

鱼

·上· 小学
语文
生字
书写
指导

福建教育出版社

小学语文生字书写指导

上册

蔡祖周 黄华生

福建教育出版社

小学语文生字书写指导

上册

蔡祖周 黄华生

•

出版：福建教育出版社

发行：福建省新华书店

印刷：福建省霞浦印刷厂

787×1092毫米 32开本 19.625印张 221千字

1985年12月第一版 1985年12月第一次印刷

印数：1——6,350

书号：7159·1029 定价：1.55元

编 者 的 话

写字是识字教学的组成部分，是小学语文教学中的一项重要内容。让小学生把汉字书写好，这对于陶冶性情，促进德、智、体、美的全面发展，对于他们的进一步学习和将来的工作，都有十分重要的意义。

《小学语文教学大纲》规定，在小学阶段要使学生学会常用字三千个左右。为了帮助小学生熟练地掌握《全日制五年制小学语文课本》里生字的正确写法，使他们能够尽量避免书写时可能产生的错误，同时也为小学语文教师和中等师范学生提供生字教学方面的参考资料，我们编写了这本小册子。

本册子着眼于小学生书写规范化的训练，从偏旁部首、基本笔画、笔顺规则和字形结构等方面，按照“正确、端正、整洁、有一定速度”的严格、科学的训练要求，对每一个生字的写法予以简要的提示和分析，使学生懂得为什么应该这样写，不应该那样写。同时，对每一个生字加以注音，对部分生字的音形进行了辨误。此外，本书的下册还用缀词和组句的形式帮助学生理解和掌握每个生字的意义和用法。

为了便于备课和课堂教学，本册子中的生字字目按课文中出现的先后顺序进行编排。并附上一至十册生字音序检字表（注明册次、课类课序和本册子的页码）以及铅笔字、

钢笔字、毛笔字的基本笔画、写字姿势和执笔、运笔方法。
全书分上、下两册。上册供一二年级使用，下册供三四五年级使用。

由于编者水平有限，难免有不当之处，敬请小学语文教师和语文工作者批评、指正。

作 者

一九八五年三月于南平

目 录

汉字书写基础知识……(1)

第一册

- 看图拼音识字……(19)
- 1 热爱共产党……(38)
- 2 我爱中华人民共和国……(40)
- 3 大桥……(42)
- 4 电……(44)
- 5 水稻 棉花……(46)
- 6 鸡 鸭 鹅……(47)
- 7 我们爱老师……(49)
- 8 读书 写字……(51)
- 9 洒水 扫地……(52)
- 10 红灯 绿灯……(54)
- 11 我们就象一家人……(55)
- 12 太阳 地球 月亮……(57)
- 13 飞机 蜻蜓……(58)
- 14 你长大了干什么……(60)

- 15 秋天……(62)
- 16 小小的船……(64)
- 17 种鱼……(65)
- 18 皮球浮上来了……(66)
- 19 我们是小学生……(68)
- 20 天天做早操……(69)
- 21 鹅……(71)
- 23 过桥……(72)
- 24 她是谁……(74)
- 25 扫雪……(76)

第二册

- 1 春天……(78)
- 2 花园 果园……(80)
- 3 辛勤地劳动……(82)
- 4 努力学习……(84)
- 5 有礼貌……(86)
- 6 风筝……(87)
- 7 跳伞……(90)

8	泉水 小溪·····	(92)
9	祖国多么广大·····	(93)
10	清明节·····	(96)
11	一只小羊羔·····	(98)
12	明明上学·····	(100)
13	小白兔和小灰兔·····	(103)
14	小猴子下山·····	(106)
15	燕子飞回来了·····	(108)
16	一粒种子·····	(111)
17	乌鸦喝水·····	(113)
18	锄禾·····	(115)
20	画·····	(116)
21	日月潭·····	(117)
22	送雨衣·····	(119)
24	大象 起重机·····	(122)
25	奇妙的“眼睛”·····	(123)
26	虹·····	(125)
27	蔬菜·····	(126)
28	庄稼的好朋友·····	(128)
29	讲究卫生·····	(130)
30	司马光·····	(132)
31	王二小·····	(134)
32	小八路·····	(137)
33	杨家岭的早晨·····	(140)

