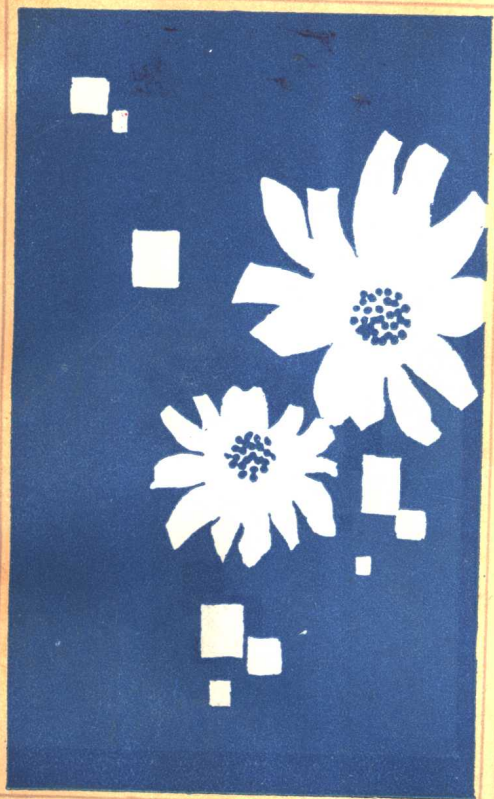




CHU
ZHONGYUWEN

初中语文课外引读

第五册)

安徽教育出版社

初中语文课外引读

(第五册)

主编 罗世杰

编委 秦兆基 茅宗祥 沈志直

谷公胜 廖大谷

安徽教育出版社

初中语文课外引读

第五册

罗世杰 主编

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行

萧县印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.5 字数: 160,000

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数: 4,000

统一书号: 7276·461

定价: 1.15元

前 言

广大中学生和社会青少年,迫切希望提高自己的语文水平,他们希望有这样一种读物:既提供一定数量的名篇佳作供他们阅读欣赏,帮助他们巩固、加深课堂所学的知识,扩大知识视野,又能够指点他们掌握读书方法,培养良好的自学习惯和能力。为他们创造了这些条件,他们便可以更有效地学习提高,便可以自由地在知识的海洋中遨游。

这套《初中语文课外引读》试图针对广大青少年的愿望去编写,希望她能成为青少年的亲密朋友。

全书拟配合初中语文课本,分册编写。各册选入的文章大多文质兼美,具有一定的典范性。每册都依照同册中学语文课本,按体裁分成若干单元。每个单元按不同的目的组成三组文章:

1.举隅篇:多数是名家名篇。对选文的内容、写法及字词句章诸方面的特色,随文进行有重点的评点与分析。意在为自学者作一番精细读书的示例,以便读者举一反三。

2.读练篇:根据选文的特点,设计了一些练习,让读者试着以“举隅篇”的评析方法,动脑动手,自己来读去练,逐步练就自学的功夫。

3.参阅篇:这一组选文多是有着充实、新鲜的内容或具有某些新特点、新形式、饶有趣味的当代佳作。对激发读书兴趣、扩展视野、增广见识,打好基础 and 启迪才智都有裨益。某些单元的后面,还附有知识短文,为自学者提供评析、鉴赏文章的必要“武器”。

此外，每册书末附有各单元“练习”的答疑，以便自学者对照检验。第六册中，还附有《课外阅读自测提纲》，供全面地检查学习效果。

全书在编排选文、评点分析、设计练习上，力求把读和练，把介绍知识同培养能力、启迪思维密切地结合起来，并遵循由浅入深、由易到难的原则，使语文知识相互衔接形成序列，构成大体完整的知识结构。在形式上，我们也作了一番新的尝试。

这套书是中学生的课外读物，也可供社会青少年朋友自学。阅读时，最好与中学语文课本对照着读，并尽可能根据书中的要求去揣摩玩味，手脑并用，完成练习。这样就会有更大的收益，就能更有效地提高读写水平。

