志来了。”

大伙顺着他的手指向着村外望去，只见一个八路军战士骑着一匹红色的战马从村北雪地里像阵旋风似地跑来。马蹄下面飞起高高的雪尘。大伙的心情稍稍安定下来。一会儿工夫，那马跑到人群跟前，马上的战士勒住缰绳，那马便直立起来，扬起前蹄，嘞嘞地叫了几声，打一个转，才停下来，鼻子里不住地吁哧吁哧地喷着热气。孩子们吓得躲在大人后面。这时大家才看清马上这位战士年纪不过十六、七岁，黑黑的脸庞，粗粗的眉毛，一双眼睛