34	我是什么·····	(141)
35	要下雨了·····	(143)
36	雷雨·····	(146)
38	学画·····	(148)
39	我们的老师·····	(151)
40	大熊猫·····	(153)
41	小壁虎借尾巴·····	(156)

第三册

1	秋天·····	(159)
2	温暖·····	(161)
	归类识字(一)·····	(163)
3	收稻谷·····	(183)
4	诚实的孩子·····	(185)
7	坐井观天·····	(187)
8	我要的是葫芦·····	(188)
9	小马过河·····	(189)
10	鱼和潜水艇·····	(192)
	归类识字(二)·····	(193)
12	美丽的公鸡·····	(208)
13	一只狼·····	(209)
14	骆驼和羊·····	(210)
15	画鸡蛋·····	(211)
16	秘密学习·····	(213)

19	蜜蜂引路·····	(215)	8	刻舟求剑·····	(278)
20	数星星的孩子···	(217)	9	小虫和大船·····	(278)
21	梅花·····	(219)	10	称象·····	(280)
	归类识字(三)···	(220)		归类识字(二)···	(281)
23	我们也要当红军	(235)	13	精彩的马戏·····	(297)
24	颗粒归公·····	(237)	14	骄傲的孔雀·····	(299)
25	初冬·····	(238)	15	狐假虎威·····	(300)
26	葡萄沟·····	(239)	16	我的爸爸·····	(303)
28	狼和小羊·····	(241)	17	音乐家聂耳·····	(305)
29	农夫和蛇·····	(242)	18	六个“墨水瓶”···	(307)
30	草·····	(243)	19	狐狸和乌鸦·····	(309)
31	刘胡兰·····	(244)	20	找骆驼·····	(309)
32	朱德的扁担·····	(246)	21	要是你在野外迷	
33	蜘蛛·····	(247)		了路·····	(311)
34	小虾·····	(249)	23	看月食·····	(312)

第 四 册

1	春天来了·····	(251)	27	关怀·····	(325)
2	春耕·····	(253)	28	英雄爆破手·····	(325)
3	小蝌蚪找妈妈···	(255)	29	人桥·····	(327)
	归类识字(一)···	(256)	30	西瓜弟兄·····	(329)
4	春晓·····	(275)	31	登鹤鹊楼·····	(330)
5	蚕姑娘·····	(275)	32	珊瑚·····	(330)
6	蜜蜂·····	(277)	35	森林爷爷·····	(331)

汉字书写基础知识

写字是小学语文教学中一项重要的基本功训练，也是识字过程中的一个极其重要的环节。

写字的基本要求是要把字写得正确、端正、整洁，并有一定的速度，学会正确的执笔方法和写字姿势，养成良好的书写习惯。

正确，是指笔画分明，笔顺正确，偏旁无误，字形规范。

端正，是指字写得横平竖直，结构比例适当，字迹清楚，行款整齐。

整洁，是指纸面干净，本子平整。

一定的速度，是指在正确和端正的基础上写得较熟练。

一 怎样写毛笔字

小学阶段不但要学好硬笔（铅笔、钢笔、圆珠笔）字，还要学写毛笔字。毛笔字能够充分体现汉字的特点，是写字训练的基本功。要写好铅笔字、钢笔字，就要练好毛笔字。硬笔字、毛笔字，都是我们交流思想、记载事物、传播知识的工具，而且各有各的用场。我们在生活、学习、工作中，常要用到毛笔字。例如，写喜报、感谢信、光荣榜、广告、