我们怀着良好的愿望，花了一番力气编写了这套书，但是限于水平，一定会有许多疏漏和舛错，衷心希望广大师生和青少年朋友们提出批评和意见。

参加本册编写的有：茅宗祥、沈志直、李悌华、陈径华。

罗世杰

一九八五年四月 于苏州

目 录

前 言..... (1)

• 举隅篇 •

白杨.....袁 鹰 (1)

我的母亲.....老 舍 (4)

• 读练篇 •

野草.....夏 衍 (11)

无名礼赞.....葛 子 (14)

• 参阅篇 •

微微羞色.....邓 莹 (17)

慈母般的爱.....柳 遐 (20)

• 举隅篇 •

学习鲁迅的革命精神.....胡耀邦 (23)

“今”.....李大钊 (29)

• 读练篇 •

爱国主义的杰出代表——孙中山.....刘大年 (35)

关于积极性主动性创造性……陆定一口述 陶铎等整理 (40)

• 参阅篇 •

要敢于破旧创新.....《人民日报》评论员 (44)

论“富”.....远志明 薛德震 (48)

谈“各人自扫门前雪”.....潘 岚 (53)

• 举隅篇 •

- 神医华佗……………白 英 (58)
- “魔鬼”大松博文……………赵振平 (62)
- 读练篇 •
- 味精大王吴蕴初……………何晓鲁 铁竹伟 (72)
- 当代孟德尔……………克劳迪亚·沃利斯著 韦锦庭译 (76)
- 参阅篇 •
- 虎痴张善子……………李永翘 (82)
- 勤奋探索的榜样——达尔文……………沈善濠 (90)
- 举隅篇 •
- 小草在歌唱……………雷抒雁 (96)
- 悼女共产党员张志新烈士
- 黄海舟中日人索句
- 并见日俄战争地图……………秋 瑾 (106)
- 读练篇 •
- 炉中煤……………郭沫若 (107)
- 眷念祖国的情绪
- 参阅篇 •
- 狱中题壁……………谭嗣同 (109)
- 绝命诗……………续范亭 (110)
- 就义诗……………刘国铨 (111)
- 风流歌 (节选)……………纪 宇 (112)
- 举隅篇 •
- 志当存高远……………赖海晏 (115)
- 画蛋·练功……………秦 牧 (118)
- 读练篇 •

- 为科学而献身…………… 叶永烈 (123)
- 贾岛的创作态度…………… 马南邨 (126)
- 参阅篇 •
- 说“勤”…………… 林家箴 (130)
- 你赞成“为朋友两肋插刀”吗?…………… 邵传烈 (132)
- 举隅篇 •
- 说客盈门…………… 王 蒙 (136)
- 小公务员的死…………… 契诃夫 (151)
- 读练篇 •
- 马…………… 德永直 (157)
- 严监生疾终正寝…………… 吴敬梓 (162)
- 参阅篇 •
- 大票子…………… 李 明 (169)
- 打错了…………… 刘以鬯 (171)
- 绳子的故事…………… 莫泊桑 (174)
- 举隅篇 •
- 大豆是个宝…………… 马南邨 (182)
- 下九江,话庐山…………… 《人民画报》记者 (187)
- 读练篇 •
- 科学用脑…………… 王德林 (191)
- 现代化的好朋友
- 电子计算机…………… 效 众 (195)
- 参阅篇 •
- 书评的种类及其特征…………… 吕 荪 (199)
- 你善于“发散性思维”吗?…………… 水 今 (201)

漫谈唐宁街.....	许世铨 (205)
杭州岳飞墓.....	骆寄平 (207)

• 举隅篇 •

黄州快哉亭记.....	苏 轍 (212)
送日本国僧敬龙归.....	韦 庄 (216)

• 读练篇 •

虎丘记.....	袁宏道 (217)
武威送刘判官赴碛西行军.....	岑 参 (220)

• 参阅篇 •

万事莫贵于义.....	墨 子 (221)
老夫采玉歌.....	李 贺 (222)
齐人有一妻一妾.....	孟 子 (223)
爱国歌.....	梁启超 (225)