布告、标语、招牌、春联等等。

优美的毛笔字，还具有艺术性，被称为书法艺术。写好毛笔字可以培养自己的审美能力，经常练毛笔字还可以陶冶人的性情，养成一丝不苟的习惯和持之以恒的作风。

（一）写字的姿势：

写字的姿势与写好字有密切的关系，而且对人的身体健康也有一定影响，应当注意。

正确的写字姿势（坐势）的要求是：“头正、身直、臂开、足安”。

头正，就是头部端正，勿歪斜，稍微向前。这样，视线正，下笔就容易看得准，头不低俯在纸前，也不向左右偏侧，可防止损伤目力，有利于把字写端正。

身直，就是身子要坐得正直，两肩齐平，腰部挺起。这样，精神能够保持振作。胸部不要紧靠桌边，以免妨碍呼吸。

臂开，就是两臂自然撑开，右手执笔，左手按纸，成均衡之势。这样，写字时挥笔自如，横易平，竖易直，撇捺也容易放得开。

足安，就是两脚要自然地放平、踏稳，不要交叉、蜷腿或踮脚尖。这样，身体稳定，不致因摇晃而影响写字（见下图）。

写大幅的字，最好站着写，右手执笔，左手按纸并撑住身体。这样，腿、腰、肩、臂便于转动，笔力容易发挥；同时，因为居高临下，就能够更好地掌握通篇的气势。



（二）执笔的方法

除了姿势端正外，还要掌握执笔的方法。自古以来，执笔方法种类很多，有三指、四指、五指执笔法等等。但经过前人长期实践，比较合理而有效的执笔方法为“五指执笔法”。它包括“按、压、钩、顶、抵”五个方面。

按：就是大拇指紧贴笔管内方，用指头按住笔管，但要略微斜而仰，用力方向由内向外。

压：是食指第一节斜而俯，贴住笔管外方，用力方向由外向内，和拇指内外配合，把笔管约束住。

钩：是中指的作用。拇指、食指已经将笔管捉住了，再用中指的第一节钩住笔管的外方，以加强食指的力量。

顶：是无名指的作用。用无名指指甲根部紧贴笔管右内

侧，用力顶住中指钩住的地方。力量方向，是由右内稍向左外推。

抵：是小指的作用。由于无名指力量小，不能单独顶住中指向右内的力量，还得借助小指托在它的后面加一把劲，把笔管顶住。

五个指头这样结合在一起，笔管就被牢牢地控制住了。五个指头的力量从各方面集中到笔上，运笔时，就可以向各个方向自由用力。为了充分发挥五指执笔法的功能，还须注意“指实、掌虚、腕平、掌竖、肘起”五项执笔要领。

指实，就是要求五个手指都着实，小指紧贴在无名指后面，其余四指都牢牢地贴住笔管，用力握紧，使笔管正直。这样写起字来，笔画就会有骨力。

掌虚，就是执笔时掌心虚空，好象握一个鸡蛋，无名指和小指都不碰到掌心。这样，运起笔来，比较灵活，才能够运转自如。

腕平，就是要求手腕与纸面平行。这样写起字来便于运腕，字才能写得流利、自如。

掌竖，就是尽量使手掌竖起来。一般说，掌竖则腕平，腕力容易发挥。

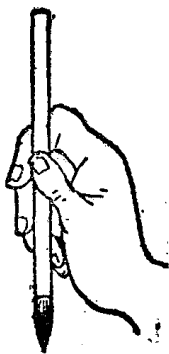
肘起，就是写二寸以上大字时，肘部要悬起，不要靠在桌子上。这样活动范围大，运笔灵活，字的气势就好。写中、小楷时，不一定要抬得很高，只要腕肘能虚着，不死靠在桌子上就可以了。但对初学者来说，要肘部悬起，是一个难关，因为臂无依靠，笔在手中就要发抖，时间稍久，臂肘

还会酸痛。这是前进过程中一时难免的现象，只要坚持练习几个星期到个把月，就会逐渐适应，闯过这一关。

关于执笔的高低，布指的疏密，可以灵活掌握。一般说，写小字执笔宜低。写大字执笔宜高。写楷书偏低些稳实，写行草书偏高些灵活。要书写沉着，宜执得低些，布指疏些；要书写灵活，宜执得高些，布指密些。小学生练字，离笔头一、二寸之间即可（参见右图）。

执笔的松紧问题。对于初学者，开始学字执笔宜松一些，执紧了手反抖得厉害，笔画写不直；以后宜紧些，这样写出的字显得挺拔有力。但过松和过紧都不好，过松控制不住笔，过紧则运转笨拙。

此外，对“五指执笔法”的各项要求不能看得太死板。例如，按照五指执笔法来执笔，笔管自然会竖直，笔锋也正，但不必要求永远维持垂直状态。事实上，字的笔画有各种形态，笔毫将随之变化，笔管始终僵直是写不好字的。



执毛笔的方法

（三）运腕的方法

写字如果仅仅靠手指运动，则力量微弱，活动范围也狭小，写大一点的字就难以适应。所以要指、腕、肘三者相互配合，而关键则在发挥腕的力量。也就是说，执笔靠指，而运转则必须靠腕。运腕写字，若按笔，笔毫就能有力地铺展开来；若提笔，笔毫就可以有力地弹起收拢。这样写出的点

画，即使是细如丝发，也会沉实有力。运腕的具体动作是：手掌根部摆动，即腕部左右两侧随着运笔的提按顿挫、轻重快慢作相应的摆动。一般说，字大，运腕的幅度也大，字小，运腕的幅度也小。楷书运腕动作小，行草书运腕动作大。根据字的大小，可分别采用如下两种运腕方法。

提腕，就是肘靠在桌上，腕部提起书写。这在初学者中是较常见的运腕法。但需要注意的是，肘部前手臂不能着力紧贴桌面，因为一贴桌面，力气就不易通过肩、臂贯注下来。这种方法只适应写中、小楷，两寸以上的大楷，则必须是悬腕书写。

悬腕，就是腕、肘悬起，肘部略高于腕。腕部只要离桌面一指高低即可，甚至再低一些也无妨。悬腕法，才能充分运用腕力、肘力和臂力。从严格训练的角度来说，学生练字一开始，就得用悬腕法。明代书画家徐渭在《论执管法》中说：“把腕来平平挺起，凡下笔点画波撇屈曲，皆须尽一身之力而送去……若以掌贴桌上，则指便粘于纸，终无气力，轻重便当失准，挥运终欠圆健。盖腕能挺起，则觉其竖。腕竖，则锋必正，锋正，则四面势全也。”由此可见，学会悬腕法，必然大大有助于学生书写能力的提高。初学悬腕，手容易发抖，写的点画或字体丑怪难看，正如前面谈到的，这是正常的。只要知难而进，坚持不懈，经过一个短时期的训练，会从不习惯到习惯的。

（四）用笔的方法

有了正确的执笔和运腕的方法，还必须学会用笔。“用

笔”，就是用指执笔，靠腕的运动，使笔锋触纸而出现各种点画的方法，它包括起笔、行笔和收笔。

从执笔、运腕到用笔，这三者结合起来，构成了书写的基本技法，统称为“笔法”。前两者都是给用笔创造有利的条件，而关键在于用笔。用笔的方法，前人在长期的书写实践中总结出了不少的经验，下面试就几种常用的笔法作些简要介绍。

起笔：是一画的开始。基本方法是横画竖着下笔，竖画横着下笔。写其它各种点画，依此类推。这样起笔，可收到沉着、稳健而有力的效果。

行笔：笔锋在纸上运行，起落、提按不断交替进行着。

收笔：是指写到一画的末尾如何收束而言。基本方法是笔运行到点画尽处必须回锋收笔，也就是说“无往不收，无垂不缩”。一撇一捺都要把力送到锋端。这样显得收笔含蓄，可避免“两头虚尖”的笔画。