附 “读练篇” 参考答案.....	(226)
-------------------	-------

· 举隅篇 ·

《白杨》与茅盾的《白杨礼赞》写的都是白杨树。我们阅读时，须紧密联系课文，认真进行对照，看看它们在立意及写法上有哪些异同，从而掌握这类咏物言志的抒情散文的基本写法。

白 杨

袁 鹰

火车窗外是茫茫的大戈壁，没有山，没有水，也没有人烟。天和地的界限也并不那么分得清晰，都是浑黄一体。

从哪儿看得出列车在前进呢？

那就是沿着铁路线的一行白杨树。每隔几秒钟，从窗口就飞快地闪过一个高大秀拔的身影。

一位旅客正望着这些戈壁滩上的卫士出神。

“爸爸，”他的大孩子摇着他的腿，“你看那树多高！”

爸爸并没有从沉思中回过头来，倒是旁边的妹妹插嘴了：

“不，那不是树，那是大伞。”

“哪有那么大的伞？”

“你看它多直！”妹妹分辨着。

先写广袤无边的沙漠。

以上三段是第一部分。概写大戈壁的自然特征。

“它是树，不是伞！”哥哥肯定地说。

小小的争论，才把爸爸的思路引过来，他慢慢地抚摸孩子们的头。

“这不是伞，这是白杨树。”

哥哥还不满足：“为什么它这么直，长得这么大？”

爸爸的微笑停止了，换上了严肃的神色。他想了一会，就告诉儿子和小女儿：这白杨树从来就这么直，这么高大。哪儿需要它，它很快就在那里生根、发芽、长出粗壮的枝干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。

爸爸只是在向孩子们介绍白杨树吗？不是的，他也在表白着自己的心。而这，孩子们现在还不能理解。

他们只晓得爸爸在新疆工作，是下放到那儿去的；妈妈也在新疆工作，也是下放到那儿去的。他们只晓得爸爸这回到奶奶这里来接他们，到新疆去念小学，将来再念中学。他们只晓得新疆是个很远很远的地方，坐几天火车，再坐几天汽车。

现在呢，孩子们多了一点知识：在通向新疆的路上，有许许多多白杨树。这儿需要它们，它们就在这儿生根了。而它们不管到那里，总是那么直，那么高大。

先写背景
——沙漠，再写
白杨树。

以上为第二
部分，写白杨的
特点。

既是写白
杨，也是写人。
笔法含蓄。

爸爸一手搂着一个孩子，望着窗外闪过去的白杨树，又陷入沉思。

突然，他的嘴角又浮起一丝微笑，那是因为他看见在火车前进方向的右方，在一株高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。

想白杨，想去新疆落户的建设者，具有一唱三叹之味。

象征老一辈。

象征年轻一代。

以上是第三部分，由写白杨转入写去新疆落户的建设者。

1961年秋天，兰新路上。

（选自《风帆》 作家出版社1963年版）

文章写白杨的目的，是为了写人。写白杨的特点，实质是写去新疆落户的建设者的性格特征，因而文章中的白杨具有象征意义。用象征手法去写物，能收到寓意深刻，富有回味的效果。

这是篇抒情散文，富有诗意，特别是从爸爸的话起，到文末止，都具有浓郁的抒情气息。这与赞美白杨，歌颂去新疆落户的建设者的崇高情操是相一致的，做到了内容与形式的统一。

茅盾的《白杨礼赞》也是篇抒情散文，它的特点是记叙、议论、抒情相结合。《白杨》则主要是记叙与抒情相结合。

下文的内容和写法，与课文《回忆我的母亲》相近。因此，我们可以将它与课文联系起来学习，以便互为

补充、互相启发，从而领悟这类文体的基本写法。

我的母亲

老舍

母亲的娘家是在北平德胜门外，土城儿外边，通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点不十分肥美的土地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，作木匠的，作泥水匠的，和当巡警的。他们虽然是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地作活。