由于笔画起收处的形态不同，写法也不同，故有方笔、圆笔、藏锋和露锋之分。

方笔：指笔画的起收处呈方形（有棱角）。其用笔的方法是逆锋落笔，折锋顿笔，然后行笔，使笔锋平铺纸上，收笔处用顿笔折回。这样的笔画方整遒劲。

圆笔：起收处呈圆劲的形状。用笔的方法是下笔时用裹锋，即转绕一下，不使笔锋分散开来，然后提笔运行，写到末尾，不顿不折，稍停即收。这样的笔画圆润秀逸。

藏锋：指笔锋藏在画中，不显露出来。其方法，在起笔

处用逆锋，即欲右先左、欲下先上等，也叫“逆入平出”，收笔处用回锋。藏锋写出来的笔画浑融含蓄，力聚神凝，耐人寻味。

露锋：指所写的笔画笔锋外露，有锋芒、有棱角。其写法是，起笔不逆锋，而是用顺锋，收笔不回锋。“露锋以纵其神”，露锋写出的点画俊秀生动。

在行笔时，既有中锋、侧锋之分，又有提、按、转、折、快、慢、轻、重的变化。

中锋：指笔头的中心锋芒走中路，所以也叫“正锋”。中锋用笔是中国书法的传统笔法，其优点是能使墨水顺着笔尖流注下来，均匀渗透在纸上，使笔画充实圆满。

侧锋：指笔锋不在点画的中间而偏向点画的一侧。其优点是锋棱出露，显得清晰，能增强点画的生动感。但如果用得不好，就会导致点画一边充实一边枯涩扁薄，反而成了毛病。

提笔：笔在运行的过程中，为了使笔画线条变得略细一些或出锋，而将笔稍微提起。字的转折处与笔画间隙的连贯处，大都用提笔。

按笔：指的是笔在运行中稍按下去，使笔画线条变得粗一些。按笔与提笔是相对的，又是相互联系的。由于两者的交错进行，使一画之内有明显的粗细变化，也就产生了明显的节奏；有了明显的节奏感，点画的精神、韵味就跃然纸上。

转锋：笔锋随圆角势圆转，写出不带棱角的点画来，即所谓“转以成圆”。

折锋：笔锋随棱角势，写出方的点画，即所谓“折以成

方”。折锋用笔有两种情况，一是方笔起收处的折锋顿下，这叫“虚折”；二是笔行至方角转折处，笔锋不作圆转而取翻势，这叫“实折”。

快慢：指行笔时有快有慢，也就是书法上的“迟速”说法。行笔迟速要掌握分寸，都不能过分。明朝祝允明说：

“用笔不可太迟，迟则缓慢无神气；不可太疾，疾则恐窘步而失势。”我们主张行笔慢一些。“先必为迟，然后能速”，“为迟”，笔才能稳，写出的点画才沉重有力；行笔太快的话，笔画轻飘无力。迟与速是相对的。一般来说，写撇画速，捺画迟，竖画速，横画迟。

轻重：轻要提，点画细；重要按，点画粗。所以轻重与提顿有关。但从书写出来的笔画来看，轻重感又往往是在笔画所表现的力量上，表现出来的力量大，笔画有重感；表现出来的力量小，笔画就显得轻。但用笔重的，不应痴肥，用笔轻的，不应枯瘦。在一个字里，看笔画多少而定轻重、肥瘦，笔画多的宜轻、宜瘦，少的就相应宜重、宜肥。“疏处捺满，密处提飞”。一个字的点画之间，有明显的轻重，就有了明显的节奏感。作品中用笔轻重的特点，有其各自的艺术效果，用笔轻的，令人感到轻灵、秀丽，用笔重的，给人以端庄、沉着的感觉。

（五）点画的写法

初学书法，必须先学楷书，把楷书作为学习书法的基础。

要学好楷书，必须从笔画入手。下面就楷书八种基本笔