对于姥姥家，我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子，我就知道了，因为他们早已去世。至于更远的族系与家史，就更不晓得了；穷人只能顾眼前的衣食，没有工夫谈论什么过去的光荣；“家谱”这字眼，我在幼年就根本没有听说过。

母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。这一点事实却极重要，因为假若我没有这样的一位母亲，我之为我恐怕也就要大大的打个折扣了。

母亲的出嫁大概是很早，因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆，而我的大甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥，四个姐姐，但能长大成人的，只有大姐，二姐，三哥与我。我是

介绍“母亲的娘家”，是为了交代人物所处的环境，为下面写人物作准备。

这段交代了“我”不知道外公外婆的情况及其原因。

以上是第一部分介绍母亲的娘家及其对母亲的影响。

“老”儿子。生我的时候，母亲已有四十一岁，大姐二姐都已出了阁^①。

由大姐与二姐所嫁入的家庭来推断，在我生下之前，我的家里，大概还马马虎虎的过得去。那时候订婚讲究门当户对^②，而大姐丈是作小官的，二姐丈也开过一间酒馆，他们都是相当体面的人。

可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀里，致未冻死。

兄不到十岁，三姐十二、三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣裳，洗一两大绿瓦盆。她作家务永远丝毫不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜环久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜环发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

一字一逗，意在强调。

至此是第二部分的第一层，介绍“我”的家庭和母亲所生育的子女。

充分说明了母亲的穷苦。

课文《回忆我的母亲》中也有类似的描写，也写了母亲整日劳碌。

① 出了阁，即已结婚。 ② 门当户对，即门户相当。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去学徒；有时候，他去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事，而只觉得与他很生疏。与母亲相依如命的是我与三姐。因此，她们作事，我老在后面跟着。她们浇花，我也张罗着取水；她们扫地，我就撮土……从这里，我学得了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今还被我保存着。

有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是，殷勤的给他们温酒作面，又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。到如今为我的好客的习性，还未全改。尽管生活是怎么清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

姑母时常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。直到我入了中学，她才死去，我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候，才这样说。是的，命当如此。母亲活到老，穷到老，辛苦到老，全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙，她总是跑在前面：她会给婴儿洗

以上是第二
部分第二层，写
母亲为了子女而
劳碌、操心。敬
爱母亲之情洋溢
在字里行间。

旧时，钱一
千文叫一吊，北
京话钱一百文也
叫一吊。

三——穷朋友们可以因此少化一笔“请姥姥”钱——她会刮痧，她会给孩子们剃头，她会给少妇们绞脸……凡是她能作的，都有求必应。但是，吵嘴打架，永远没有她。她宁吃亏，不逗气。当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委屈都哭了出来，一直哭到坟地。不知道那里来的一位侄子，声称有继承权，母亲便一声不响，教他搬走那些破桌子烂板凳，而且把姑母养的一只肥肉鸡也送给他。

可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”^①的那一年。联军^②入城，挨家搜索财物鸡鸭，我们被搜两次。母亲拉着哥哥和三姐坐在墙根，等着“鬼子”进来，街门是开着的。“鬼子”进了门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。皇上跑掉，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条的烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店开门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家人饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不愧不哭，要在无法中想出办法来。她的泪会往心中落！

以上两段，是第二部分的第三层，写母亲待人热情，乐于助人和她的忍让精神。

第一句纵贯这一层。

足见母亲的坚强。

写尽变乱，历数重负，意在凸现母亲的坚强。

①闹“拳”，指义和团运动。 ②联军：即八国联军。

这点软而硬的性格，也传给我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏当作当然的。但是在作人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己画好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不敢不去，正象我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有二十位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女都是一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手，但

这一自然投
从“我”的角度
写母亲的坚强。

“不曾合眼”
写出了母亲高
兴、激动，所想
所感极多。

“您可以歇
一歇了！”一句千
钧，足以勾起往
事，也足以安慰
老母。

母亲悲喜交
集，感慨万千。